

Manual de Señalización de Uso Público

ESPACIOS
NATURALES DE
ANDALUCÍA



Cofinanciado por
la Unión Europea



MINISTERIO
DE AGRICULTURA, PESCA
Y ALIMENTACIÓN



Fondos Europeos

Junta
de Andalucía



Cofinanciado por
la Unión Europea



MINISTERIO
DE AGRICULTURA, PESCA
Y ALIMENTACIÓN



Fondos Europeos



Junta
de Andalucía



Edita

Consejería de Sostenibilidad y
Medio Ambiente de la Junta de
Andalucía

Dirección facultativa

Dirección General de Espacios
Naturales Protegidos

Producción y diseño gráfico

Agencia de Medio Ambiente y
Agua de Andalucía

Contenidos

Generalidades 7

Criterios y recomendaciones 14

Identidad gráfica 28

Diseño y construcción de las señales 161

Índice completo 386

Generalidades

Presentación 8

Antecedentes 9

Finalidad y alcance del Manual 9

Destinatarios del Manual 10

Ámbito de aplicación 10

Normativa de referencia 10

Sistema de señalización de uso público 11

Finalidad de la señalización 11

Objetivos de la señalización 11

Principios de la señalización 11

Clasificación de la señalización 12

Señalización de gestión 12

Señalización del patrimonio 13

Presentación

Uno de los objetivos de la Consejería de Sostenibilidad y Medio Ambiente es promover el acercamiento de la ciudadanía a sus valores naturales y culturales de una forma ordenada y segura, garantizando en todo momento la conservación y la difusión de tales valores.

El uso público se entiende como el conjunto de actividades recreativas, sociales, educativas o culturales que puede realizar el ciudadano en los espacios naturales con intención de disfrutar y conocer su patrimonio.

En sentido amplio, la señalización de uso público significa la acción de señalar y el conjunto de señales, ubicadas en lugares seleccionados de un espacio natural y su entorno, dispuestas para dirigir, identificar, informar al visitante e interpretar el patrimonio natural y cultural, mostrando una imagen uniforme y coherente del sistema de uso público y de la administración ambiental que lo gestiona (EUROPARC-España, 2005).

Más de dos décadas después de iniciada, la señalización de uso público en los espacios naturales de Andalucía ha alcanzado su madurez en cuanto a funciones y gestión, lo que en gran medida ha contribuido a su plena implantación en el territorio. Durante este periodo ha aportado considerables beneficios al visitante y a los gestores del uso público en los espacios. Sin embargo, el paso del tiempo ha generado nuevas necesidades derivadas del avance en la gestión del uso público y de los espacios naturales, a las que es preciso dar respuesta.

Los cambios introducidos en este Manual suponen la adaptación y actualización de los componentes gráficos, estructurales y materiales de la señalización de uso público. La promoción de las nuevas soluciones y su implantación en el medio supondrá un esfuerzo por parte de los diferentes agentes implicados en la gestión del uso público y los espacios naturales, garantizando en todo momento la eficiencia del sistema y las necesidades e intereses del visitante.

Este Manual ha de servir como norma e instrumento básico de referencia en el desarrollo de la señalización de uso público que haga referencia a los Espacios Naturales. Las referencias que se realicen a señalización se han de entender referidas a señalización de uso público.

Antecedentes

Con la publicación en 1991 del Manual de Identidad Gráfica (MIG), se inicia el proceso de normalización de la identidad de los espacios naturales de Andalucía y las soluciones aplicables a las necesidades de comunicación de la administración ambiental en el ámbito de dichos espacios.

Pero no es hasta 1998, mediante la Orden de 2 de diciembre, cuando se establecen las normas y prescripciones para la señalización en los espacios naturales de Andalucía, en general, y del uso público, en particular. Esta normativa es abordada en el Manual de Señalización de Uso Público en los Espacios Naturales de la Comunidad Autónoma de Andalucía.

En 2005 se publica la Orden de 6 de junio, por la que se aprueba el Manual de Señalización en Espacios Naturales de Andalucía. Dicho Manual trata de adaptar la señalización a los criterios y orientaciones de uso público existentes en ese momento. La señalización se considera ya entonces como una herramienta fundamental en la gestión del uso público y un complemento de la conservación del espacio. El MASUP menciona expresamente la necesidad de alcanzar un equilibrio entre las visitas y el medio que las acoge, a través de la señalización, evitando la proliferación de las señales. Por otro lado apunta a mejorar la calidad de las visitas mediante la señalización.

En 2020 se aprueba mediante el Decreto 218/2020, de 21 de diciembre, el Manual de Diseño Gráfico para su utilización por el Gobierno y la Administración de la Junta de Andalucía. En éste se recoge la nueva Identidad Gráfica Corporativa y las directrices de aplicación a la señalización. Estas condiciones afectan a la señalización de los espacios naturales y al uso público, así como a la identidad gráfica de la señalización y al correspondiente manual.

Finalidad y alcance del Manual

Este Manual tiene como finalidad definir y caracterizar las funciones y usos de las señales de uso público, disponer de criterios comunes que atiendan a la seguridad, calidad, eficiencia y sostenibilidad de la señalización, disponer de pautas para el diseño, construcción, instalación y mantenimiento de las señales, además de facilitar la toma de decisiones y la gestión de la señalización. Sin embargo, en ningún caso podrá sustituir a la planificación de la señalización, ya que no tiene capacidad de establecer modelos específicos de gestión.

El presente Manual se desarrolla según las siguientes premisas:

- Disponibilidad de formatos: se asegura que cada tipo de señal disponga de formatos variados que se ajusten a las necesidades funcionales y de diseño específicas.
- Reutilización: se promueve el uso de formatos de señales ya disponibles en el Manual vigente, optimizando recursos y evitando duplicidades.
- Versatilidad: los elementos constructivos deben ser adaptables para diferentes aplicaciones, garantizando flexibilidad en su uso.
- Facilidad de montaje e instalación: se prioriza que los procesos de instalación sean simples y eficientes, reduciendo tiempos y complejidad.
- Calidad: se exige alta calidad tanto en los materiales suministrados como en los procesos de instalación y mantenimiento, asegurando durabilidad y funcionalidad.
- Economía: se busca minimizar los costos y recursos necesarios para la instalación y mantenimiento, promoviendo la sostenibilidad económica del sistema.

Estas premisas garantizan una señalización eficiente, funcional y sostenible en los espacios naturales protegidos.

Destinatarios del Manual

El Manual es una herramienta dirigida a los centros directivos de la administración y delegaciones territoriales, los gestores de los espacios naturales, los agentes de medio ambiente, los técnicos de uso público y ecoturismo, los diseñadores, fabricantes y el personal de instalación y mantenimiento.

Entre los beneficios que aporta el Manual a los diferentes interesados destaca: ayudar a definir las necesidades de señalización, disponer de estándares para la fabricación de las señales, facilitar el diseño de soluciones acordes con las necesidades de gestión y del visitante, disponer de criterios sobre construcción, instalación y mantenimiento y contribuir a optimizar la definición y el desarrollo de proyectos de señalización.

Ámbito de aplicación

El ámbito de aplicación del presente manual son los espacios naturales de Andalucía, siendo de obligado cumplimiento en la Red de Equipamientos de Uso Público de la Consejería competente en materia de medio ambiente.

Cualquier desviación respecto a las prescripciones de este Manual deberá ser excepcional, estar justificada por condicionantes técnicos o de otro tipo que hagan los criterios inadecuados y, en cualquier caso, deberá contar con la aprobación previa del Servicio competente en materia de uso público.

Para aquellos equipamientos de uso público de iniciativa privada o promovidos por otras Administraciones o entidades, el Manual se podrá utilizar como guía técnica, siendo recomendable su uso para lograr una mayor homogeneidad de criterios en la señalización de uso público, existiendo en cualquier caso una voluntad de apoyo técnico por parte de esta Consejería para el uso del manual.

Normativa de referencia

- Ley 2/1989, de 18 de julio, por la que se aprueba el inventario de espacios naturales protegidos de Andalucía y se establecen medidas adicionales para su protección.
- Decreto 20/2002, de 29 de enero, de Turismo en el Medio Rural y Turismo Activo.
- Orden FOM/534/2014, de 20 de marzo, por la que se aprueba la norma 8.1-IC señalización vertical de la Instrucción de Carreteras.
- Manual de Identidad Corporativa de la Junta de Andalucía (Decreto 218/2020, de 21 de diciembre, por el que se aprueba el Manual de Diseño Gráfico para su utilización por el Gobierno y la Administración de la Junta de Andalucía).
- Real Decreto 253/2023, de 4 de abril, por el que se establece la imagen corporativa e identidad gráfica de la Red de Parques Nacionales. Orden de 11 de mayo de 2023 por la que se aprueba el Manual de Identidad Corporativa de la Red de Parques Nacionales.
- Manual de Identidad Visual. Fondos Europeos Andalucía 2021-2027.

Sistema de señalización de uso público

FINALIDAD DE LA SEÑALIZACIÓN

La finalidad principal de la señalización de uso público es informar, orientar y educar a los visitantes en el medio natural.

Como herramienta fundamental para la gestión del espacio natural, la señalización de uso público bien planificada e implementada debe contribuir a:

- Mejorar la experiencia y calidad de la visita.
- Reforzar la seguridad del visitante reduciendo los riesgos asociados a la visita.
- Minimizar el impacto de la visita sobre el entorno.
- Ofrecer al visitante alternativas para que tome sus propias decisiones y se desvíe de zonas sensibles o inseguras.
- Canalizar los flujos de visitantes en el marco de la ordenación del uso público de cada espacio natural.

OBJETIVOS DE LA SEÑALIZACIÓN

Los objetivos que se exponen a continuación pretenden facilitar a los gestores de los espacios los criterios para mejorar la eficacia de la señalización:

- Identificar los Espacios Naturales Protegidos, visibilizando las designaciones internacionales cuando las hubiera.
- Orientar a los visitantes en sus desplazamientos por los espacios naturales, indicando recorridos, distancias y puntos de interés, además de alertar sobre posibles peligros.

- Proporcionar datos de interés sobre la biodiversidad y geodiversidad del espacio y/o su patrimonio etnográfico, las normas de uso y servicios disponibles, fomentando el conocimiento y la valoración del entorno.
- Contribuir a la conservación del medio ambiente al informar, limitar el acceso a zonas sensibles y promover comportamientos respetuosos.
- Regular el flujo de visitantes, evitando la saturación de algunas áreas, para contribuir a la disminución de impactos y a mejorar la calidad de la experiencia.
- Progresar en el uso de las tecnologías de la información y comunicación como alternativa o complemento de la señalización.
- Mejorar la accesibilidad idiomática, sensorial y cognitiva de la información facilitada.

PRINCIPIOS DE LA SEÑALIZACIÓN

Los principios básicos de la señalización de uso público son la claridad, la sencillez, la uniformidad y la continuidad. Además, la señalización debe ser visible, estar ubicada en lugares estratégicos y cumplir con la normativa vigente. Es fundamental que la señalización sea clara, concisa y de fácil interpretación para todos los usuarios, evitando confusiones y garantizando una correcta comprensión.

- La señalización debe transmitir el mensaje de forma directa y sin ambigüedades, utilizando un lenguaje visual comprensible para todos.
- Los diseños deben ser simples y fáciles de entender, evitando detalles innecesarios que puedan distraer o confundir.
- Se debe mantener un estilo coherente en la señalización de un mismo entorno, utilizando los mismos colores, formas y símbolos para mensajes similares.
- La señalización debe ser consistente a lo largo del espacio, evitando interrupciones que puedan llevar a la pérdida de la información.

- Las señales deben ser fáciles de ver y distinguir, incluso en condiciones de poca luz o desde la distancia.
- La señalización debe colocarse en lugares visibles y accesibles para el visitante, evitando obstrucciones visuales.
- Se debe reducir el impacto visual de las señales sobre el paisaje.
- La señalización debe mantenerse en buen estado y ser revisada periódicamente para asegurar su eficacia.

CLASIFICACIÓN DE LA SEÑALIZACIÓN

En atención a su funcionalidad, las señales de uso público se clasifican en dos subsistemas: señalización de gestión y del patrimonio. Una adecuada selección del tipo y formato de señal es esencial para asegurar una comunicación eficaz del mensaje.

En la siguiente tabla se recogen las nuevas propuestas de clasificación y tipos recogidas en este Manual.

SEÑALIZACIÓN DE GESTIÓN

El uso público acerca al visitante a los valores del patrimonio natural y cultural de los espacios naturales, facilitando la comprensión y aprecio a través de la información y la interpretación del patrimonio, entre otras estrategias de comunicación con el visitante.

La señalización de uso público es una de las más importantes herramientas para gestionar el acceso responsable en los espacios naturales. Es uno de los métodos más simples y efectivos para comunicar los mensajes del gestor del espacio natural al visitante. La señalización de gestión del uso público dirige al visitante y permite desarrollar las funciones de identificación, orientación e información en el espacio natural, los equipamientos y servicios disponibles, así como las recomendaciones de uso y comportamiento para prevenir y reducir las afecciones causadas por la visita al espacio natural.

La intención de las señales de gestión no es que el público dirija su mirada sobre un paisaje o recurso natural o ambiental sino guiarles e informarles durante su visita a través de los equipamientos y servicios ofertados en el espacio natural. Este sistema está a disposición de los

Subsistema	Categoría	Tipología
Señalización de gestión	Señales de identificación	Señal identificativa de espacio natural
		Señal perimetral
		Señal de equipamiento
	Señales de orientación	Señal direccional
		Señal de localización
		Señal orientativa
		Baliza de itinerario
		Señal de situación
	Señales de prevención	Señal de inicio de itinerario
		Señal de prevención
Señalización del patrimonio	Señales interpretativas	Señal temática
		Señal de paisaje
		Señal de hito
		Señal complementaria
		Baliza interpretativa

gestores del espacio natural para ordenar y regular el uso público en su ámbito territorial y competencial.

Por otro lado, la señalización tiene un papel significativo en la promoción de los equipamientos y servicios de uso público que ofrece el espacio natural. También juega una función fundamental: que el visitante disfrute de las diferentes oportunidades recreativas e interpretativas que le ofrece el espacio, que la visita se realice de manera segura y tenga el menor impacto posible sobre el medio.

SEÑALIZACIÓN DEL PATRIMONIO

La interpretación del patrimonio es una estrategia de comunicación eficaz que ayuda al visitante de los espacios naturales a descubrir los valores ambientales y sociales de los recursos naturales y culturales de un territorio y a entender su significado global. Esta disciplina tiene como meta la conservación del patrimonio para lo que se deben generar mensajes que provoquen actitudes de respeto y deseo de conservar el legado natural y cultural. Para alcanzar estos fines, la interpretación dispone de diferentes tipos de medios, entre los que figura la señalización.

Según lo expuesto se entiende la señalización del patrimonio como uno de los medios de dotación de los equipamientos de uso público al aire libre que permite desarrollar las funciones de interpretación en un espacio natural, junto con los guías-intérpretes, publicaciones, aplicaciones TIC o redes sociales.

La señalización de estos equipamientos dependerá del interés u oportunidad de mostrar al público los valores del patrimonio existentes en el recorrido, junto con criterios de seguridad, accesibilidad, fragilidad y mantenimiento de la propia señalización.

Según sea su función, se pueden distinguir dos grupos de señales del patrimonio: panel y atril¹.

El panel sirve para presentar los valores y el sentido de un lugar de interés patrimonial, ya sea un espacio natural o una porción de éste. Sin embargo, el atril permite la presentación de un paisaje o un recurso específico del patrimonio natural o cultural.

Formalmente, el panel se dispone en un plano vertical, enfrentado en perpendicular al público pero no necesariamente al recurso que se interpreta. Mientras que el atril se dispone en un plano inclinado hacia el visitante y enfrentado al paisaje o recurso, y orientado de manera apropiada para que la lectura sea fácil y cómoda.

Estos dos grupos de señales pueden servir para presentar hechos relevantes, valores ambientales o culturales de un paisaje, y los rasgos significativos de un paisaje singular o recurso de interés patrimonial tanto si son fácilmente perceptibles por el destinatario, como si no.

¹ "Localizar las señales interpretativas próximas al objeto a interpretar puede ser más efectivo que en carteles que no estén próximos al objeto, siempre y cuando los paneles estén diseñados con un alto grado de asociación semántica entre la información presentada y lo visible en el entorno inmediato, y si el "lenguaje dirigido" se utiliza además para facilitar las conexiones referenciales entre la información visual -en el entorno- y la verbal -en el texto" (Bucy, 2006).

Criterios y recomendaciones

Criterios y recomendaciones de definición 15

Generales 15

Específicos de la señalización de gestión 17

Específicos de la señalización del patrimonio 18

Criterios y recomendaciones de desarrollo 19

Etapas 19

Proyecto de señalización 20

Ejecución del proyecto 20

Diseño de la señalización 20

Producción de la señalización 20

Instalación de la señalización 21

Mantenimiento de la señalización 21

Criterios y recomendaciones de instalación 22

Criterios y recomendaciones de mantenimiento 22

Criterios y recomendaciones de accesibilidad 23

Generalidades 23

Accesibilidad física 23

Accesibilidad visual 24

Accesibilidad cognitiva 24

Redacción de contenidos 25

Contenidos informativos 25

Contenidos interpretativos 26

Traducción de textos 27

Crterios y recomendaciones de definición

CRITERIOS Y RECOMENDACIONES GENERALES

La fase de definición, como parte del proceso de señalización de un espacio natural, juega un papel primordial para que sea eficiente desde el punto de vista ambiental y económico, además de facilitar las labores de instalación, mantenimiento y gestión del sistema.

La señalización de uso público de los espacios naturales deberá alcanzar un equilibrio entre las necesidades de gestión del espacio, los intereses del visitante y su adecuación al emplazamiento. De esta forma se evitará la concentración excesiva de señales, reducirá el impacto visual sobre el paisaje y mejorará la eficiencia en el mantenimiento.

Antes de definir las actuaciones de señalización se deben analizar las necesidades de gestión del espacio, las características del emplazamiento y los destinatarios, valorando posibles alternativas.

Con respecto a la ubicación, se ha de valorar la idoneidad del emplazamiento y sus posibles alternativas. En el emplazamiento, se debe tener en cuenta el impacto visual de la señalización sobre el paisaje, tanto de la nueva como de la ya existente, analizando en cada caso su pertinencia para determinar la necesidad de instalación, eliminación o reordenación. La capacidad de absorción o fragilidad del paisaje frente a los cambios es clave en esta valoración. Los elementos básicos que le afectan son:

- **Visibilidad.** Los emplazamientos abiertos son más frágiles que los cerrados, siendo la visibilidad mayor en aquellos que en estos.
- **Calidad del fondo.** A mayor naturalidad o menor transformación del fondo escénico mayor fragilidad.
- **Frecuentación.** A mayor número de personas que se concentren en el emplazamiento o transiten por él, mayor impacto.

La caracterización de la señalización establecerá la tipología y formato más adecuados.

Estos criterios permitirán definir de manera más eficaz las actuaciones de señalización, siendo de aplicación tanto a la de nueva implantación como a la mejora de la preexistente.

La señalización de uso público en un espacio natural se desarrolla a través de un proceso de trabajo en el que las decisiones individuales y casuales deberían ser más una excepción que una regla. La planificación tiene efectos positivos sobre los fines de la señalización: contribuye a mejorar la gestión del uso público, satisfacer las necesidades del visitante y preservar el patrimonio natural y cultural del espacio natural.

Este apartado del Manual es una herramienta de desarrollo efectivo² de la señalización de uso público, de utilidad sobre todo para los gestores de los espacios naturales.

Para que planificación de la señalización sea efectiva se deben conocer previamente:

- Las necesidades e intereses del gestor del espacio, contribuyendo a integrar el uso público con las medidas de conservación, minimizando el riesgo en la práctica de actividades del visitante y reduciendo el impacto sobre la población local y propietarios.
- Las necesidades, motivaciones e intereses del visitante, atendiendo en la medida de lo posible a la diversidad y a los principios de la accesibilidad universal.
- Los destinos principales y secundarios, los lugares estratégicos y conflictivos de instalación y la fragilidad de cada uno de estos sitios y recursos patrimoniales.

La definición de la señalización en cada uno de los dos grandes grupos de señales: de gestión y del patrimonio debe realizarse de manera independiente para cada uno de ellos.

² Eficaz en cuanto a los resultados esperados y eficiente en cuanto a los recursos empleados.

Criterio	Valoración
Titularidad del terreno	Preferentemente titularidad pública gestionada por la administración competente en materia de medio ambiente.
Planificación del uso público	Señalización prevista en los programas de uso público u otros programas operativos de los espacios naturales. En su defecto, serán de aplicación los criterios del Plan Rector de Uso y Gestión del espacio natural protegido, si lo hubiera.
	Se debería tener en cuenta el conjunto de señales existentes y de otras dotaciones de uso público del espacio natural.
	Los equipamientos que sean objeto de actuaciones de señalización deberán estar inscritos en el Inventario de Equipamientos de Uso Público incluido en el Sistema de Información de la Gestión Patrimonial (ACERVO o cualquier otro sistema de gestión patrimonial que lo sustituya).
Gestión del uso público	Se priorizarán las señales que refuercen la seguridad de los visitantes, tales como: balizas y señales orientativas de los senderos, señales de prohibición o limitación de uso, recomendaciones, etc.
	Se dará preferencia a la señalización que oriente hacia centros de visitantes y otros equipamientos de recepción, frente al resto.
	Se valorará positivamente la señalización que favorezca la gestión integral y unitaria de equipamientos y servicios, frente a las actuaciones individuales.
Mantenimiento de la señalización	Será fundamental seleccionar emplazamientos que faciliten las labores de mantenimiento ordinario, evitando aquellos que obliguen a realizar largos desplazamientos a pie, salvo casos debidamente justificados.
	Evitar emplazamientos donde la incidencia de los factores meteorológicos sea adversa y/o el vandalismo frecuente.
Atención al visitante	El emplazamiento debe ser accesible y seguro para el visitante.
	La señalización de senderos que dispongan de alguna publicación en la Ventana del Visitante, se considerará prioritaria frente a otros senderos de uso público.
	La señalización debe concebirse para un público general, entendido éste desde un contexto general de la visita al espacio natural. Para los públicos con necesidades especiales o intereses específicos deben estudiarse dotaciones alternativas a la señalización, suficientemente justificadas y valoradas.
Afección ambiental ³	Se debe evitar el impacto negativo sobre el paisaje o elementos de interés patrimonial y la elevada concentración de señales. En su caso, se deberán adoptar soluciones que ayuden a amortiguarlo.

³ En el emplazamiento, se debe tener en cuenta el impacto visual de la señalización sobre el paisaje, tanto de la nueva como de la ya existente, analizando en cada caso su pertinencia para determinar la necesidad de instalación, eliminación o reordenación. La capacidad de absorción o fragilidad del paisaje frente a los cambios es clave en esta valoración. Los elementos básicos que le afectan son:

- Visibilidad. Los emplazamientos abiertos son más frágiles que los cerrados, siendo la visibilidad mayor en aquellos que en estos.
- Calidad del fondo. A mayor naturalidad o menor transformación del fondo escénico mayor fragilidad.
- Frecuentación. A mayor número de personas que se concentren en el emplazamiento o transiten por él, mayor impacto.

CRITERIOS Y RECOMENDACIONES DE DEFINICIÓN DE LA SEÑALIZACIÓN DE GESTIÓN

La señalización denominada de gestión facilita el acceso ordenado y seguro a los equipamientos de uso público, anteponiendo los de recepción frente al resto, para que la distribución de la visita sea lo más acorde posible con las medidas de gestión del espacio natural. En este sentido, los equipamientos de recepción se consideran destinos principales a efectos del modelo de señalización establecido en este Manual, considerándose el resto como secundarios en cuanto al orden de acceso.

Los criterios para definir la señalización de gestión son:

Se recomienda seguir el siguiente proceso para definir la señalización de gestión:

- Análisis del espacio, equipamientos e infraestructura disponibles.
- Análisis de flujos y propuesta de circulación en el espacio natural.
- Análisis de accesibilidad y visibilidad de los posibles emplazamientos.
- Viabilidad de las necesidades: valoración técnica y económica, y alternativas.

Criterio	Valoración
Planificación del uso público	La señalización con funciones de gestión debe definirse teniendo en cuenta su papel en la ordenación del uso público en el espacio natural y su entorno próximo, así como los servicios y equipamientos ofertados.
Prevención de riesgo y afecciones	Se considerará prioritaria la señalización que informe de riesgos y limitaciones derivadas de la práctica de actividades de uso público y turismo de naturaleza, buscando tanto la seguridad del usuario como la protección del entorno, especialmente en lo relativo al balizamiento de senderos, al riesgo de incendios y a la mejora de la compatibilidad de los distintos usos del monte.
Contenidos informativos	Se priorizarán las actuaciones que actualicen y mejoren la calidad de la información relativa a las funciones de orientación e información de servicios y equipamientos de uso público en el espacio natural.
	Las actuaciones que supongan la mejora de contenidos informativos del mapa de uso público, información de interés o normas de uso público, inicio de sendero (mapa, ficha y descripción), se considerarán también prioritarias.
Instalación de la señalización	Las señales de tipo perimetral no serán objeto de nueva instalación o mantenimiento, salvo situaciones excepcionales después de estudiada su viabilidad.
	Se debe evitar la instalación redundante de señales identificativas en miradores y observatorios en los que el equipamiento ya esté identificado en las señales interpretativas con las que esté dotado.
Competencia de la señalización	La señalización ubicada en carreteras se homologará a la normativa de señalización vial.

CRITERIOS Y RECOMENDACIONES DE DEFINICIÓN DE LA SEÑALIZACIÓN DEL PATRIMONIO

La señalización del patrimonio, definida y desarrollada a través de la estrategia de interpretación del patrimonio, facilita el acceso intelectual y emocional del visitante a los valores y contribuye a conservar el patrimonio natural y cultural del espacio natural.

Cuando se habla de señalización del patrimonio se entiende que tanto su definición como medio y posterior desarrollo obedecerá a una estrategia de comunicación interpretativa.

Antes de definir la señalización del patrimonio se deben identificar los recursos y paisajes singulares del espacio natural, los mensajes interpretativos, valorando la conveniencia de utilizar este tipo de dotación u otra más oportuna.

Como premisa, debe tenerse en cuenta que los paneles o señales interpretativas son medios útiles para comunicar al visitante los valores y significados de los espacios naturales, pero no son suficientes. Hay otras

dotaciones que pueden ser más oportunas debido a múltiples factores, ya sean del propio mensaje, del destinatario o del recurso.

Se considera aquí por tanto que ya se ha seleccionado la señalización como medio más efectivo para comunicar un recurso patrimonial o paisaje de interés en un espacio natural.

No obstante se pueden replantear las actuaciones de señalización, proponiendo medios alternativos. La definición de la señalización del patrimonio requiere de una exploración de los diferentes motivos que determinan la necesidad de señalar un recurso de un espacio natural con valor patrimonial.

Por otro lado, definir la señalización del patrimonio en su conjunto en lugar de hacerlo individualmente aporta ventajas en el desarrollo de los contenidos y en la eficacia comunicativa de cada una de las señales.

Los criterios a tener en cuenta en la definición de las señales del patrimonio son:

Criterio	Valoración
Oportunidad interpretativa	La señalización del patrimonio debe definirse después de estudiar su oportunidad por motivos de gestión del espacio natural, por el recurso a interpretar y el público al que va dirigida.
Dotación interpretativa	La señalización del patrimonio ha de definirse como parte de la dotación de un equipamiento o un conjunto de equipamientos, siguiendo un proceso similar al descrito para la redacción de proyectos de dotación interpretativa. La señalización del patrimonio de senderos y miradores y otros equipamientos debe integrarse en el conjunto de dotaciones expositivas, publicaciones y aplicaciones móviles del espacio natural.
Itinerarios interpretativos	Se priorizará la señalización del patrimonio de senderos próximos a equipamientos de recepción, de corto recorrido y trazado circular. La señalización del patrimonio de senderos debe tratar un tema relevante y singular, pudiéndose desarrollar mediante paradas dispuestas a lo largo de su recorrido o interpretando hitos significativos a lo largo de su recorrido.
Recurso interpretativo	Debe representar la esencia del patrimonio natural y cultural del espacio. Debe tratar sobre un recurso significativo y ser relevante para el visitante. No deben utilizarse para exponer procesos o historias complejas.
Contenido interpretativo	Debe relacionarse con un tema y mensaje específico. Debe existir información específica, veraz y contrastada sobre el recurso a interpretar.

Se recomienda seguir el siguiente proceso para definir la señalización del patrimonio:

- Análisis de la dotación existente relacionada con el equipamiento o itinerario:
 - Señalización interpretativa existente en el espacio natural.
 - Otras dotaciones interpretativas: itinerarios, exposiciones y publicaciones.
 - Temáticas ya tratadas en la señalización y en otras dotaciones interpretativas existentes.
 - Itinerarios guiados en el espacio natural: recorridos y temáticas tratadas.
 - Información disponible sobre el espacio natural en las redes sociales e internet.

- Análisis de los recursos tangibles a interpretar mediante el inventario de los recursos susceptibles de ser interpretados.
Existen diversas metodologías para afrontar el inventario de los recursos interpretativos pero deben aplicarse con anterioridad al desarrollo de la señalización. Si no se dispone de un documento de planificación interpretativa, al menos se recomienda identificar los recursos del patrimonio o paisajes que son especiales o únicos, no solo desde la óptica de los gestores del espacio natural, sino también de la población local.

- Análisis de visitantes y definición de destinatarios a través de diferentes fuentes, tales como: las estadísticas y encuestas a visitantes realizadas por los gestores o las valoraciones y opiniones de los visitantes en las redes sociales.

- Definición de la temática y mensajes interpretativos.
Los temas incluyen mensajes específicos sobre los recursos del patrimonio o paisajes de interés relacionados con tópicos o materias. Son las ideas principales que el visitante debería recordar tras la visita al espacio natural.

- Análisis de accesibilidad y visibilidad de los emplazamientos.

- Viabilidad de las necesidades: valoración técnica y económica.

- Dotaciones alternativas a la señalización del patrimonio

Para lo cual se recomienda utilizar la bibliografía existente sobre la disciplina y el asesoramiento de especialistas en planificación interpretativa. De cualquier manera, es fundamental en este tipo de proceso conocer bien el recurso, a los visitantes e interesados, así como las medidas de gestión de conservación y uso público implementadas en el espacio natural para poder definir bien el medio y las técnicas interpretativas a emplear.

En esta etapa se ha de valorar si el emplazamiento permite la interpretación *in situ* o interesa mejor realizarla *ex situ*. Para ello habría que tener en cuenta variables como la fragilidad y temporalidad del recurso, el impacto sobre el paisaje o los habitantes, la seguridad del visitante o incluso la propia complejidad de los hechos o valores que se desean interpretar. Además de las limitaciones establecidas por la normativa de regulación de usos y actividades del espacio natural.

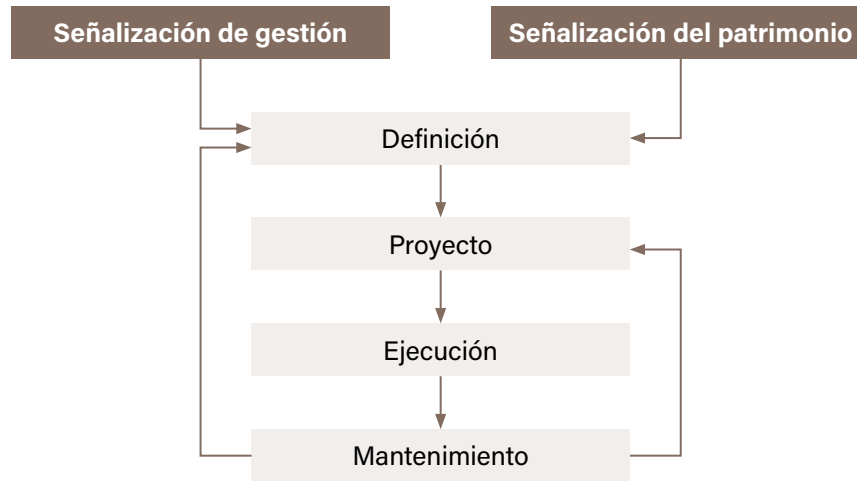
Criterios y recomendaciones de desarrollo

ETAPAS

El proceso de desarrollo técnico de la señalización de uso público sigue una serie de etapas:

- Proyecto de señalización
- Ejecución del proyecto de señalización
- Mantenimiento de la señalización

Según se muestra en el diagrama, la fase de definición es previa al desarrollo técnico, y está diferenciada para los dos grandes grupos de señales: de gestión y del patrimonio del espacio natural. Este enfoque es necesario dadas las diferentes funciones y estrategias de comunicación implicadas en cada uno de los grupos.

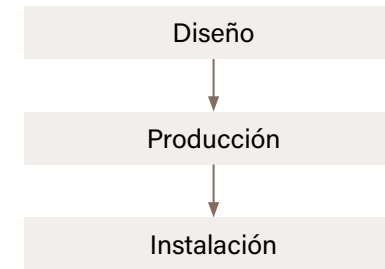


PROYECTO DE SEÑALIZACIÓN

- Planificación y programación de la señalización de gestión y del patrimonio
 - Tipos y formatos de las señales
 - Temáticas de la señalización
 - Ubicación de las señales
 - Mediciones de la señalización
- Proyecto de señalización de un espacio natural o territorio
 - Justificación y descripción de la señalización
 - Requisitos y prescripciones de fabricación e instalación
 - Distribución espacial de la señalización
 - Presupuesto de ejecución

EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE SEÑALIZACIÓN

Las fases de ejecución del proyecto de señalización se resumen en el esquema mostrado a continuación.



DISEÑO DE LA SEÑALIZACIÓN

Se entiende aquí como diseño de la señalización el proceso por el cual se redactan los textos, desarrollan los contenidos y diseñan las gráficas de las diferentes señales de un proyecto.

En la fase de diseño de la señalización se deberá velar por la calidad y efectividad de los productos finales. En general, se caracteriza por las siguientes etapas:

- Documentación
- Maqueta previa
- Maqueta final
- Arte final

PRODUCCIÓN DE LA SEÑALIZACIÓN

La fase de producción se caracteriza por:

- Un documento o dossier de producción, que contiene las maquetas gráficas definitivas de las señales. Debe incluir información específica para el fabricante y el personal de instalación, en caso de que sea necesario para el correcto cumplimiento de su trabajo.
- Junto al documento de producción se adjuntarán las artes finales, en PDF de alta resolución, o en cualquier formato de autoedición que lo venga a sustituir.

- Una selección de los fabricantes más ventajosos según sus sistemas y tecnologías de fabricación, de acuerdo con las prescripciones de calidad y costes establecidos en proyecto.
- El control de prototipos presentado por el fabricante, en caso de necesidad, la recepción y el almacenaje de los materiales.

INSTALACIÓN DE LA SEÑALIZACIÓN

La fase de instalación se caracteriza por las siguientes tareas básicas:

- Autorización de instalaciones de la señalización, donde se debe recoger la disponibilidad de los terrenos y el permiso de instalación por parte del gestor del espacio natural.
- Replanteo de la señalización en campo.
- Montaje e instalación de señales mediante un proceso que garantice la calidad final de la señalización.
- Para llevar a cabo con éxito este proceso es necesario supervisar y coordinar constantemente las actuaciones, facilitando al equipo de instalación el desempeño de sus tareas, afrontando los posibles imprevistos y realizando en obra las pertinentes actuaciones correctoras.
- Coordinación e instalación de la señalización, garantizando el cumplimiento de las prescripciones técnicas del proyecto.
- Supervisión de las instalaciones para identificar las deficiencias y proponer soluciones.
- Registro e informe de instalación para alimentar los programas de mantenimiento de la señalización.

MANTENIMIENTO DE LA SEÑALIZACIÓN

El mantenimiento es la fase final del desarrollo de la señalización, siendo en gran medida la parte responsable de la vida útil de las señales.

Después de ejecutado el proyecto de señalización comienza un nuevo proceso en el que se deben recoger las necesidades debidas a la gestión del espacio natural, las condiciones ambientales y las malas prácticas. Posiblemente derivará en actualizaciones, reposiciones o reparaciones de los distintos elementos de señalización.

Para reducir el mantenimiento de la señalización en la fase de desarrollo del proyecto:

- Cuando se especifique la madera como material a utilizar, tener en cuenta aquellos tipos que puedan mantenerse más fácilmente.
- Si se usa acero, siempre se debe añadir en las condiciones técnicas un acabado galvanizado, ya que esta forma de tratamiento limita la corrosión. El acero galvanizado aún se puede pintar o recubrir con pintura en polvo, si se requieren colores.
- Se debe considerar el uso del plástico reciclado ya que requiere menos mantenimiento.

Criterios y recomendaciones de instalación

Los criterios básicos a tener en cuenta durante la instalación de las señales son:

- En general, ubicar las señales al lado de caminos, aparcamientos o puntos de acceso a equipamientos de uso público.
- Las señales deben estar siempre visibles, evitando cualquier elemento que dificulte su lectura.
- La orientación de la señal debe hacerse de acuerdo con la disposición del visitante.
- El lugar de instalación debe estar libre de acometidas.
- Asegurar que la superficie de instalación sea firme y esté bien drenada, evitando pendientes pronunciadas o escalones en el terreno.
- Asegurar que la altura de la señal se ajusta a la línea de visión de los cicloturistas para que tengan suficiente tiempo para leer.
- Orientar la gráfica de tal manera que se limite la incidencia directa de los rayos solares.
- Evitar la instalaciones debajo de ramas o cornisas para que el agua no caiga directamente sobre las señales, lo que redundarán en su vida útil.
- Prescindir de los espacios de giro o maniobra de vehículos para instalar señales.

Criterios y recomendaciones de mantenimiento

Los criterios básicos de mantenimiento son:

- El mantenimiento regular es esencial para garantizar que la señalización siga siendo adecuada para cumplir sus funciones y evitar su sustitución.
- Las señales ilegibles no solo afectan a la experiencia del usuario, sino que también pueden generar desorientación e inseguridad en el visitante.

Dadas las circunstancias expuestas, es preciso determinar una serie de requisitos básicos para el mantenimiento, atendiendo a:

- Las señales que tienen más mantenimiento.
- Las tareas más habituales de mantenimiento de la señalización.
- La frecuencia y periodos de mantenimiento.
- El personal dedicado específicamente a la revisión y mantenimiento.
- El coste medio de mantenimiento según los parámetros anteriores.

Se deberá diseñar un programa de mantenimiento para facilitar la gestión de la señalización e incrementar la vida útil de las señales. El programa de mantenimiento recogerá la relación y requisitos básicos de las tareas de inspección y operación del mantenimiento.

Las características básicas del programa de mantenimiento serán:

- Registro de la información de suministro e instalación que sea relevante para un mantenimiento efectivo (eficaz y eficiente).

- Caracterización de las tareas operativas de mantenimiento (listas de comprobación) de carácter rutinario.
- Caracterización de las tareas de control (listas de comprobación), diseñadas de tal manera que puedan ser llevadas a cabo fácilmente por personas de nivel diferentes.
- Establecimiento de las rutas de mantenimiento rutinario.
- Uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en los registros de campo de las instalaciones y mantenimiento.
- Establecimiento de la temporalidad del mantenimiento.
- Caracterización de las personas que realizan la inspección y el mantenimiento, incluido el contratista de los suministros.
- Registro de las incidencias de señalización recogidas por los visitantes.

Como precaución se deben tener en cuenta los elementos de señalización que más se deterioran, disponiendo anticipadamente de suficientes piezas para su reposición.

Crterios y recomendaciones de accesibilidad

GENERALIDADES

El diseño accesible o diseño para todas las personas facilita la comunicación eficaz de los mensajes de la señalización, reduciendo la incertidumbre y alcanzando gran diversidad de destinatarios. La base del diseño accesible es el concepto de diseño universal, entendido este como "El diseño de productos y ambientes para ser usados por todas las

personas, en la mayor medida posible, sin necesidad de adaptaciones o diseños específicos". Este modelo de accesibilidad es el deseable pero no es alcanzable a corto-medio plazo por la existencia de numerosas limitaciones técnicas, ambientales y económicas.

Entre las condiciones generales que debe cumplir todo diseño accesible, cabe destacar las siguientes en cuanto a su aplicación a la señalización:

- Se adapta a una amplia diversidad de destinatarios, con diferentes necesidades, habilidades y capacidades.
- Facilita la comprensión de los mensajes, independientemente de los conocimientos, experiencias o capacidades personales.
- Proporciona lecturas fáciles de entender, independientemente de las condiciones ambientales o de las capacidades sensoriales.
- Las dimensiones son adecuadas para su uso, independientemente de las proporciones corporales, la posición o la capacidad de movimiento de la persona.

Los criterios de accesibilidad en la señalización de uso público que se exponen a continuación se refieren a las condiciones expuestas.

ACCESIBILIDAD FÍSICA

- La señalización del patrimonio en los itinerarios interpretativos debería ser accesible a sillas de ruedas, siempre que esto fuera posible.
- La altura y el ángulo de inclinación de la señalización del patrimonio ha de ser fácilmente visible para todas las personas, incluidas las usuarias de sillas de ruedas.
- Los emplazamientos de señales en equipamientos accesibles han de estar acondicionados para que se pueda acceder fácilmente en una silla de rueda, evitando suelos rugosos o gradas.
- Las paradas de un itinerario con señalización del patrimonio deberán tener un firme nivelado, con buena cohesión y no resbaladizo.

- Los elementos de seguridad utilizados en los equipamientos no deben ser nunca una barrera para la lectura de la señal. En caso de necesidad, se buscarán emplazamientos o soluciones alternativas de la señalización.
- No deben existir barreras físicas que limiten la contemplación el paisaje o recurso a interpretar.
- Deben diseñarse señales con información sobre la accesibilidad de los equipamientos y servicios disponibles en el espacio natural.
- En la señal de inicio de itinerario se incluirá información sobre la accesibilidad del equipamiento así como las posibles barreras existentes.

ACCESIBILIDAD VISUAL

- La legibilidad o cualidad de un contenido de poder leerse fácilmente se corresponde con las características formales de un texto.
- Estos son los criterios que se deben aplicar a las señales para contribuir a su legibilidad:
 - Según la distancia de lectura, la altura y el tamaño de la tipografía se ajustará a las dimensiones que siguen a continuación.

Distancia (metros)	Tamaño mínimo (centímetros)	Tamaño recomendable (centímetros)
≥ 5	7	14
4	5,6	11
3	4,2	8,4
2	2,8	5,6
1	1,4	2,8
0,5	0,7	1,4

- La altura media de visión se corresponde con la altura de los ojos de una persona en silla de ruedas y de una persona de pie, entre 1 y 1,5 metros de altura. Cada uno forma un cono visual que debe servir de referencia al diseño y maquetación de la gráfica y sus elementos.

- Para los atriles o mesas interpretativas se recomienda una inclinación del panel de entre 30 y 45°.
- Los textos se alinearán a la izquierda ya que esta justificación facilita la localización del inicio de cada línea. Esta pauta no es de aplicación a las señales con mensajes cortos.
- El interlineado debe ser el 25% o 30% del tamaño de la fuente.
- El contraste entre texto y fondo debería ser del 70 % como mínimo.
- Las letras no deben estar situadas sobre ilustraciones o fotografías. Cuando esto sea necesario, se deberá optar por crear un degradado en la imagen o recuadrar el texto.
- Cuando se utilicen recuadros para los textos, estos son los colores recomendables según el color del texto:
 - Tipografía en negro sobre fondo blanco o amarillo.
 - Tipografía en rojo sobre fondo en blanco.
 - Tipografía en azul sobre fondo en blanco.
 - Tipografía en blanco sobre fondo azul oscuro.
- No se debe usar la combinación roja sobre verde o viceversa ya que existen bastantes personas ciegas a estos dos colores.
- Las personas ciegas o con dificultades de visión deben disponer de dotaciones alternativas para acceder a la señalización del patrimonio. Una alternativa a valorar en las audiodescripciones incorporadas en las aplicaciones para dispositivos móviles.
- El mantenimiento continuo de las señales es una actividad necesaria para asegurar la legibilidad de las señales, dada la alteración que la luz ultravioleta produce en los pigmentos de las gráficas.
- Estos criterios no son de aplicación a las señales que deben ser leídas desde un vehículo en movimiento, para ello se debe utilizar la normativa de señalización en carretera.

ACCESIBILIDAD COGNITIVA

- La lecturabilidad o cualidad de un contenido de poder entenderse, incluye aspectos que invitan a la lectura y mantienen la atención lectora independientemente de las cuestiones formales marcadas por la legibilidad del texto.
- Estos son los criterios que se deben aplicar a las señales para contribuir a su lecturabilidad:
 - Es imprescindible redactar textos que puedan ser entendidos por una amplia audiencia y para poder divulgar los mensajes

- con la mayor claridad posible. Generalmente, es recomendable organizar la información en bloques en orden de importancia, siguiendo principios lógicos en la estructura gramatical y evitando construcciones sintácticas complejas.
- Utilizar poco texto y frases cortas, en vez de textos y frases largas, evitando oraciones subordinadas, para poder ayudar a la lectura y garantizar que lo leen más personas.
 - Es recomendable no superar los 500 caracteres para señales con textos largos, incluidos letras, espacios y signos de puntuación, teniendo en cuenta que la lectura se realiza de pie.
 - Los textos deben organizarse en diferentes partes en orden de importancia, proporcionando énfasis para mejorar la comunicación del mensaje. La lectura de una señal no es secuencial, la persona que lee de pie una presentación no lo hace siguiendo un orden como lo haría con una publicación.
 - Se deben evitar las formas retóricas, el uso de conceptos complejos y confusos, y las expresiones y términos científicos y técnicos. En caso de utilizarlos, se deben explicar suficientemente.
 - Se debe ser conciso en el lenguaje, construyendo frases sencillas y evitando palabras poco familiares y párrafos largos.
 - Las gráficas e ilustraciones deben utilizarse para suplementar o complementar los textos.
 - Evitar el uso de frases en pasiva y ser directos. Permiten dar mayor claridad y énfasis al texto.
 - Cada frase debe tener un significado o idea completa, asumiendo que el público no leerá el resto del texto.
 - Si se considera necesario repetir la idea principal en más de una ocasión. Esta estrategia asegurará la comprensión lectora.
 - Evitar el uso de términos locales o coloquiales ya que condiciona la comprensión de visitantes procedentes de otros territorios o culturas.
 - El uso de citas en primera persona añade fuerza narrativa y credibilidad a la lectura, lo que contribuye a establecer mejores conexiones entre el lector y el recurso que se interpreta.
 - Se recomienda el uso de verbos de acción para dar mayor fuerza a la narración.
 - Evitar el modo subjuntivo: pudiese, debiese... Es impreciso y se presta a confusiones.
 - Elegir signos de puntuación sencillos: se debe evitar el punto y coma, los guiones y las comas.
 - Personificar el texto tanto como sea posible. Para ello se recomienda

usar el estilo directo y personal, y los pronombres personales usted y nosotros.

- Evitar el uso de adverbios y adjetivos en exceso.
 - Se debe adoptar el estilo conversacional cuando se quiera promover la participación del público.
 - Utilizar el humor o la ironía para conectar con el público, pero con precaución y siempre que se pueda comprobar que no va a ser mal interpretado.
- Cuando se adopte un estilo narrativo, se debe ser breve y elegir historias que puedan interesar y motivar a la audiencia. En caso de redactar en este estilo, la primera persona se utilizará para tratar de envolver al público en una atmósfera especial que incida en las emociones más que en el conocimiento.
 - Es aconsejable no basar el contenido en simples datos o descripciones ya que estos contenidos no son relevantes para el público. Por contra, debe optarse por explicaciones que aporten valor e interés a la narración.
 - Hay que evitar los textos doctrinarios o propagandísticos. Una presentación basada en un esmerado trabajo de documentación y una redacción cuidada, contribuye positivamente a la imagen de la institución que la promueve.
 - Se deben utilizar símbolos y pictogramas reconocidos universalmente para facilitar la comprensión por parte de todas las personas usuarias.
 - Los símbolos a utilizar son:
 - Símbolo internacional de accesibilidad.
 - Accesibilidad auditiva.
 - Accesibilidad visual.
 - Accesibilidad cognitiva.

REDACCIÓN DE CONTENIDOS

CONTENIDOS INFORMATIVOS

- Los elementos básicos que conforman los mensajes de este tipo de señal son: textos, flechas, pictogramas y mapas.

- Los mensajes de esta categoría de este tipo son más efectivos si en su desarrollo cumplen las siguientes premisas: brevedad y claridad, sencillez de lenguaje, buena contextualización, secuencialidad, jerarquía y visibilidad.
- Para que los mensajes faciliten el acceso a las distintas oportunidades que ofrece el espacio natural, reduzcan los impactos negativos sobre el medio y contribuyan a la seguridad del visitante durante su experiencia, se ha de tener en cuenta:
 - Que los destinatarios son diversos tanto en sus necesidades como intereses.
 - Que se debe captar la atención y motivar al visitante.
 - Que es posible redactar mensajes positivos y amigables para que el público entienda y responda de manera responsable:
 - Empleando “no autorizado” o “no permitido” en vez de “prohibido”.
 - Evitando el “no pasar”.
 - Evitando el uso de términos o símbolos que muestren algún tipo de segregación, ya sea de género o capacidad.
 - Explicando mejor las razones que hay detrás de las limitaciones y prohibiciones.
 - Que es necesario a veces completar la señalización con otros medios, situaciones y lugares para llegar a diferentes públicos.
- La redacción de los mensajes y la maquetación gráfica forman parte de un proceso en el que primero se documentarán y seleccionarán los elementos imprescindibles pero que estará sometido a una posterior revisión y reescritura hasta alcanzar la mayor eficacia posible en su capacidad de comunicación.

CONTENIDOS INTERPRETATIVOS

La interpretación tiene como cometido revelar la naturaleza y esencia de un espacio de valor patrimonial para promover su preservación y conservación. La interpretación no consiste en describir y explicar todo lo que se sabe de él. La selección y simplificación son elementos esenciales en la señalización o en cualquier dotación interpretativa.

La interpretación se basa en los significados y relaciones existentes en un sitio de interés patrimonial. La información se remite a los hechos y evidencias. Sin embargo, ambas coinciden en los principios básicos de la comunicación: provocar la curiosidad y el interés, relacionar los

mensajes con la experiencia del visitante y revelar mensajes inolvidables. La interpretación va más allá de la información, cuestionando las experiencias del visitante y ayudando a entender de una manera diferente la realidad y esencia del patrimonio natural y cultural.

Los visitantes acuden a los espacios naturales en su tiempo de ocio. Pocas de estas personas tienen interés en leer largos párrafos o información técnica o académica. Prefieren disfrutar de imágenes y gráficas que le ayuden a comprender el significado de los lugares que visitan.

El tipo de audiencia, su bagaje y las circunstancias que se suelen dar en el sitio, a veces situaciones incómodas o lugares muy frecuentados, en las que se produce la lectura condicionan en gran medida el contenido que se le debe transmitir al visitante.

- Una de las cualidades importantes de la interpretación, como herramienta de comunicación, se centra en un tema principal que se desarrolla en el texto y recursos gráficos que le acompañan. Este representa el mensaje principal que se quiere transmitir. El desarrollo de un tema proporciona una estructura organizada de la información, permitiendo que ésta sea más clara y significativa para el destinatario.
- La elección del tema⁴ debe cumplir una serie de características, tales como: ser formulados en una oración corta, simple y completa; contener una sola idea; revelar el propósito general de la presentación; ser específico; ser interesante y motivador; y responder al qué de la audiencia.
- Los temas interpretativos se deben presentar en diferentes niveles de complejidad, de forma jerárquica, organizada.
- Los contenidos interpretativos se organizarán en tres niveles.
 - El primer nivel sirve para transmitir la idea principal en el título-tema, siendo importante la relevancia e interés para el público.
 - El segundo nivel presenta los detalles selectos de la idea principal. Aparte de textos, puede haber ilustraciones o propuesta de actividades.
 - El tercero, sugiere maneras en las que el visitante puede utilizar los conocimientos nuevos transmitidos, sugerencias de comportamiento o información de interés. Este nivel es opcional.

⁴ Se recomienda seguir los preceptos de la metodología TORA (SAM HAM, 1992): la interpretación ha de ser temática, organizada, relevante y amena.

- Los contenidos interpretativos deben ser coherentes con el resto de dotaciones del espacio natural, tanto en la temática como en la terminología y la organización.

TRADUCCIÓN DE TEXTOS

- Antes de incluir en las señales otros idiomas, cabe preguntarse si el porcentaje de visitantes extranjeros del espacio natural justifica esta decisión. Una vez decidido, es fundamental responder si se dispone de medios suficientes para asegurar la transmisión eficaz de los mensajes en otros idiomas. O lo que es lo mismo: ¿se perderá el interés y la relevancia de lo que se pretende comunicar al traducir los textos del español a otros idiomas? Para tomar una decisión al respecto, se deben revisar las estadísticas de visitantes y valorar si con los recursos disponibles es posible asegurar la comunicación eficaz.
- Por otro lado, la inclusión en las señales de textos en otros idiomas añade una nueva dificultad en su composición gráfica, restando espacio para otros contenidos o recargando en exceso los diseños, lo que resta interés y genera confusión a la lectura. Como alternativa a estas circunstancias, se recomienda que los textos en otros idiomas se puedan descargar en vínculos asociados a códigos QR.
- No obstante, es recomendable traducir a otros idiomas los contenidos que afecten a la seguridad del visitante y sostenibilidad del medio.

Identidad gráfica

Colores 29

Tipografía 30

Banda corporativa 32

Identidad del espacio natural 35

Identidad fuera de RENPA 106

Flecha 109

Pictogramas 116

Código QR 145

Cartografía 146

Colores

PRESENTACIÓN

Color de fondo a aplicar en la bandeja de las señales.

PANTONE 7740 C al 25%
C25 M2 Y25 K0
R210 G225 B204
#D2E1CC

Color de la banda corporativa a aplicar en la bandeja de las señales.

PANTONE 356 C
C95 M24 Y100 K12
R53 G120 B60
#35783C



Tipografía

PRESENTACIÓN

Las tipografías a utilizar en la señalización son:

Noto Sans HK Regular

aQ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Noto Sans HK Medium

aQ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Noto Sans HK Bold

aQ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Noto Sans Italic

aQ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Tipografía

PAUTAS BÁSICAS DE COLOR

La tipografía de la señalización seguirá las siguientes **pautas básicas de color**:

- Los textos sobre el **color de fondo** de la **bandeja** de la señal o fondos de **colores claros** irán **en negro**.

Entre la tierra y el mar

- Las **normas o recomendaciones** se escribirán **en negro** aunque con un **título de advertencia** o aviso **en color rojo**.

Aviso

Recuerde que está prohibido el uso del fuego.

- Los textos en **otros idiomas** se escribirán **en color azul** siempre que el **fondo** sea el **color de la bandeja** de la señal o fondos de **colores claros**.

Visitor Centre

- Los textos sobre **fondos azules, verdes o rojos** irán **en blanco**. Los textos sobre **fondos amarillos** irán **en negro**.



Banda corporativa

PRESENTACIÓN

La banda corporativa de las señales es el **espacio destinado** a la **marca genérica** de la Junta de Andalucía.

La banda corporativa tiene dos disposiciones posibles:

- En el **margen izquierdo** para señales de formato **horizontal**.
- En el **margen superior** para señales de formato **vertical**.



En el **margen izquierdo** para señales de formato **horizontal**.



En el **margen superior** para señales de formato **vertical**.

Banda corporativa

PAUTAS

Es **obligatorio el uso de la banda corporativa** en la señalización promovida por la Junta de Andalucía.

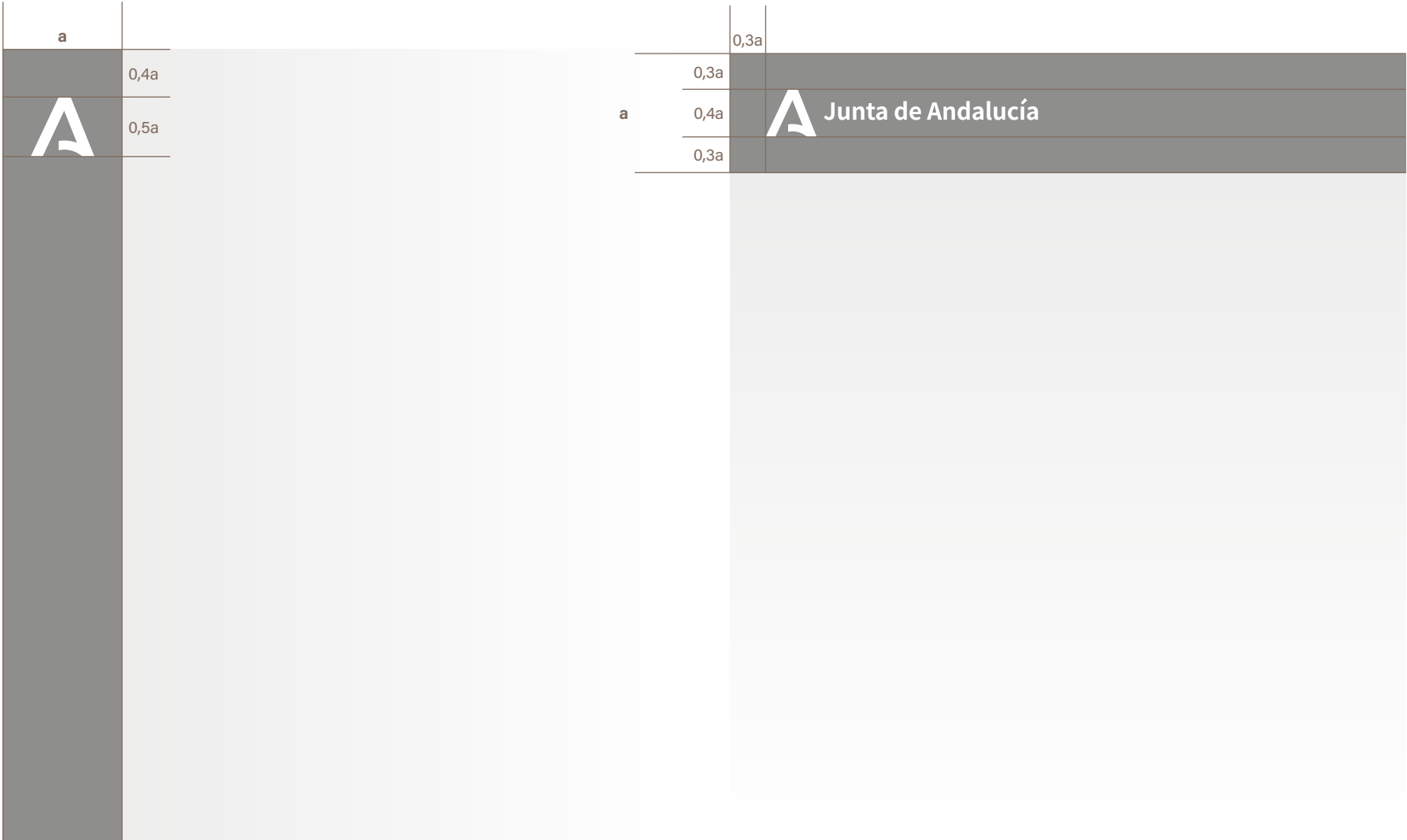
La señalización promovida o financiada por una **entidad distinta** a la Junta de Andalucía **no podrá utilizar la banda corporativa para incorporar textos ni símbolos.**

La **banda corporativa no puede ser ocupada por ningún elemento** de identidad distinto al de la marca genérica de la Junta de Andalucía.



Banda corporativa

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA



Identidad del espacio natural

PRESENTACIÓN. Espacio natural y figuras de protección internacional

La identidad del espacio natural en la señalización se compone de los siguientes elementos:

- El logotipo del **espacio natural protegido** por la legislación autonómica o nacional.

PARQUE NATURAL Cabo de Gata-Níjar



- Los logotipos de las **figuras de protección** de carácter **internacional**.



Identidad del espacio natural

PRESENTACIÓN. Una línea de texto

PARQUE NATURAL Cabo de Gata-Níjar




Identidad del espacio natural

PRESENTACIÓN. Dos líneas de texto

PARQUE NATURAL Sierra de Aracena y Picos de Aroche



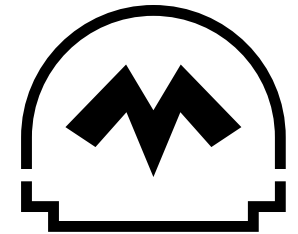
unesco

Reserva de la Biosfera
"Dehesas de Sierra Morena"

Identidad del espacio natural

PRESENTACIÓN. Tres líneas de texto

MONUMENTO NATURAL
**Mirador Cuenca del
 Río Turón-Mirador
 del Guarda Forestal**



Identidad del espacio natural

PRESENTACIÓN. ZEC. *Una línea de texto*

ZONA ESPECIAL DE CONSERVACIÓN **Sierra de Arana**



Identidad del espacio natural

PRESENTACIÓN. ZEC. *Dos líneas de texto*

ZONA ESPECIAL DE CONSERVACIÓN **Calares de Sierra de Los Filabres**



Identidad del espacio natural

PRESENTACIÓN. ZEC. *Tres líneas de texto*

ZONA ESPECIAL DE CONSERVACIÓN **Acantilados y Fondos Marinos de la Punta de la Mona**



Identidad del espacio natural

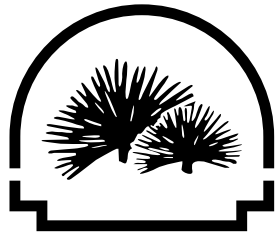
PRESENTACIÓN. ZEC/ZEPA

ZEC/ZEPA Lagunas del Sur de Córdoba



Identidad del espacio natural

PRESENTACIÓN. Señal identificativa de espacio natural, formato grande vertical. *Una línea de texto*

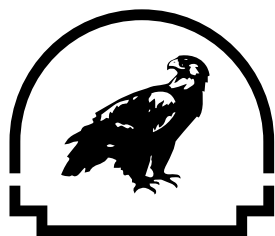


PARQUE NATURAL Cabo de Gata-Níjar



Identidad del espacio natural

PRESENTACIÓN. Señal identificativa de espacio natural, formato grande vertical. *Dos líneas de texto*

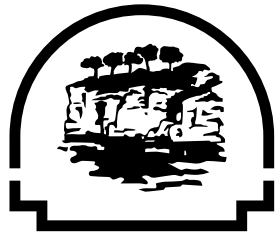


PARQUE NATURAL
**Sierra de
Hornachuelos**



Identidad del espacio natural

PRESENTACIÓN. Señal identificativa de espacio natural, formato grande vertical. *Tres líneas de texto*



PARQUE NATURAL
**La Breña y
Marismas del
Barbate**



Identidad del espacio natural

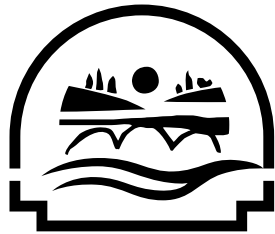
PRESENTACIÓN. Señal identificativa de espacio natural, formato grande horizontal. *Una línea de texto*



PARAJE NATURAL
Laguna Grande

Identidad del espacio natural

PRESENTACIÓN. Señal identificativa de espacio natural, formato grande horizontal. *Dos líneas de texto*



PAISAJE PROTEGIDO

**Corredor Verde
del Guadianar**

Identidad del espacio natural

PRESENTACIÓN. Señal identificativa de espacio natural, formato grande horizontal. *Tres líneas de texto*



MONUMENTO NATURAL

Encina y Alcornoque de la Dehesa de San Francisco

Identidad del espacio natural

PRESENTACIÓN. Señal identificativa de espacio natural, formato grande horizontal. ZEC. *Una línea de texto*



ZONA ESPECIAL DE CONSERVACIÓN **Lagunas de Los Tollos**

Identidad del espacio natural

PRESENTACIÓN. Señal identificativa de espacio natural, formato grande horizontal. ZEC. *Dos líneas de texto*



ZONA ESPECIAL DE CONSERVACIÓN **Calares de Sierra de Los Filabres**

Identidad del espacio natural

PRESENTACIÓN. Señal identificativa de espacio natural, formato grande horizontal. ZEC. *Tres líneas de texto*



ZONA ESPECIAL DE CONSERVACIÓN

Acantilados y Fondos Marinos de la Punta de La Mona

Identidad del espacio natural

PRESENTACIÓN. Señal identificativa de espacio natural, formato grande horizontal. ZEC/ZEPA



ZEC/ZEPA

Lagunas del Sur de Córdoba

Identidad del espacio natural

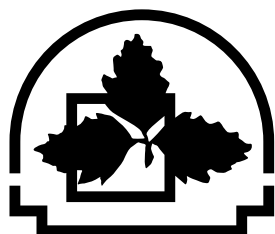
PRESENTACIÓN. Señal identificativa de espacio natural, formato pequeño. *Una línea de texto*



RESERVA NATURAL
Peñón de Zaframagón

Identidad del espacio natural

PRESENTACIÓN. Señal identificativa de espacio natural, formato pequeño. *Dos líneas de texto*



PARQUE PERIURBANO
**El Saltillo y
Lomero Llano**

Identidad del espacio natural

PRESENTACIÓN. Señal identificativa de espacio natural, formato pequeño. *Tres líneas de texto*



PARAJE NATURAL

Marismas del Río Piedras y Flecha del Rompido

Identidad del espacio natural

PRESENTACIÓN. Señal identificativa de espacio natural, formato pequeño. ZEC. *Una línea de texto*



ZONA ESPECIAL DE CONSERVACIÓN **Sierra de Arana**

Identidad del espacio natural

PRESENTACIÓN. Señal identificativa de espacio natural, formato pequeño. ZEC. *Dos líneas de texto*



ZONA ESPECIAL DE CONSERVACIÓN **Calares de Sierra de Los Filabres**

Identidad del espacio natural

PRESENTACIÓN. Señal identificativa de espacio natural, formato pequeño. ZEC. *Tres líneas de texto*



ZONA ESPECIAL DE CONSERVACIÓN **Acantilados y Fondos Marinos de la Punta de la Mona**

Identidad del espacio natural

PRESENTACIÓN. Señal identificativa de espacio natural, formato pequeño. ZEC/ZEPA



ZEC/ZEPA

Lagunas del Sur de Córdoba

Identidad del espacio natural

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Una línea de texto



Identidad del espacio natural

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Dos líneas de texto

4a
(límite máximo de nombre de espacio natural en una línea)

0,15a

0,18a	PARQUE NATURAL	 <p style="text-align: right;">a (altura marca JA)</p>
0,12a	Sierra de Aracena	
0,30a	y Picos de Aroche	
0,10a		
0,30a		

0,30a

	 <p style="text-align: center;">NATURA 2000</p>	 <p style="text-align: center;">unesco Reserva de la Biosfera</p>
--	---	--

0,80a

0,30a "Dehesas de Sierra Morena"

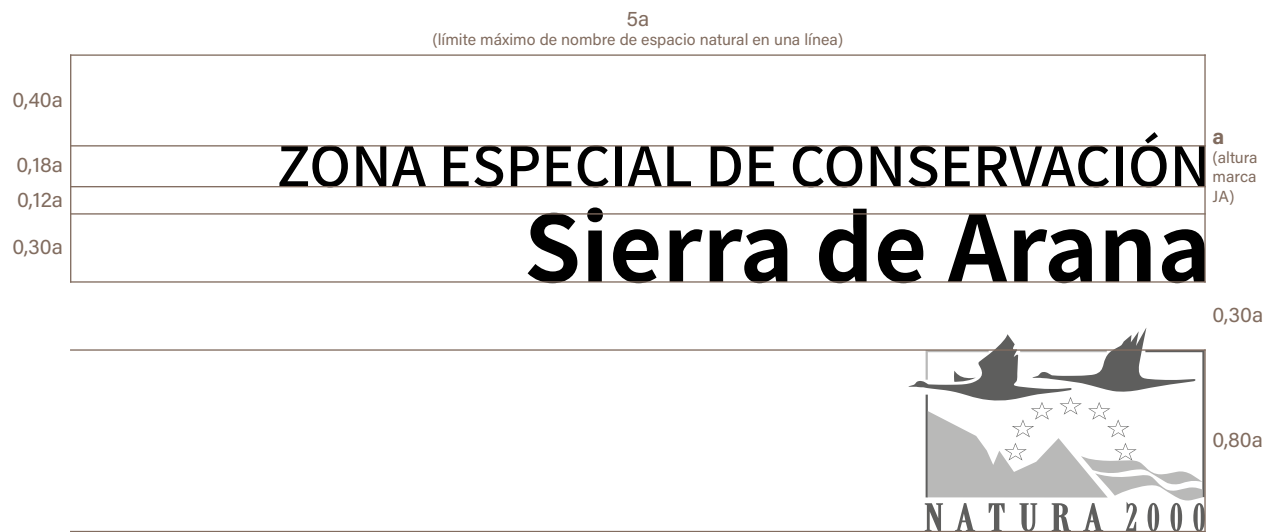
Identidad del espacio natural

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Tres líneas de texto



Identidad del espacio natural

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. ZEC. Una línea de texto



Identidad del espacio natural

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. ZEC. *Dos líneas de texto*



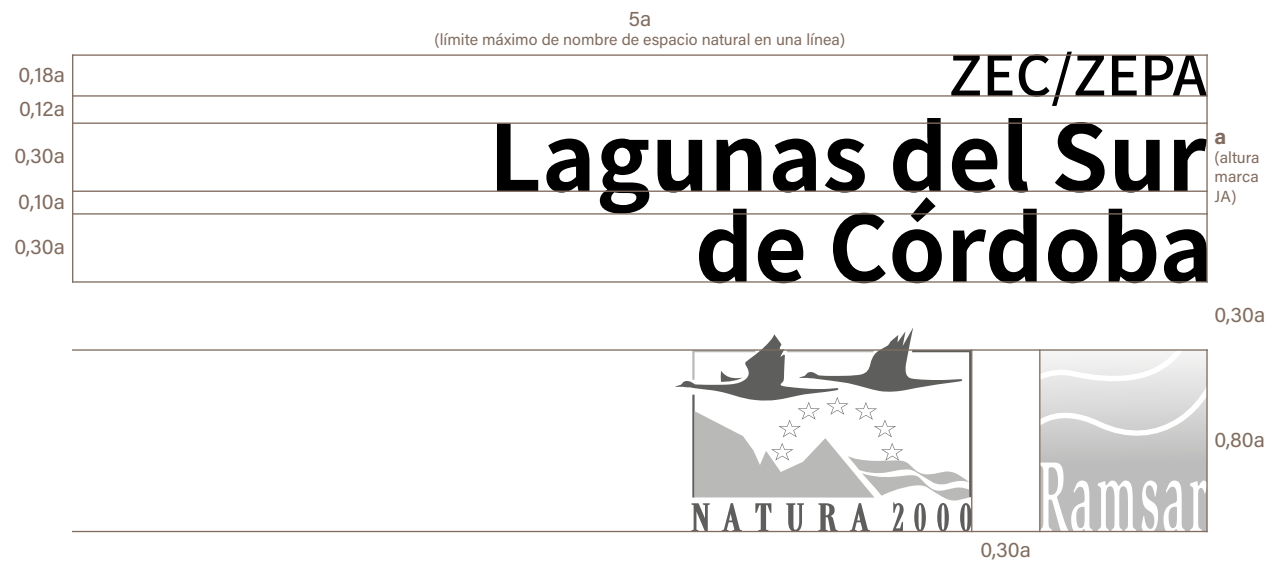
Identidad del espacio natural

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. ZEC. *Tres líneas de texto*



Identidad del espacio natural

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. ZEC/ZEPA



Identidad del espacio natural

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Señal identificativa de espacio natural, formato grande vertical. *Una línea de texto*



Identidad del espacio natural

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Señal identificativa de espacio natural, formato grande vertical. *Dos líneas de texto*



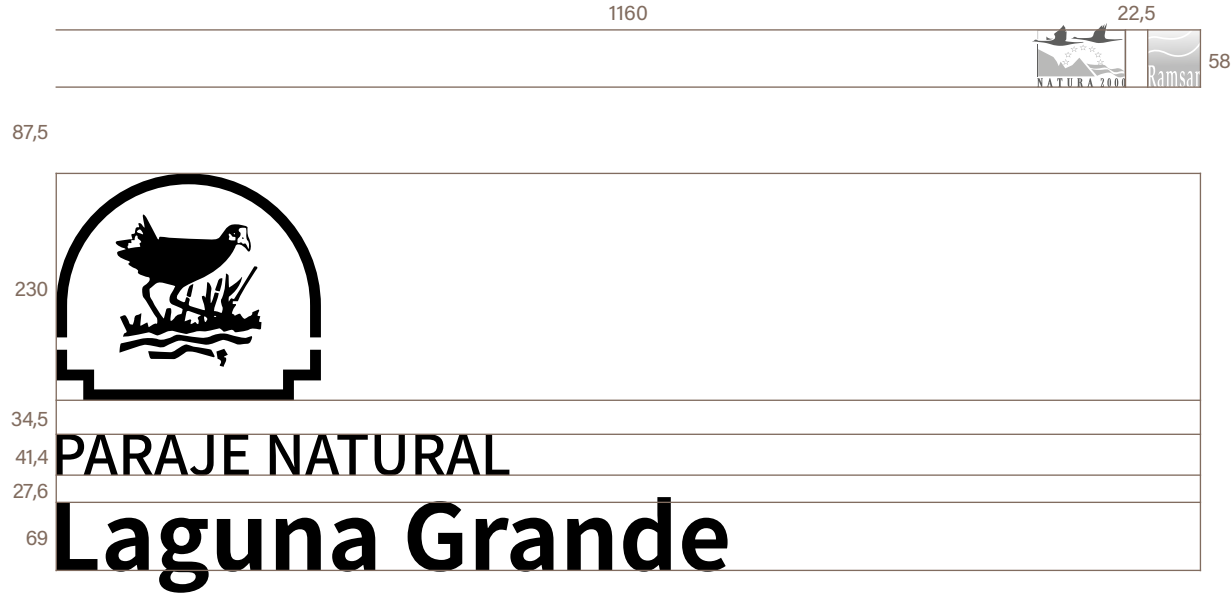
Identidad del espacio natural

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Señal identificativa de espacio natural, formato grande vertical. *Tres líneas de texto*



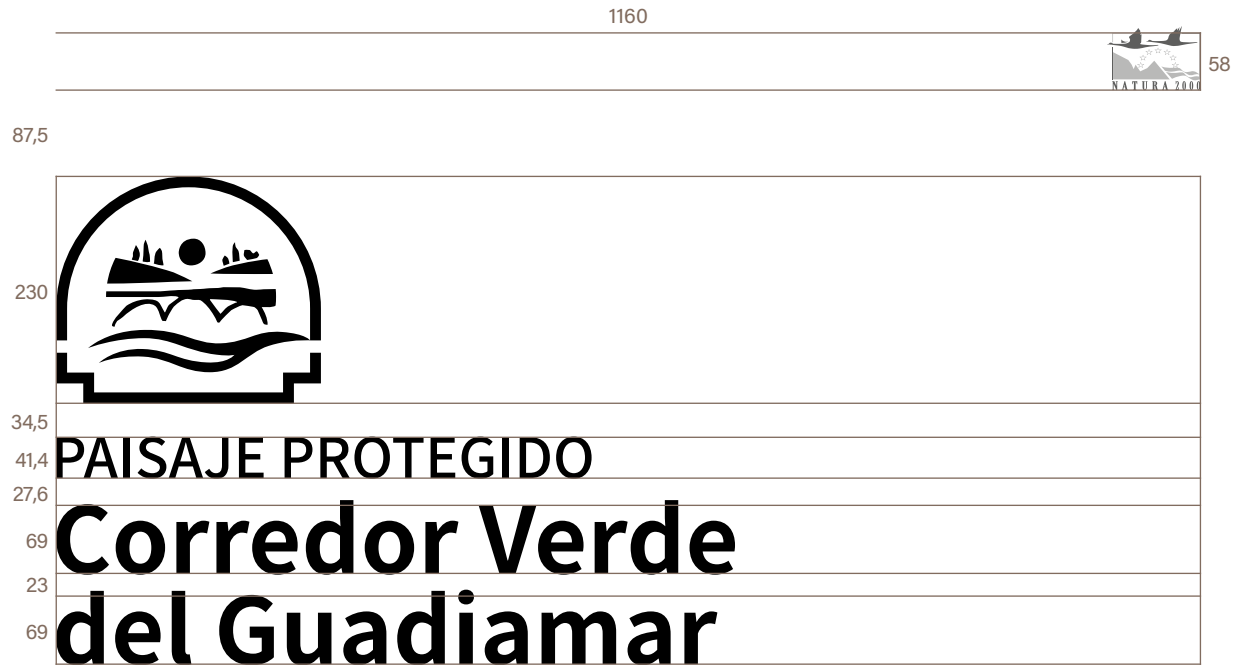
Identidad del espacio natural

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Señal identificativa de espacio natural, formato grande horizontal. *Una línea de texto*



Identidad del espacio natural

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Señal identificativa de espacio natural, formato grande horizontal. *Dos líneas de texto*



Identidad del espacio natural

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Señal identificativa de espacio natural, formato grande horizontal. *Tres líneas de texto*



Identidad del espacio natural

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Señal identificativa de espacio natural, formato grande horizontal. ZEC. *Una línea de texto*



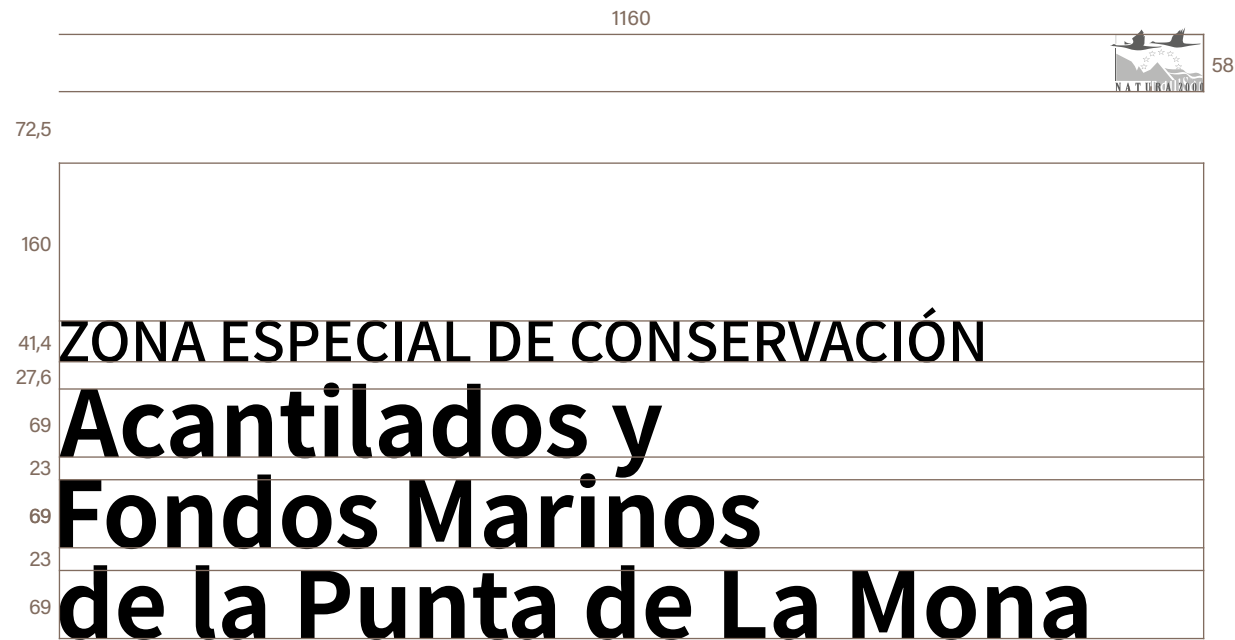
Identidad del espacio natural

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Señal identificativa de espacio natural, formato grande horizontal. ZEC. *Dos líneas de texto*



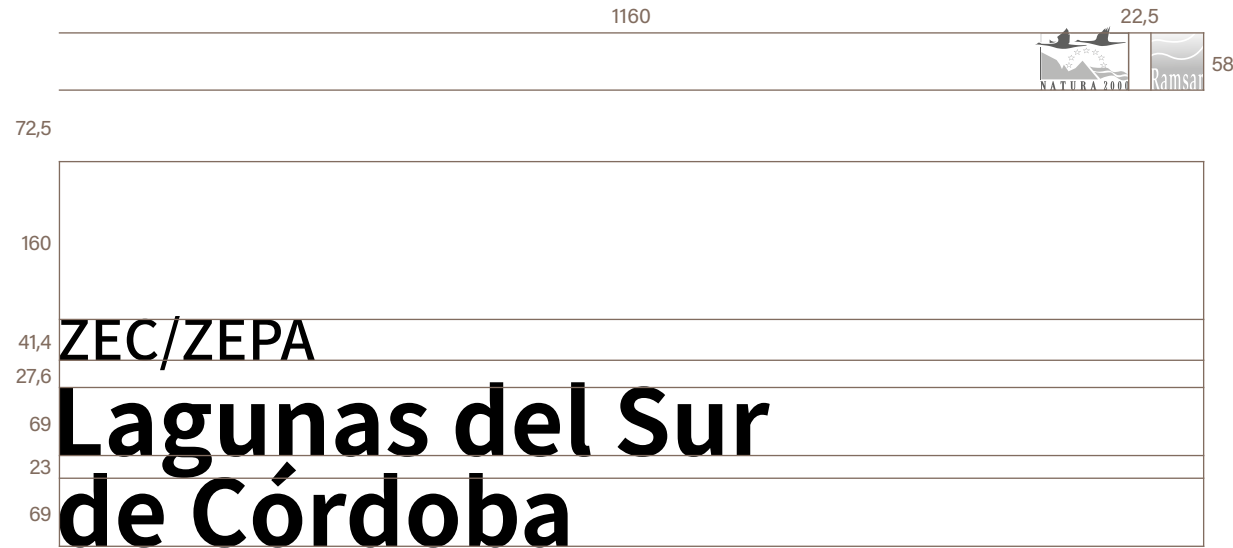
Identidad del espacio natural

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Señal identificativa de espacio natural, formato grande horizontal. ZEC
Tres líneas de texto



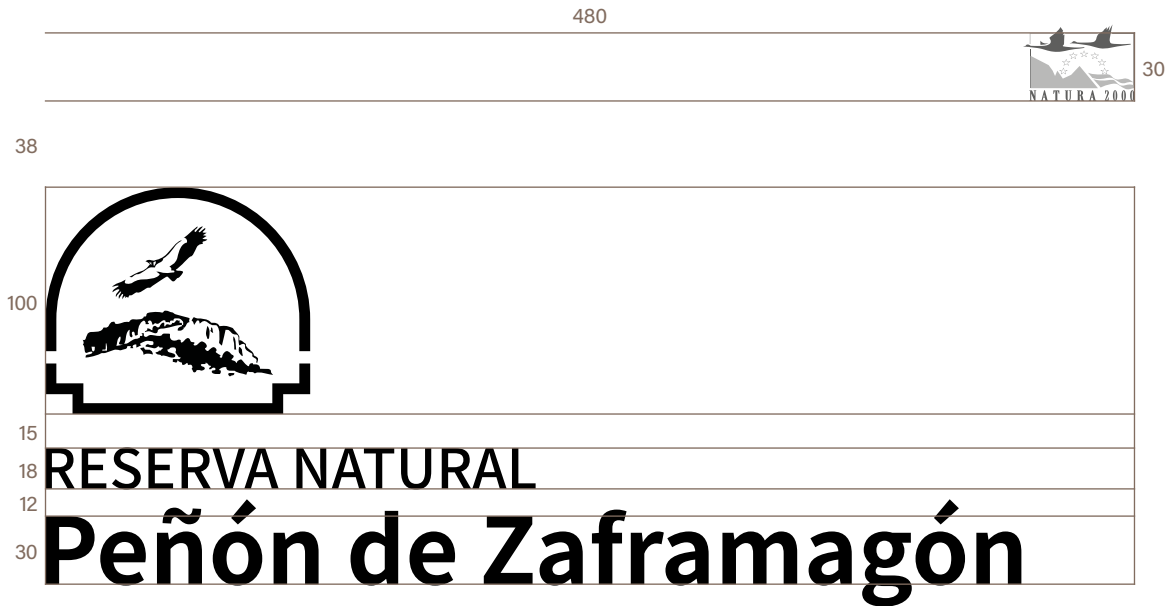
Identidad del espacio natural

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Señal identificativa de espacio natural, formato grande horizontal. ZEC/ZEPA



Identidad del espacio natural

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Señal identificativa de espacio natural, formato pequeño. *Una línea de texto*



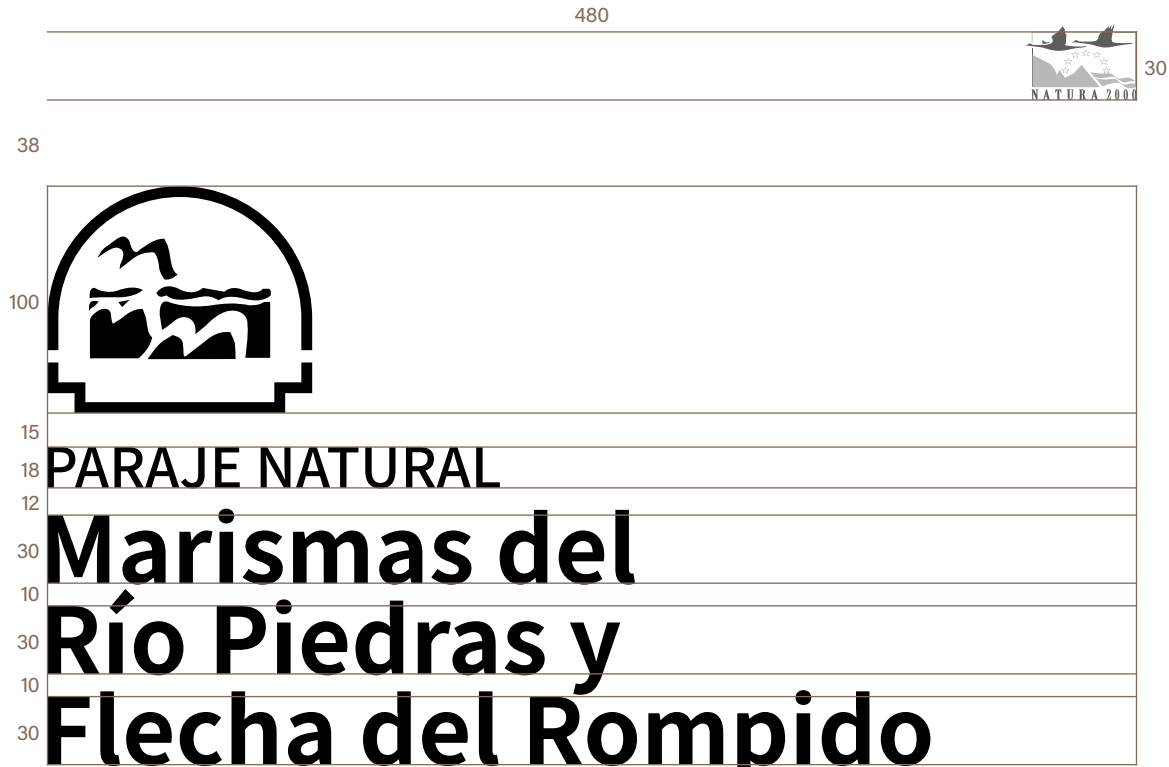
Identidad del espacio natural

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Señal identificativa de espacio natural, formato pequeño. *Dos líneas de texto*



Identidad del espacio natural

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Señal identificativa de espacio natural, formato pequeño. *Tres líneas de texto*



Identidad del espacio natural

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Señal identificativa de espacio natural, formato pequeño. ZEC. *Una línea de texto*



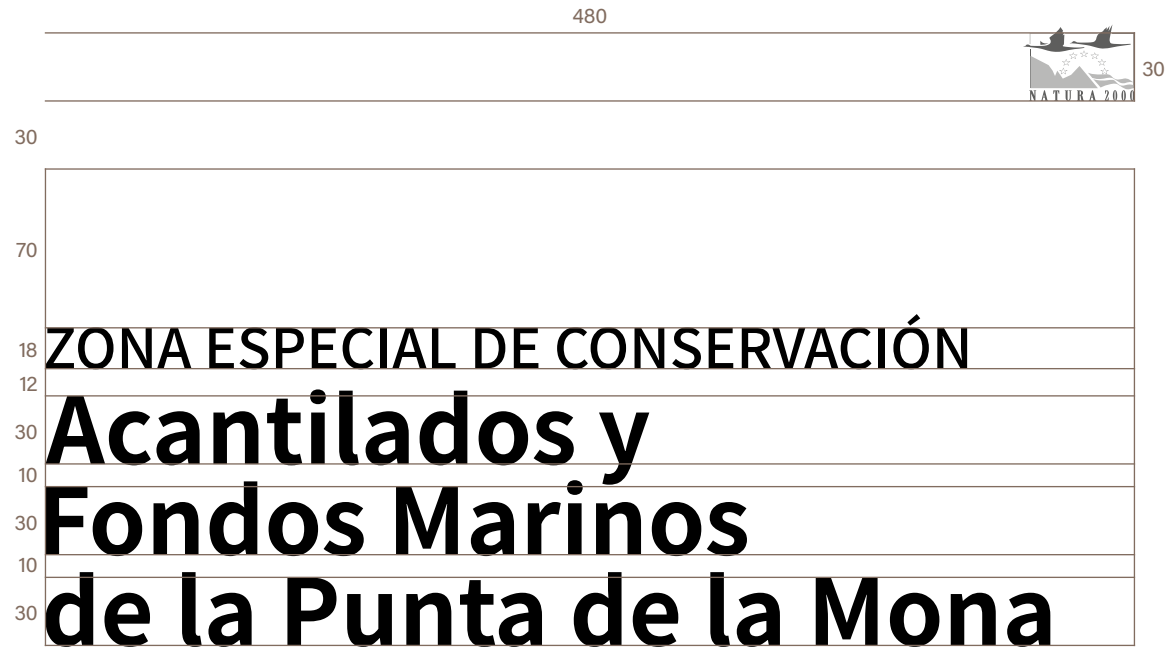
Identidad del espacio natural

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Señal identificativa de espacio natural, formato pequeño. ZEC. *Dos líneas de texto*



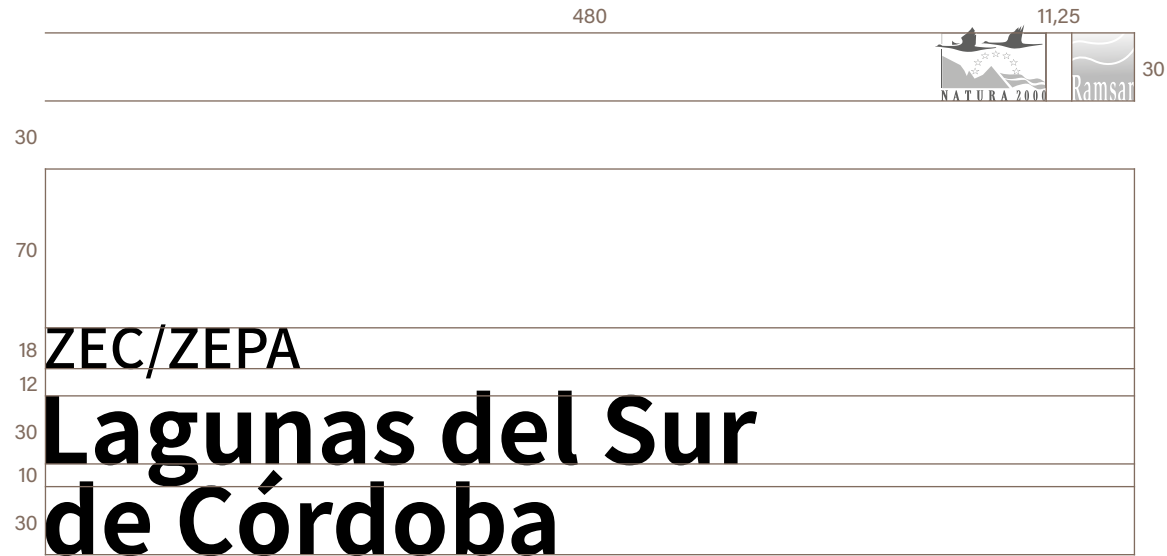
Identidad del espacio natural

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Señal identificativa de espacio natural, formato pequeño. ZEC. *Tres líneas de texto*



Identidad del espacio natural

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Señal identificativa de espacio natural, formato pequeño. ZEC/ZEPA



Identidad del espacio natural

PRESENTACIÓN. Ubicación en señal

El logotipo del espacio natural se colocará en el **margen superior derecho** de la señal.

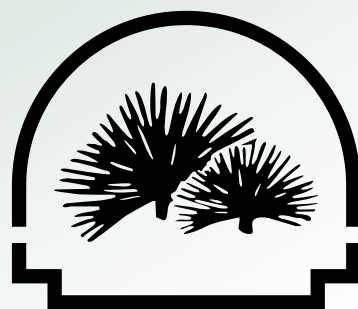
Este espacio de la señal es de uso exclusivo para estos logotipos, no pudiendo ser ocupado por **ningún otro** tipo de **logotipo** o contenido.



Identidad del espacio natural

PRESENTACIÓN. Ubicación en señal. *Señal identificativa de espacio natural, formato grande vertical*

A Junta de Andalucía



PARQUE NATURAL Cabo de Gata-Níjar



Identidad del espacio natural

PRESENTACIÓN. Ubicación en señal. *Señal identificativa de espacio natural, formato grande horizontal*

A



PAISAJE PROTEGIDO

Corredor Verde del Guadianar

Identidad del espacio natural

PRESENTACIÓN. Ubicación en señal. *Señal identificativa de espacio natural, formato pequeño*

A



PARQUE PERIURBANO **El Saltillo y Lomero Llano**

Identidad del espacio natural

PRESENTACIÓN. Convivencia con otras identidades. *Una línea de texto*

A

IDENTIDAD DEL PATROCINADOR

OTROS LOGOTIPOS AUTORIZADOS



Identidad del espacio natural

PRESENTACIÓN. Convivencia con otras identidades. *Dos líneas de texto*

A

IDENTIDAD DEL PATROCINADOR

OTROS LOGOTIPOS AUTORIZADOS

PARAJE NATURAL
**Sierra Pelada y
Riviera del Aserrador**



Identidad del espacio natural

PRESENTACIÓN. Convivencia con otras identidades. *Tres líneas de texto*

A

IDENTIDAD DEL PATROCINADOR

OTROS LOGOTIPOS AUTORIZADOS

RESERVA NATURAL
**Complejo Endorreico
del Puerto de
Santa María**



Identidad del espacio natural

PRESENTACIÓN. Convivencia con otras identidades. ZEC, una línea de texto

A

IDENTIDAD DEL PATROCINADOR

OTROS LOGOTIPOS AUTORIZADOS

ZONA ESPECIAL DE CONSERVACIÓN
Sierra de Arana



Identidad del espacio natural

PRESENTACIÓN. Convivencia con otras identidades. ZEC, dos líneas de texto

A

IDENTIDAD DEL PATROCINADOR

OTROS LOGOTIPOS AUTORIZADOS

ZONA ESPECIAL DE CONSERVACIÓN
**Calares de Sierra de
Los Filabres**



Identidad del espacio natural

PRESENTACIÓN. Convivencia con otras identidades. ZEC, tres líneas de texto

A

IDENTIDAD DEL PATROCINADOR

OTROS LOGOTIPOS AUTORIZADOS

ZONA ESPECIAL DE CONSERVACIÓN
**Acantilados y
Fondos Marinos de la
Punta de la Mona**



Identidad del espacio natural

PRESENTACIÓN. Convivencia con otras identidades. Señal identificativa de espacio natural, formato grande vertical


Junta de Andalucía



PARQUE NATURAL

Cabo de Gata-Níjar






OTROS LOGOTIPOS AUTORIZADOS

Para saber más/More information:



IDENTIDAD DEL PATROCINADOR

Identidad del espacio natural

PRESENTACIÓN. Convivencia con otras identidades. Señal identificativa de espacio natural, formato grande horizontal

A

IDENTIDAD DEL PATROCINADOR



OTROS LOGOTIPOS AUTORIZADOS



PAISAJE PROTEGIDO

Corredor Verde del Guadianar

Identidad del espacio natural

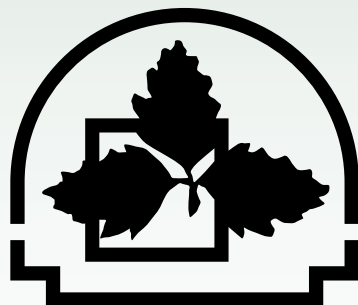
PRESENTACIÓN. Convivencia con otras identidades. Señal identificativa de espacio natural, formato pequeño

A

IDENTIDAD DEL PATROCINADOR





OTROS LOGOTIPOS AUTORIZADOS



PARQUE PERIURBANO
**El Saltillo y
 Lomero Llano**




Identidad del espacio natural

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Convivencia con otras identidades. *Una línea de texto*

	a	0,50a		0,50a
0,50a			IDENTIDAD DEL PATROCINADOR	
0,40a				0,50a
0,25a			OTROS LOGOTIPOS AUTORIZADOS	
				0,40a

Identidad del espacio natural

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Convivencia con otras identidades. *Dos líneas de texto*

	a	0,50a			0,50a	
0,50a			IDENTIDAD DEL PATROCINADOR	PARAJE NATURAL Sierra Pelada y Rivera del Aserrador		0,50a
0,40a						
0,25a			OTROS LOGOTIPOS AUTORIZADOS			0,40a

Identidad del espacio natural

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Convivencia con otras identidades. *Tres líneas de texto*

	a	0,50a			0,50a	
0,50a			IDENTIDAD DEL PATROCINADOR	RESERVA NATURAL Complejo Endorreico del Puerto de Santa María		0,50a
0,40a						
0,25a			OTROS LOGOTIPOS AUTORIZADOS			0,40a

Identidad del espacio natural

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Convivencia con otras identidades. ZEC, una línea de texto

	a	0,50a			0,50a
0,50a			IDENTIDAD DEL PATROCINADOR		ZONA ESPECIAL DE CONSERVACIÓN Sierra de Arana
0,40a					
0,25a			OTROS LOGOTIPOS AUTORIZADOS		NATURA 2000

Identidad del espacio natural

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Convivencia con otras identidades. ZEC, dos líneas de texto

	a	0,50a			0,50a
0,50a			IDENTIDAD DEL PATROCINADOR		0,50a
0,40a					
0,25a			OTROS LOGOTIPOS AUTORIZADOS		
				<p>ZONA ESPECIAL DE CONSERVACIÓN</p> <p>Calares de Sierra de Los Filabres</p>  <p>NATURA 2000</p>	0,40a


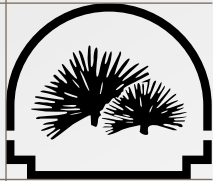


Identidad del espacio natural

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Convivencia con otras identidades. ZEC, tres líneas de texto

	a	0,50a			0,50a
0,50a			IDENTIDAD DEL PATROCINADOR	ZONA ESPECIAL DE CONSERVACIÓN Acantilados y Fondos Marinos de la Punta de la Mona	0,50a
0,40a					
0,25a			OTROS LOGOTIPOS AUTORIZADOS		0,40a



Identidad del espacio natural

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Convivencia con otras identidades. Señal identificativa de espacio natural, formato grande vertical

	
230	
34,5	
41,4	PARQUE NATURAL
27,6	
69	Cabo de Gata-Níjar
70	
60	
30	
30	OTROS LOGOTIPOS AUTORIZADOS
	
502,5	
60	IDENTIDAD DEL PATROCINADOR

Identidad del espacio natural

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Convivencia con otras identidades. Señal identificativa de espacio natural, formato grande horizontal

72,5		IDENTIDAD DEL PATROCINADOR		58
73			OTROS LOGOTIPOS AUTORIZADOS	36,25
230				15
34,5				
41,4		PAISAJE PROTEGIDO		
27,6				
69		Corredor Verde		
23				
69		del Guadamar		

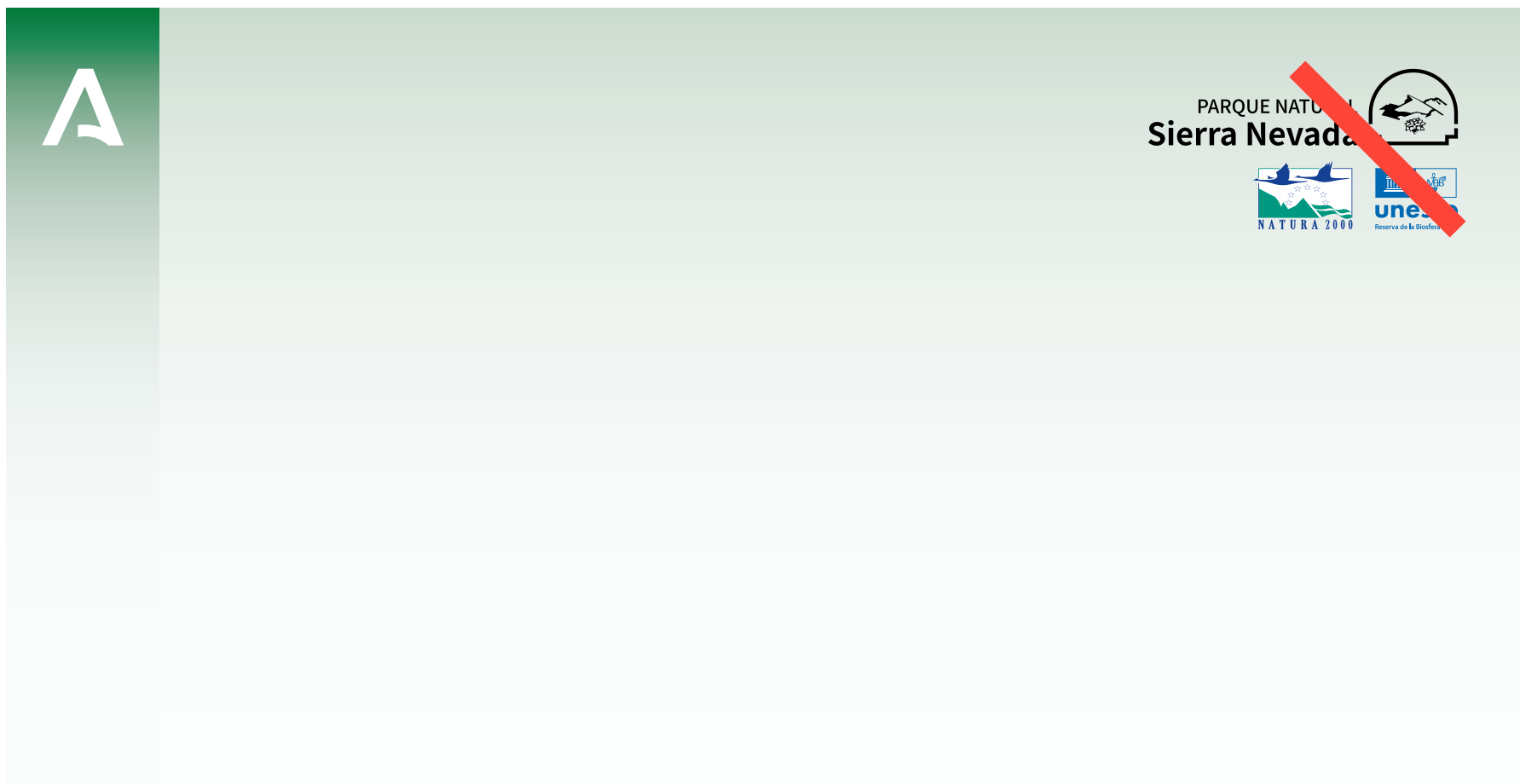
Identidad del espacio natural

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Convivencia con otras identidades. Señal identificativa de espacio natural, formato pequeño

30		IDENTIDAD DEL PATROCINADOR		30
38			OTROS LOGOTIPOS AUTORIZADOS	15
100				8
15		PARQUE PERIURBANO		
18		El Saltillo y		
12		Lomero Llano		
30				
10				
30				

Identidad fuera de RENPA

La señalización localizada en un **equipamiento** gestionado o propiedad de la administración con competencias en materia de medio ambiente, que esté **fuera** de la **Red de Espacios Naturales Protegidos de Andalucía**, **no incluirá identidad** alguna de espacio natural.



Identidad fuera de RENPA


PRESENTACIÓN. Ubicación en señal

La identidad del patrocinador institucional de una señal se representa mediante los logotipos de las entidades u organismos públicos responsables de la financiación o patrocinio.



Identidad fuera de RENPA

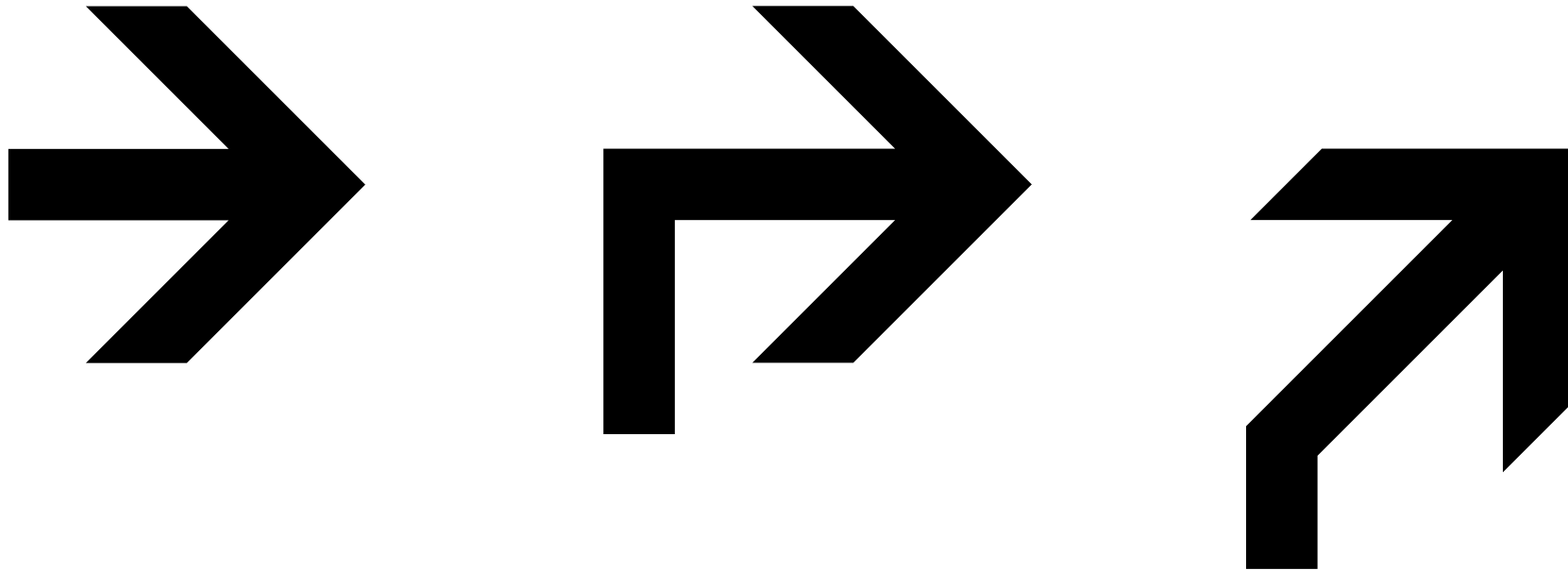
CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Ubicación en señal

	a	0,50a		0,50a	
0,50a			IDENTIDAD DEL PATROCINADOR		LOGOTIPOS DE OTRAS ENTIDADES Y ORGANISMOS PÚBLICOS
0,40a					
0,25a			OTROS LOGOTIPOS AUTORIZADOS		

Flecha

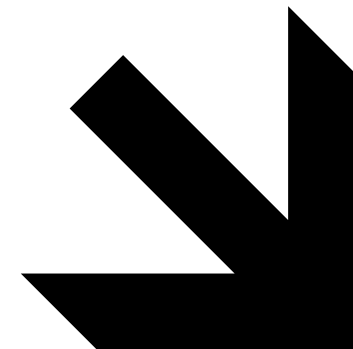
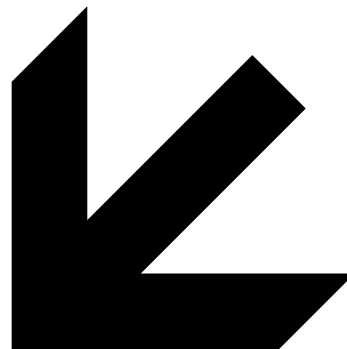
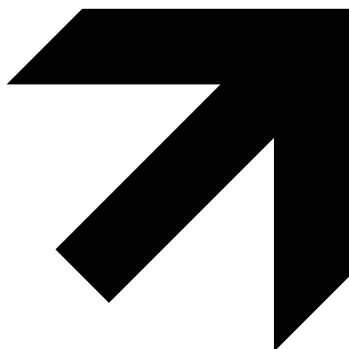
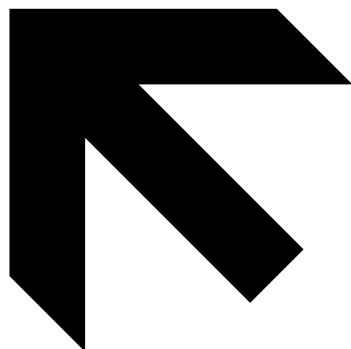
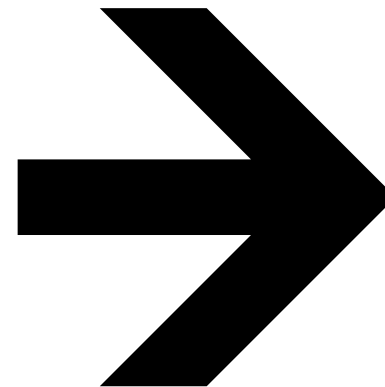
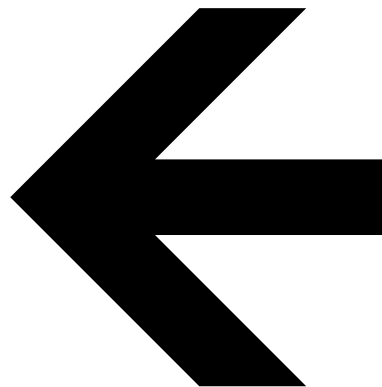
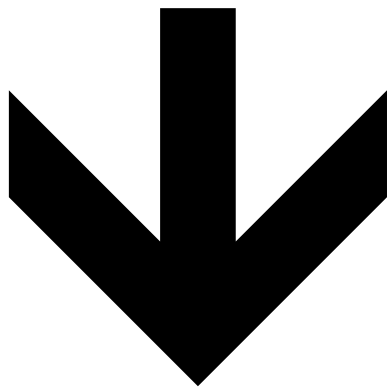
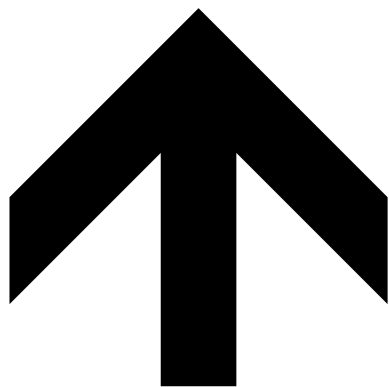
PRESENTACIÓN

La flecha **indicará la dirección** tanto para vehículos como peatones.



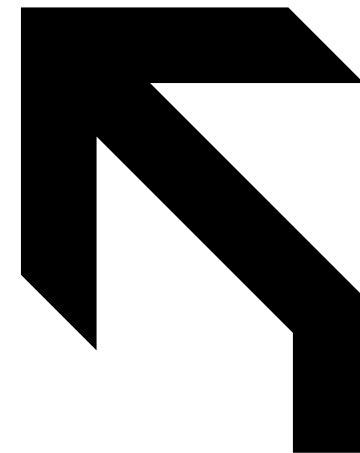
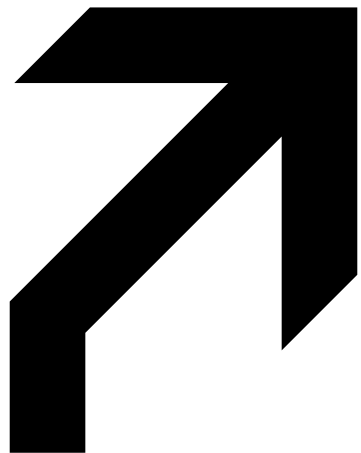
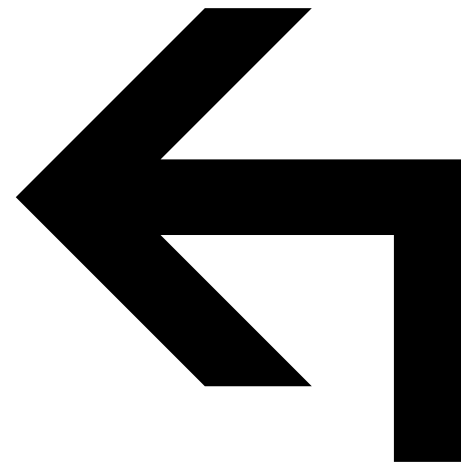
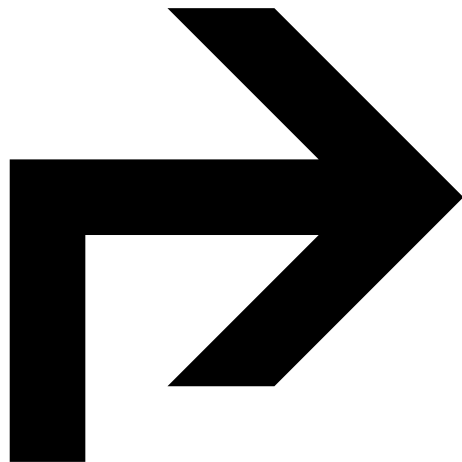
Flecha

TIPOS. Simples



Flecha

TIPOS. Acodadas (sólo en señal orientativa y baliza de itinerario)



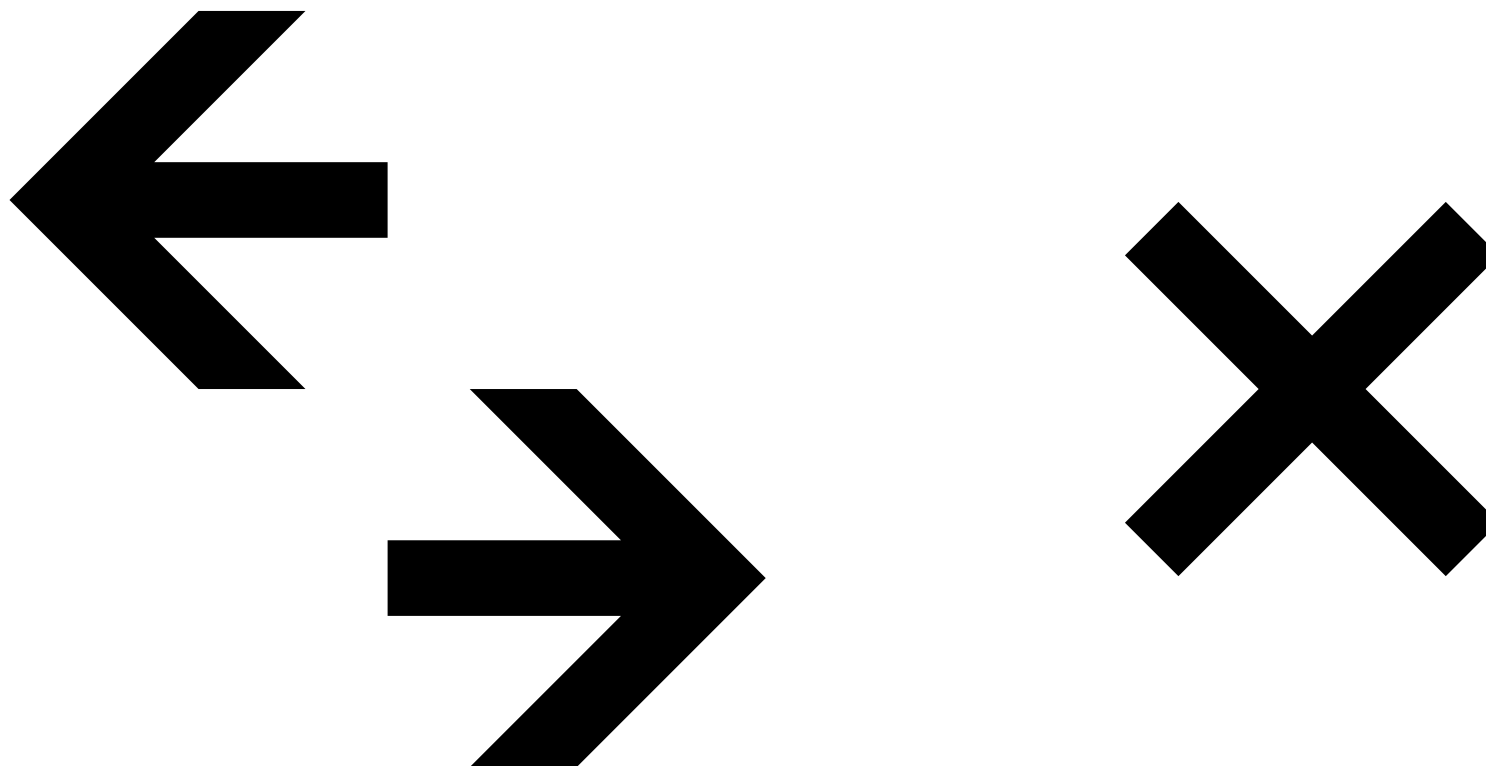
Flecha

TIPOS. Doble sentido (sólo en señal orientativa)



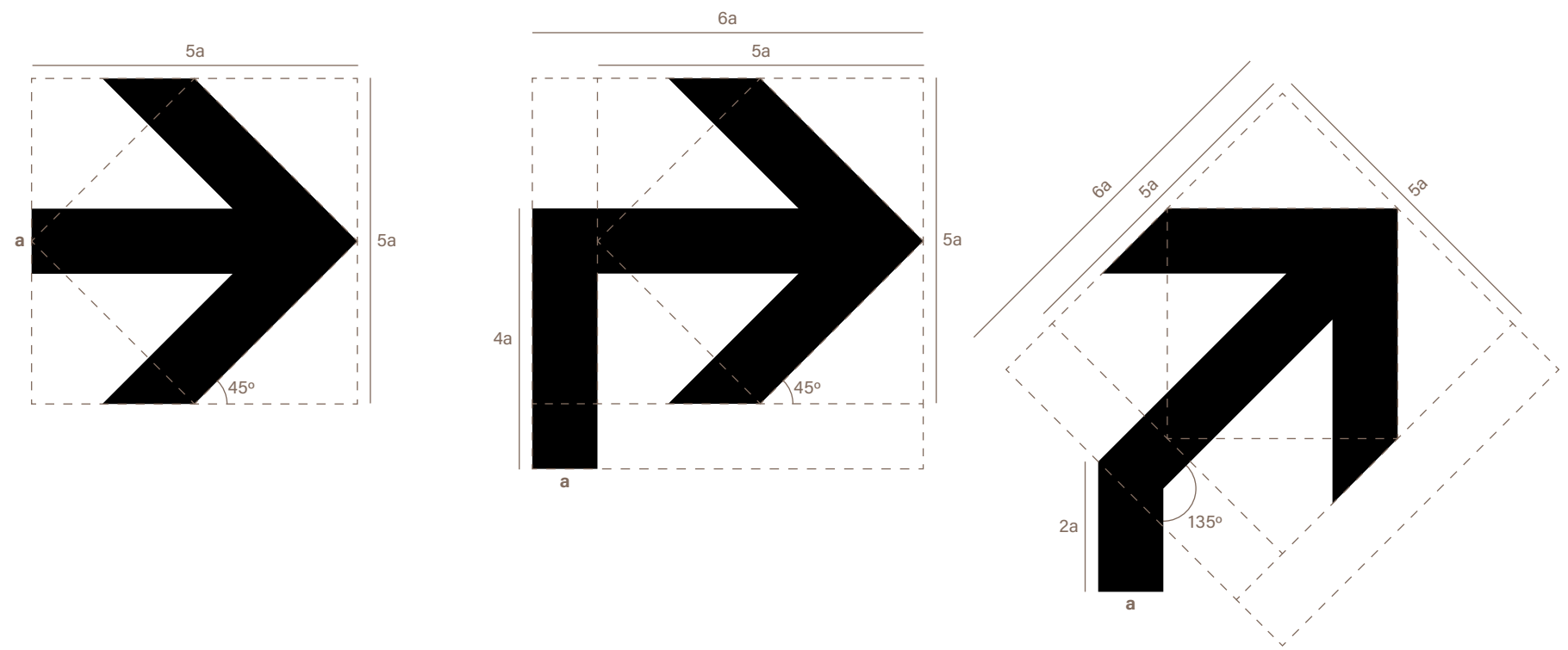
Flecha

TIPOS. Doble sentido y dirección errónea (sólo en baliza de itinerario)



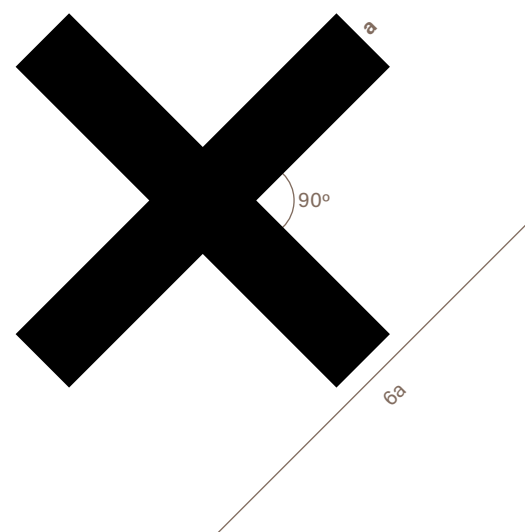
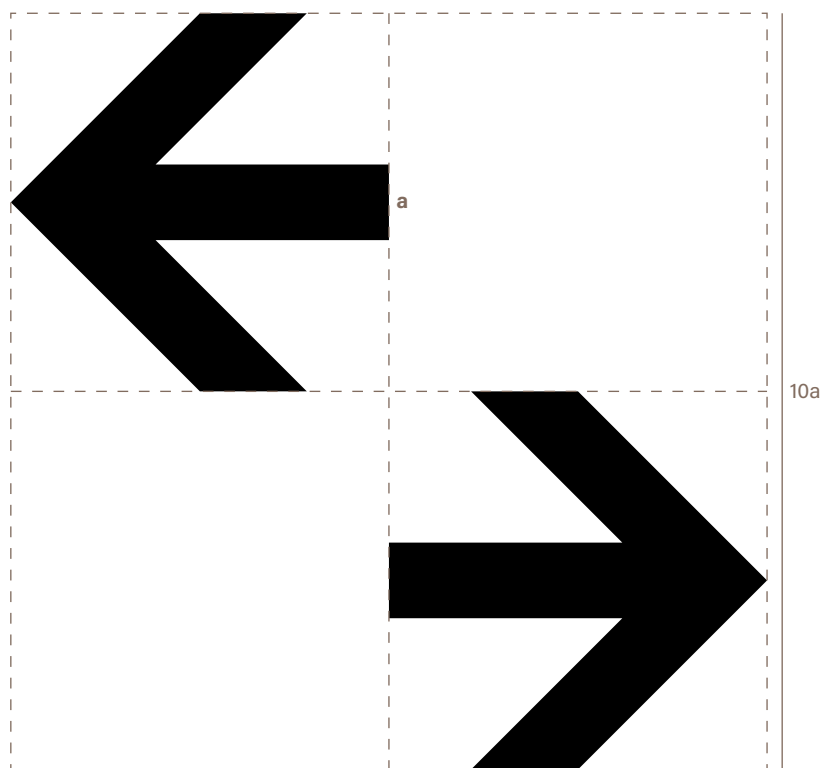
Flecha

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Simple y acodada



Flecha

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Doble sentido y dirección errónea (sólo en baliza de itinerario)



Pictogramas

Los pictogramas sirven para transmitir **mensajes de manera sencilla e inmediata**. Su efectividad depende de que se usen ordenadamente y estableciendo prioridades en su aplicación. Cuando se acompañan de un texto, este sirve para reforzar el mensaje.

Alternativamente podrán utilizarse mensajes de texto para cuando no exista el correspondiente símbolo o pictograma.

Los pictogramas de este Manual son de aplicación a la señalización de uso público, aunque podrán utilizarse también en las publicaciones y exposiciones.

El conjunto de pictogramas de este Manual **no está cerrado**. Las nuevas incorporaciones deben seguir el estilo definido y deberán ser aprobadas por la administración que planifica y coordina el uso público en los espacios naturales.

Los pictogramas de este Manual comprenden:

- **Servicios y equipamientos**
- **Regulación del uso público**
- **Actividades de ecoturismo y turismo activo**
- **Recursos de interés**
- **Accesibilidad**

Pictogramas

SERVICIOS Y EQUIPAMIENTOS

El uso de pictogramas de equipamientos y servicios se ceñirá a aquellos que sean de titularidad de la administración ambiental de la Junta de Andalucía o bien estén conveniados con otros organismos públicos o privados en su gestión y mantenimiento.

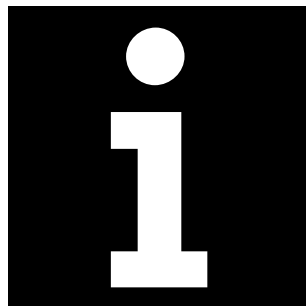
El empleo de pictogramas de equipamientos alojativos y de restauración se restringirá únicamente a aquellas que siendo titularidad de la administración ambiental, estén en funcionamiento y cumplan la normativa turística.

Pictogramas

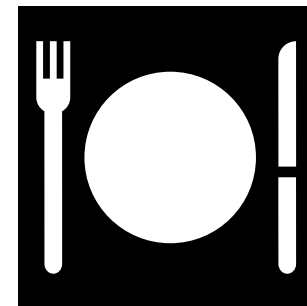
SERVICIOS Y EQUIPAMIENTOS. Servicios



Aseos



Información



Restauración



Tienda



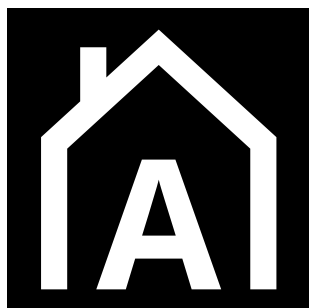
Transporte a espacio
natural protegido



Venta de bebidas y
comidas

Pictogramas

SERVICIOS Y EQUIPAMIENTOS. Equipamientos



Albergue



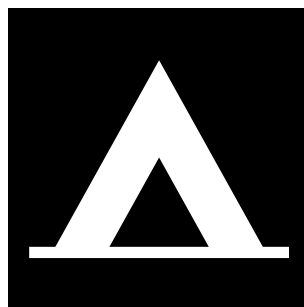
Área recreativa



Aula de la naturaleza



Aula del mar



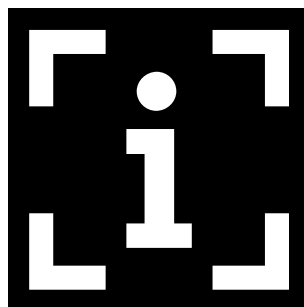
Camping



Carril cicloturista



Casa rural



Centro de visitantes



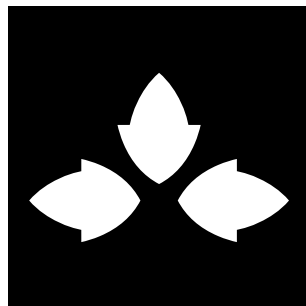
Ecomuseo

Pictogramas

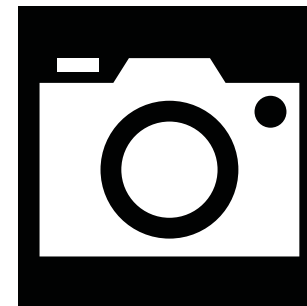
SERVICIOS Y EQUIPAMIENTOS. Equipamientos



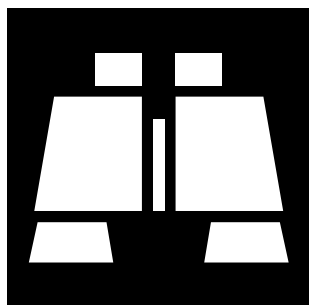
Hotel de montaña



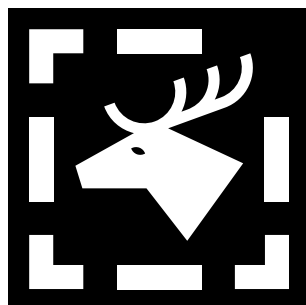
Jardín botánico / micológico



Mirador



Observatorio



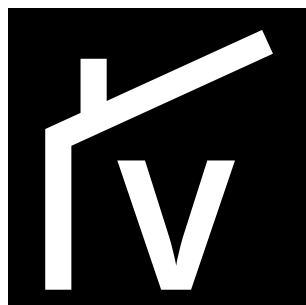
Parque de fauna silvestre



Punto de información



Refugio



Refugio vivac



Sendero

Se puede usar girado hacia la derecha o hacia la izquierda

Pictogramas

SERVICIOS Y EQUIPAMIENTOS. Equipamientos



Zona de acampada controlada

Pictogramas

REGULACIÓN DEL USO PÚBLICO

Se reúnen en este grupo los pictogramas alusivos a **obligaciones, prohibiciones, precauciones, peligro y recomendaciones** de uso público en espacios naturales.

Pictogramas

REGULACIÓN DEL USO PÚBLICO. Obligación o recomendación



Acceso peatonal



Aparcamiento



Aparcamiento reservado a personas con movilidad reducida



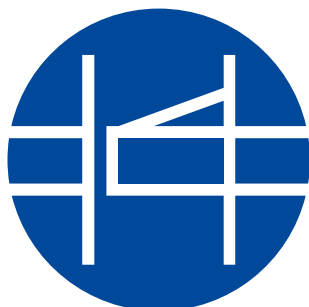
Deposite la basura en contenedores



Evite hacer ruido



Manténgase siempre en el sendero



Respete los bienes y propiedades privadas



Sendero compartido



Sendero preferente para senderistas

Pictogramas

REGULACIÓN DEL USO PÚBLICO. Obligación o recomendación



Su perro, siempre atado.
Recoja sus excrementos

Pictogramas

REGULACIÓN DEL USO PÚBLICO. Peligro



Atención, robo en
vehículos



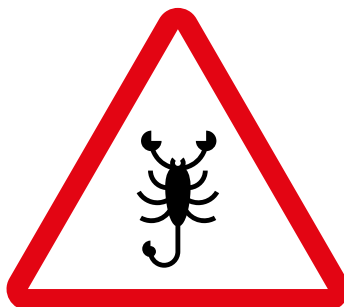
Cuidado, barrera



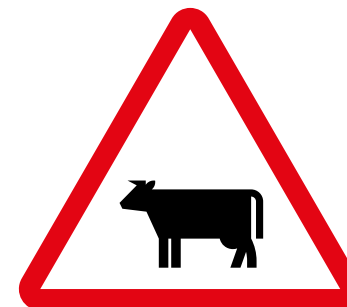
Peligro por
desprendimientos



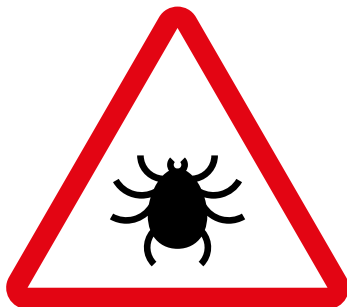
Peligro, actividad
cinagética



Peligro, escorpiones



Peligro, ganado suelto



Peligro, garrapatas



Peligro, procesionaria



Peligro, trabajos forestales

Pictogramas

REGULACIÓN DEL USO PÚBLICO. Peligro



Peligro, víboras



Pendiente superior al 10%



Precaución, carretera próxima



Riesgo de caídas



Sin agua potable

Pictogramas

REGULACIÓN DEL USO PÚBLICO. Prohibición



Agua no tratada,
sin garantía sanitaria



Estacionamiento
prohibido



Prohibida la acampada
libre



Prohibida la actividad
ecuestre



Prohibida la caza



Prohibida la escalada



Prohibida la pesca



Prohibida la pesca
submarina



Prohibidas las
actividades náuticas

Pictogramas

REGULACIÓN DEL USO PÚBLICO. Prohibición



Prohibido capturar
animales



Prohibido circular en
bicicleta



Prohibido circular en motocicleta /
Prohibido circular en motocicleta sin
autorización



Prohibido circular en patinete /
Prohibido circular en patinete sin
autorización



Prohibido circular en quad /
Prohibido circular en quad sin
autorización



Prohibido circular en vehículo motorizado /
Prohibido circular en vehículo motorizado
sin autorización



Prohibido circular en vehículo motorizado
fuera de los caminos habilitados



Prohibido dar de comer a
la fauna silvestre



Prohibido dejar todo tipo
de residuos

Pictogramas

REGULACIÓN DEL USO PÚBLICO. Prohibición



Prohibido el acceso
peatonal



Prohibido el baño



Prohibido el buceo con
equipo autónomo



Prohibido el buceo en
apnea



Prohibido el descenso de
barrancos



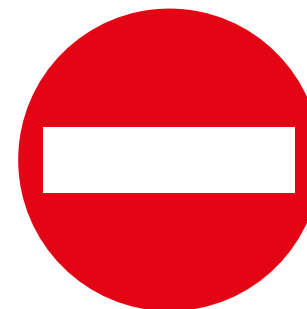
Prohibido el *kitesurf*



Prohibido el *paddle surf*



Prohibido el parapente



Prohibido el paso

Pictogramas

REGULACIÓN DEL USO PÚBLICO. Prohibición



Prohibido el paso con perros y otros animales de compañía



Prohibido el vuelo libre



Prohibido el windsurf



Prohibido encender fuego



Prohibido fumar



Prohibido hacer ruidos estridentes



Prohibido liberar especies exóticas



Prohibido mariscar



Prohibido navegar en moto náutica

Pictogramas

REGULACIÓN DEL USO PÚBLICO. Prohibición



Prohibido pernoctar con
vehículos



Prohibido recolectar
fósiles



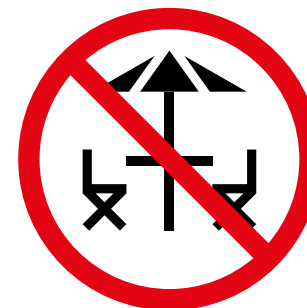
Prohibido recolectar
plantas



Prohibido recolectar
rocas y minerales



Prohibido recolectar
setas



Prohibido usar material
de acampada



Prohibido volar drones



Prohibidos otros usos
distintos del peatonal



Sendero cerrado

Pictogramas

REGULACIÓN DEL USO PÚBLICO. Prohibición



Velocidad máxima de
circulación a 20 km/h



Velocidad máxima de
circulación a 30 km/h

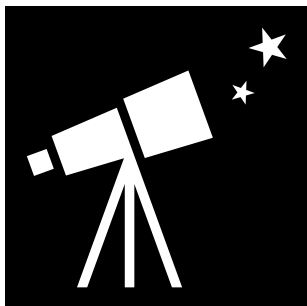
Pictogramas

ECOTURISMO Y TURISMO ACTIVO

Este grupo se refiere al conjunto de actividades que integran el **ecoturismo o turismo activo**, de acuerdo con lo estipulado en los documentos normativos del espacio natural y la normativa sectorial, y que han sido autorizados por la administración competente.

Pictogramas

ECOTURISMO Y TURISMO ACTIVO. Ecoturismo



Astroturismo



Geoturismo



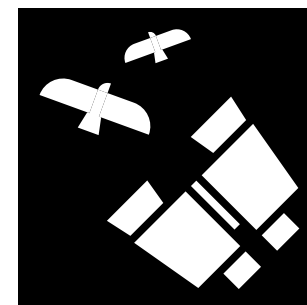
Itinerario botánico



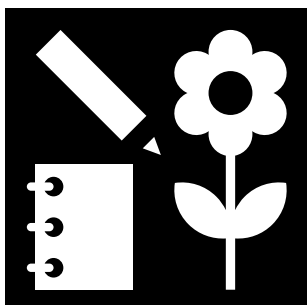
Itinerario guiado



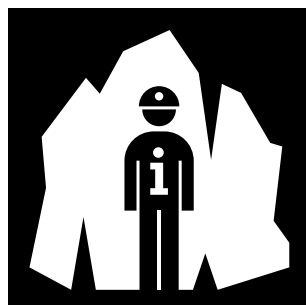
Micoturismo



Orniturismo



Taller de naturaleza



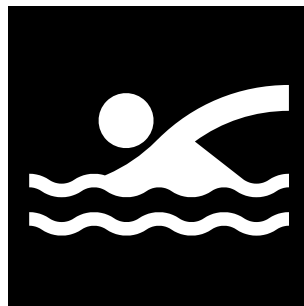
Visita guiada a cueva

Pictogramas

ECOTURISMO Y TURISMO ACTIVO. Turismo activo



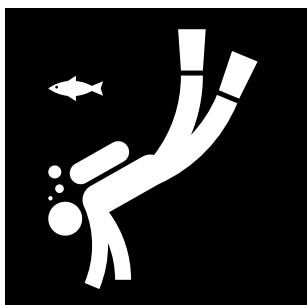
Actividades acuáticas



Baño



Bicicleta de montaña



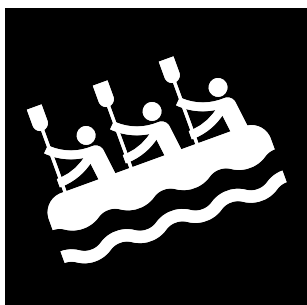
Buceo o actividades subacuáticas



Caza



Descenso de barrancos



Descenso en bote



Escalada



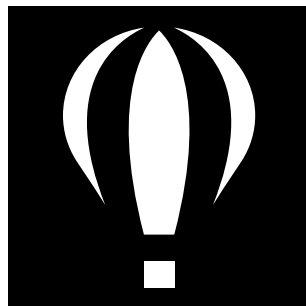
Espeleología

Pictogramas

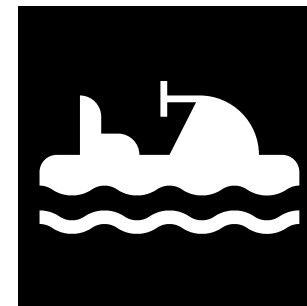
ECOTURISMO Y TURISMO ACTIVO. Turismo activo



Esquí



Globo aerostático



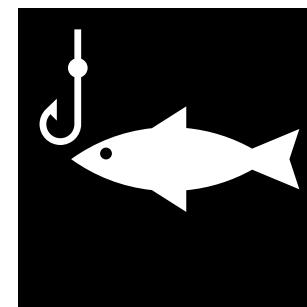
Hidropedales



Montañismo



Parapente



Pesca



Piragüismo / canoa



Ruta en todoterreno



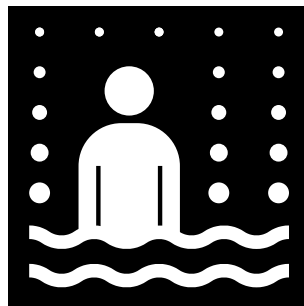
Senderismo

Pictogramas

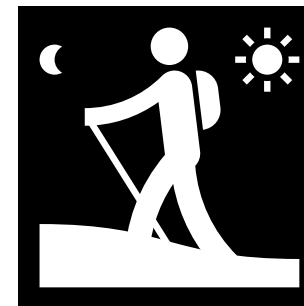
ECOTURISMO Y TURISMO ACTIVO. Turismo activo



Surf / windsurf



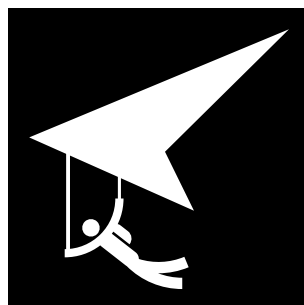
Termalismo



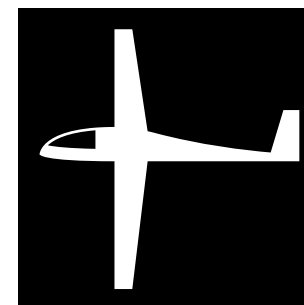
Travesía



Turismo ecuestre



Vuelo libre



Vuelo sin motor

Pictogramas

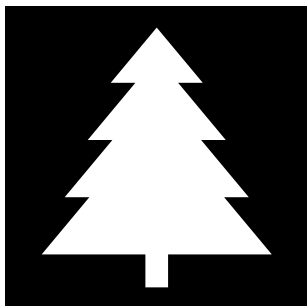
RECURSOS DE INTERÉS

Los pictogramas de **recursos naturales** se refieren a la **gea, flora, fauna y hábitats** de los espacios naturales que forman parte de los inventarios o catálogos oficiales de protección.

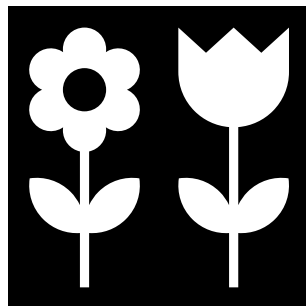
Los pictogramas de los **recursos culturales** se relacionan con los **Bienes Culturales (arquitectónicos, arqueológicos o etnológicos)** registrados en el inventario del Patrimonio Inmueble de Andalucía. Estos pictogramas se aplicarán a aquellos bienes susceptibles de ser visitados.

Pictogramas

RECURSOS DE INTERÉS. Recursos naturales



Árbol singular



Colección botánica



Cueva



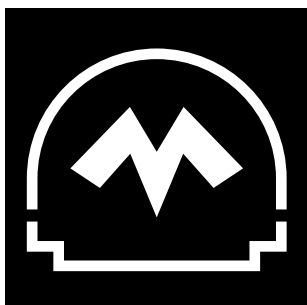
Formación geológica o
georrecurso de interés



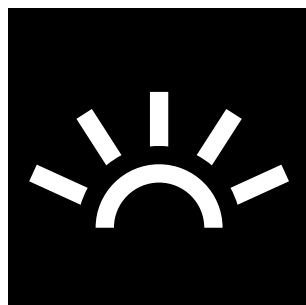
Laguna



Manantial



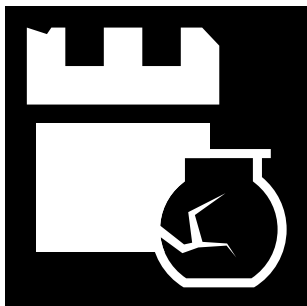
Monumento Natural



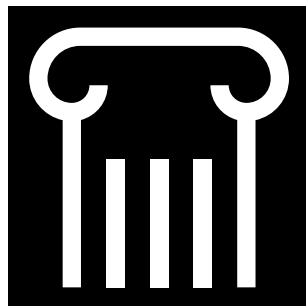
Vista panorámica

Pictogramas

RECURSOS DE INTERÉS. Recursos culturales



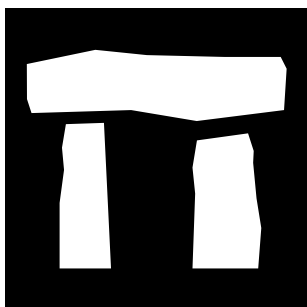
Bien cultural
arqueológico



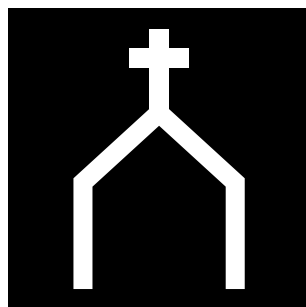
Bien cultural
arquitectónico



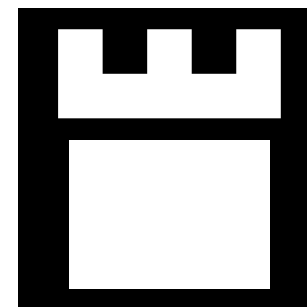
Bien cultural
etnológico



Dolmen



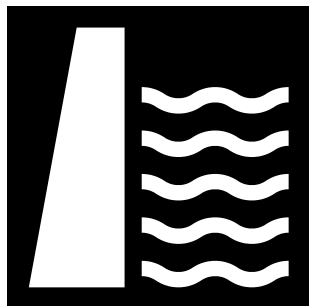
Lugar religioso



Torre

Pictogramas

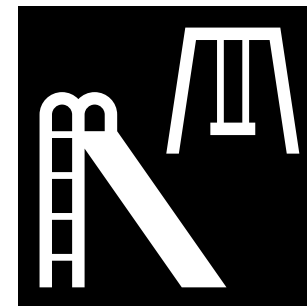
RECURSOS DE INTERÉS. Otros recursos de interés



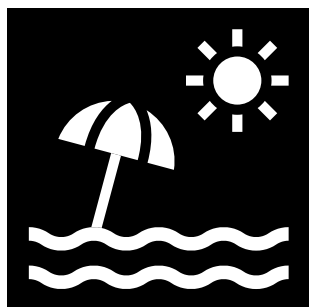
Embalse



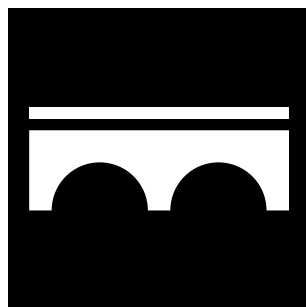
Fuente



Juegos infantiles



Playa



Puente

Pictogramas

ACCESIBILIDAD

Los pictogramas de accesibilidad sirven para promover e informar sobre la **accesibilidad a equipamientos y servicios** de personas con diversos tipos de discapacidad.

Pictogramas

ACCESIBILIDAD



Accesibilidad auditiva



Accesibilidad visual



Audiovisual subtulado



Bucle magnético



Instalación adaptada



Lectura fácil



Lengua de signos



Material en Braille disponible



Símbolo internacional de accesibilidad

Pictogramas

ORDEN DE PREFERENCIA

La representación de los pictogramas debe seguir el siguiente orden de izquierda a derecha: **servicios, equipamientos, actividades de ecoturismo y turismo activo, recursos de interés, accesibilidad, y regulaciones.**



Código QR

El código QR sirve para dar **acceso a la información** de un espacio natural, equipamiento o normativa de uso público contenida en la **Ventana del Visitante**.

Todos los equipamientos de uso público deberán incorporar un código QR en la señal que dirija a la ficha de la Ventana del Visitante para ampliar información sobre horarios, buenas prácticas, cómo llegar, datos de contacto, idiomas, publicaciones, plan de autoprotección, avisos, etc.

Los QR en las señales de Situación o las de Entrada dirigirán a la ficha del espacio natural.



Cartografía

Los mapas tienen una **doble finalidad** en la señalización: **informar** sobre los **servicios y equipamientos** de uso público y ecoturismo de un espacio natural e **interpretar el territorio y su patrimonio** natural y cultural.

Cartografía

TIPOGRAFÍA Y COLOR

Las tipografías a utilizar en la cartografía son:

Noto Sans HK Regular

Edificaciones:

Cortijo Los Castaños

C0 M0 Y0 K100

Noto Sans HK Medium

Espacios naturales, nombres de provincia, pedanías:

Parque Nacional Doñana

C0 M0 Y0 K100

Provincia de Cádiz

C0 M0 Y0 K100

Los Madroñeros

C0 M0 Y0 K100

Noto Sans HK Bold

Municipios, equipamientos de uso público, otros itinerarios, usted está aquí:

Isla Cristina

C0 M0 Y0 K100

Mirador La Capitana

C0 M0 Y0 K100

Carril cicloturista Los Arrieros

C100 M0 Y100 K0

USTED ESTÁ AQUÍ

C0 M100 Y100 K0

Noto Sans Italic

Elementos geográficos o naturales:

Sierra del Pinar

C0 M0 Y0 K100

Pico El Torreón

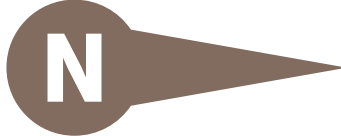
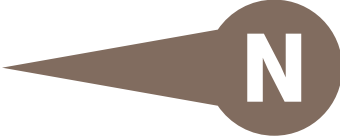
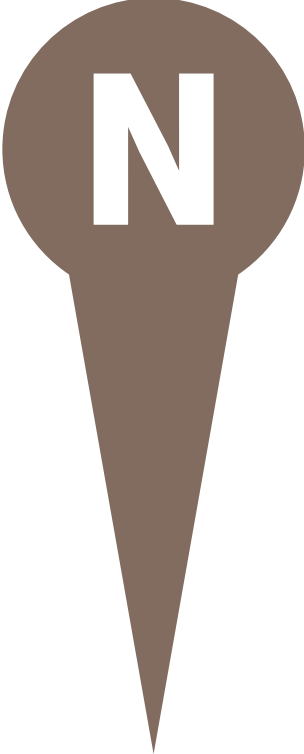
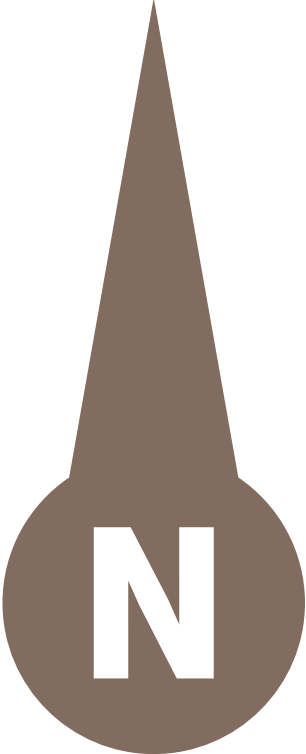
C0 M0 Y0 K100

Río de la Miel

C80 M35 Y0 K0

Cartografía

ESTRELLA DEL NORTE



Cartografía

ESCALA GRÁFICA



Cartografía

ZOOMS VISUALES

Espacio natural en mapa regional como referencia.





Sector en espacio natural como referencia.




Cartografía

LEYENDA Y SÍMBOLOS. Ejemplo

 Centro de visitantes


 Observatorio

 Hotel de montaña

 Área recreativa

 Mirador

 Sendero

 Vista panorámica


 Sendero

 Otros itinerarios

 Carretera nacional

 Camino

 Línea férrea

 Red hidrográfica

Cartografía

USTED ESTÁ AQUÍ



Cartografía

COLORES. Curvas de nivel

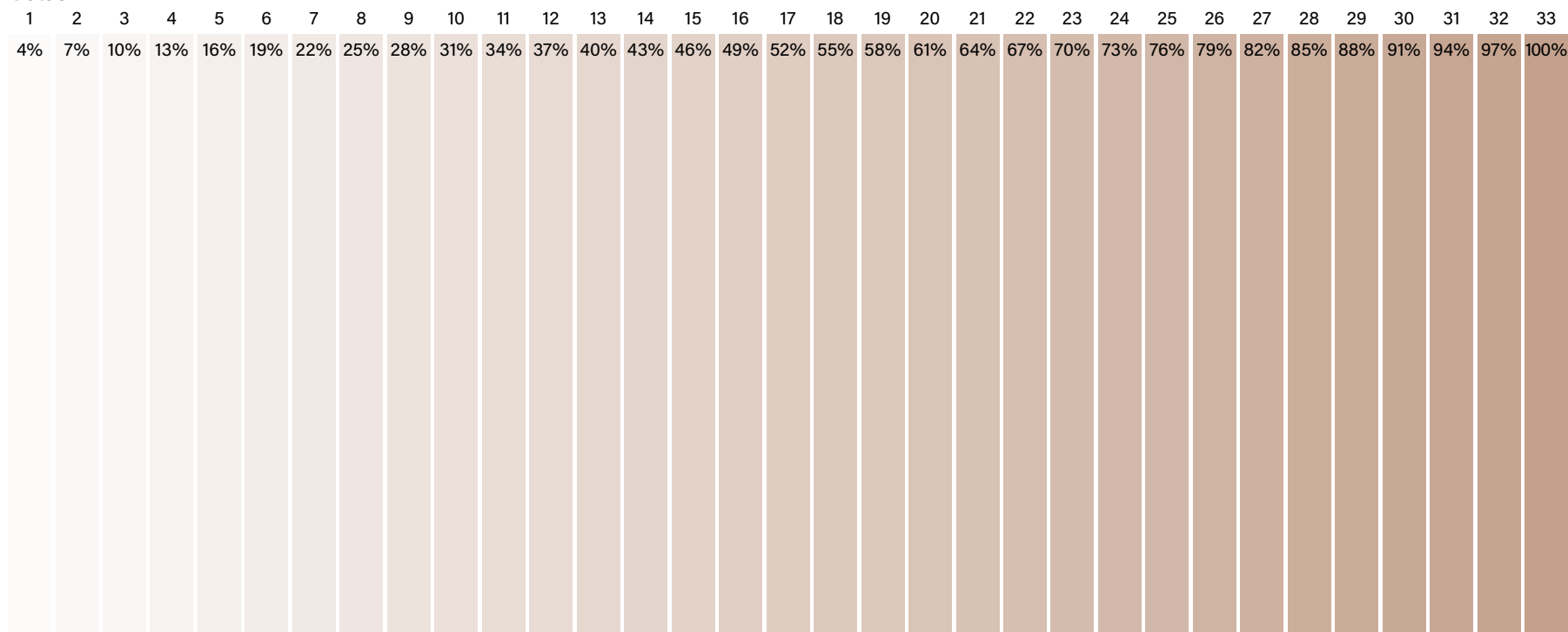
Se representa en esta página la gama de colores a emplear.

Se puede comenzar y terminar la escala en cualquier parte de ésta, elegir los tonos, bien en orden correlativo o bien alternándolos, de forma que se salte siempre un color, lo que creará mayor contraste.

Relación en cuatricromía. CMYK:


 **C20 M35 Y40 K10**


Cotas





Cartografía


ESTILO Y COLOR. Leyenda

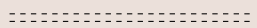
 **A-49** Autopista, autovía
 C0 M100 Y100 K0
 C0 M0 Y100 K0


 **N-340** Carretera nacional
 C0 M0 Y0 K100
 C0 M100 Y100 K0


 **A-347** Carretera autonómica
 C0 M0 Y0 K100
 C100 M0 Y100 K0


 **GR-3310** Carretera local
 C0 M0 Y0 K100
 C0 M0 Y100 K0


 Camino
 C0 M0 Y0 K100
 C0 M0 Y0 K0

 Vía pecuaria
 C0 M0 Y0 K100

 Línea férrea
 C0 M0 Y0 K100

 Límite de provincia
 C0 M0 Y0 K100 (transp. 10%)

 Límite de comunidad autónoma
 C50 M100 Y0 K0 (transp. 10%)


 Sendero o carril cicloturista principal/
sendero o carril cicloturista A
 C0 M70 Y100 K0

 Sendero o carril cicloturista B
 C100 M50 Y0 K0


 Sendero o carril cicloturista C
 C50 M100 Y0 K0


 Otros itinerarios
 C100 M0 Y100 K0


 Límite de parque nacional
 C50 M75 Y75 K25


 Límite de otros espacios naturales
 C0 M0 Y0 K0

 Red hidrográfica/aguas continentales, mar, océano
 C80 M35 Y0 K0

 Vegetación abundante
 C40 M20 Y40 K0
 (transp. 50%)

 Vegetación escasa, desierto
 C0 M0 Y30 K0
 (transp. 75%)

 Nieve
 C0 M0 Y0 K0

 Municipio/pedanía, otras poblaciones, edificaciones
 C20 M20 Y20 K0
 (transp. 100%, multiplicar)

 Pico

Cartografía

BASE CARTOGRÁFICA. Convencional

Representación convencional del terreno cuando exista un **relieve contrastado**.



Cartografía

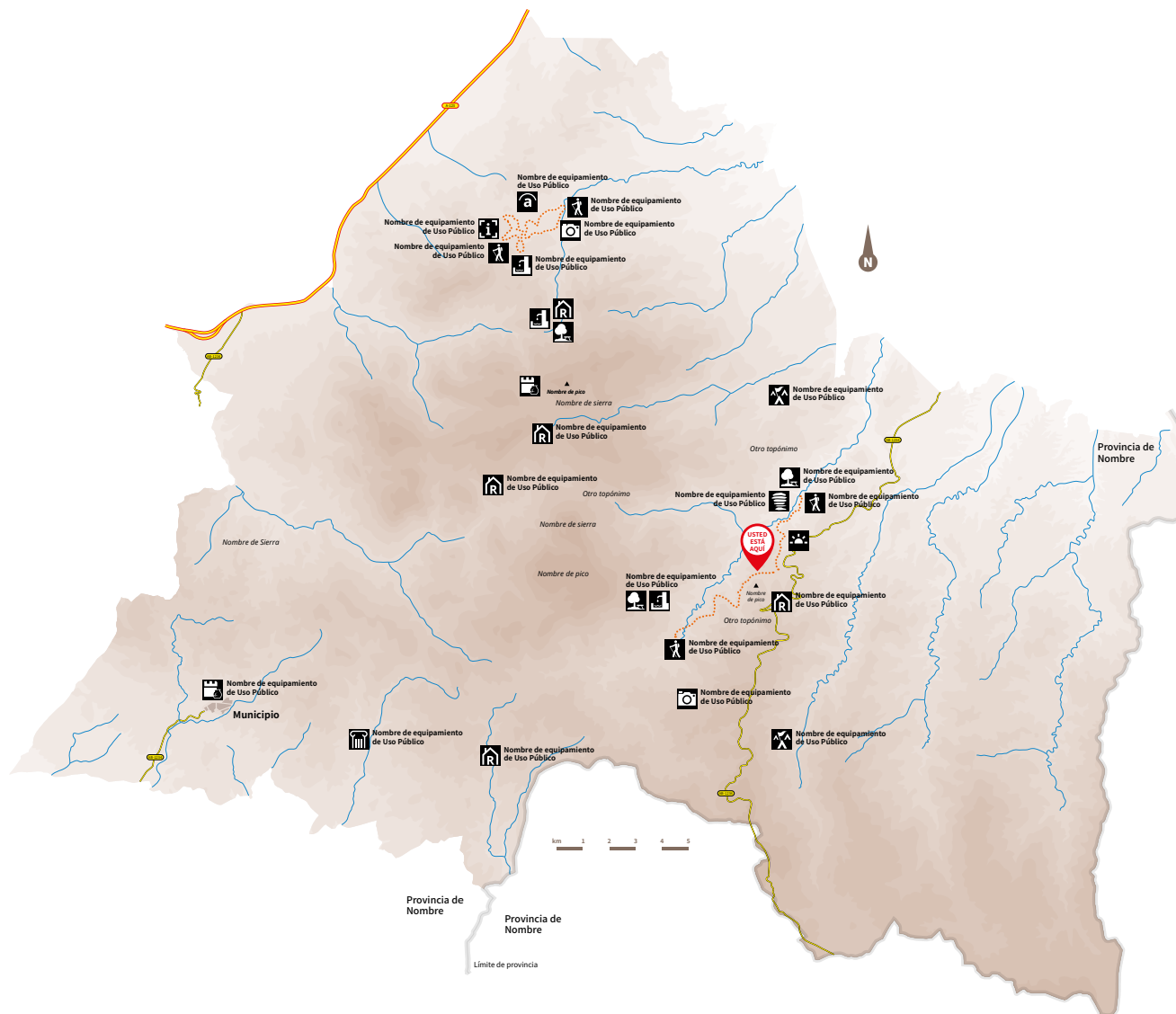
BASE CARTOGRÁFICA. Ortofotografía

Ortofotografía de fondo para **relieves poco acentuados** o llanos.



Cartografía

TIPOS DE MAPA. Mapa del espacio natural



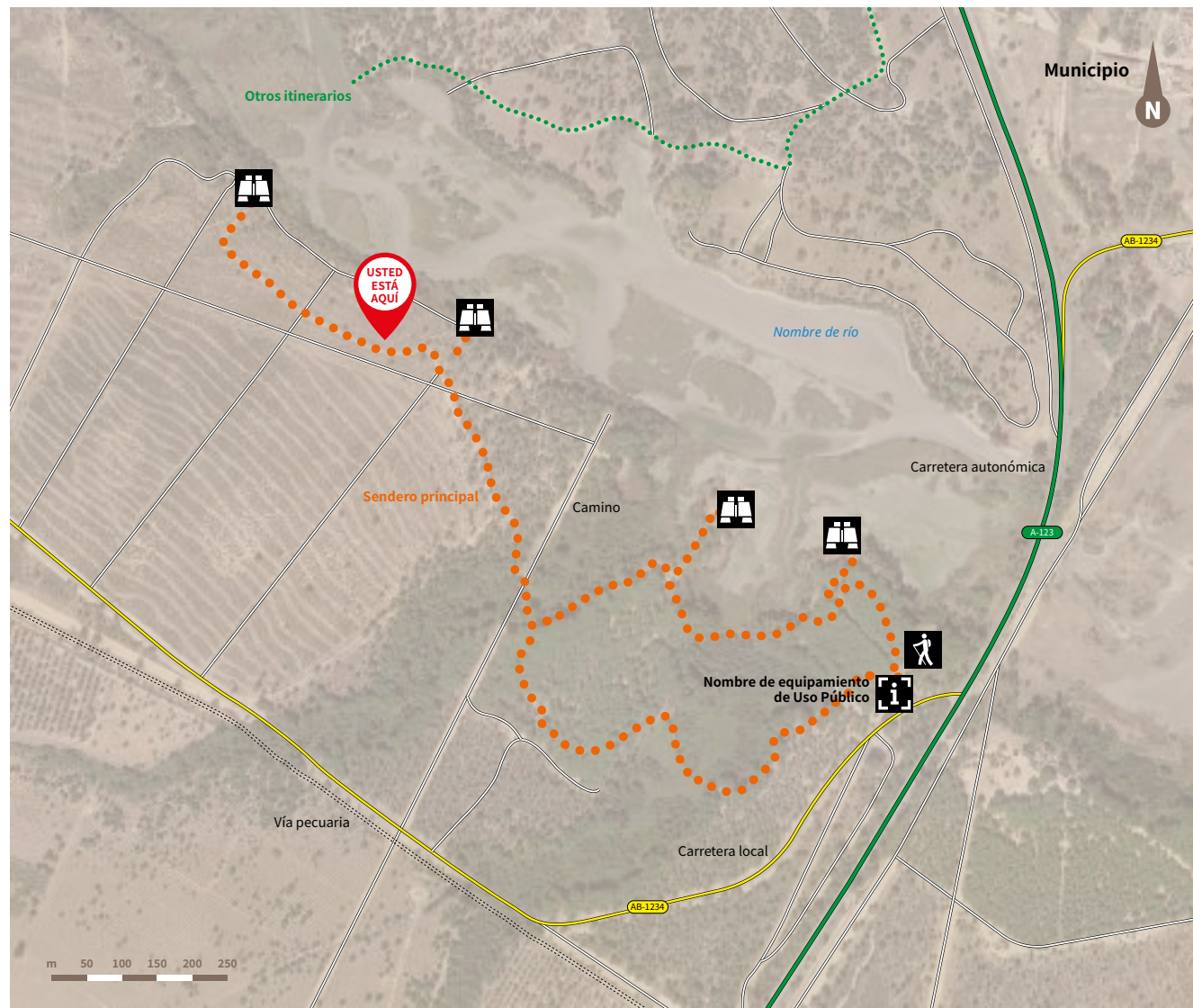
Cartografía

TIPOS DE MAPA. Mapa de itinerario o sendero. *Base convencional*



Cartografía

TIPOS DE MAPA. Mapa de itinerario o sendero. Base ortofotográfica



Cartografía

TIPOS DE MAPA. Plano de equipamiento



Diseño y construcción de las señales

SEÑALIZACIÓN DE GESTIÓN 163

Señales de identificación 163

Señal identificativa de espacio natural 164

Señal perimetral 198

Señal de equipamiento 202

Señales de orientación 225

Señal direccional 226

Señal de localización 245

Señal orientativa 251

Baliza de itinerario 257

Señal de situación 262

Señal de inicio de itinerario 277

Señal de prevención 320

Señal de prevención 321

SEÑALIZACIÓN DEL PATRIMONIO 347

Señales interpretativas 347

Señal temática 348

Señal de paisaje 354

Señal de hito 368

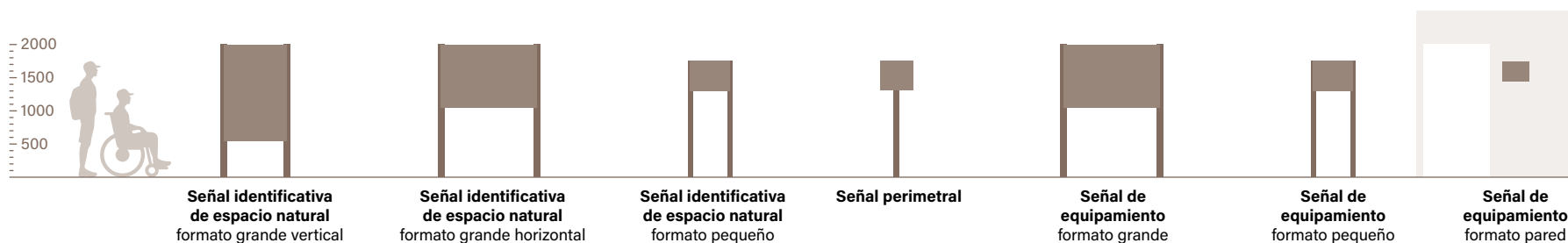
Señal complementaria 374

Baliza interpretativa 380

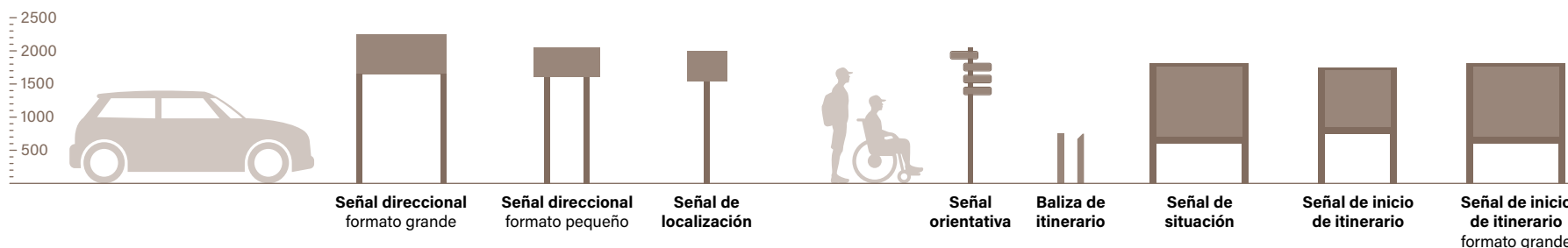
Señalización de uso público

CATÁLOGO DE SEÑALES POR DIMENSIONES

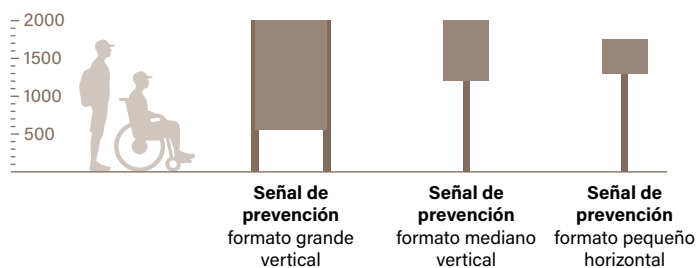
SEÑALES DE IDENTIFICACIÓN



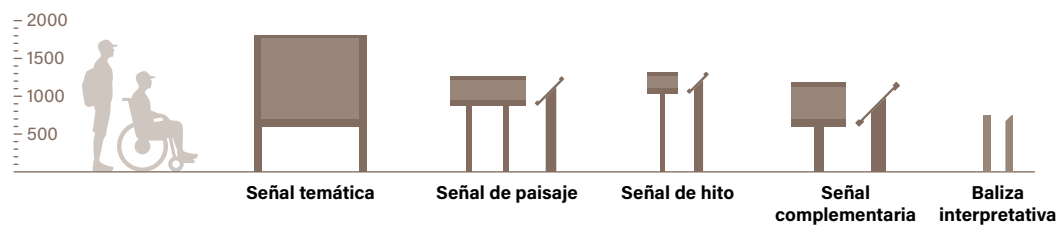
SEÑALES DE ORIENTACIÓN



SEÑALES DE PREVENCIÓN



SEÑALES DEL PATRIMONIO



SEÑALIZACIÓN DE GESTIÓN

Señales de identificación

Señal identificativa de espacio natural 164

Señal perimetral 197

Señal de equipamiento 202

Señal identificativa de espacio natural

PRESENTACIÓN

FUNCIÓN

Identifica los accesos principales a un espacio natural y representa institucionalmente a la Junta de Andalucía como administradora del régimen de protección establecido según la normativa vigente.

UBICACIÓN

- Se localizará en las **principales vías de acceso** a los **espacios naturales protegidos**.
- Preferentemente, en **lugares** abiertos y paisajísticamente **representativos** del **espacio natural**, aunque valorando previamente el impacto visual sobre el entorno.
- **Se evitará** la **ubicación** en **vías poco frecuentadas** o en emplazamientos alterados o degradados.
- La localización cumplirá con los requisitos específicos de implantación recogidas en la normativa de las administraciones públicas competentes en carreteras, cuando la vía en cuestión se vea sujeta a esta circunstancia.

FORMATO

Dispondrá de tres posibles formatos con las siguientes características:

- **Formato grande vertical**, para los parques naturales.
- **Formato grande horizontal**, para el resto de espacios naturales protegidos por la legislación autonómica y de la Red Natura 2000.
- **Formato pequeño**, preferentemente para accesos peatonales.

CONTENIDO

- Para los **tres formatos**, el contenido será la **denominación** de la **figura de protección**, el **nombre propio** y el **código QR** vinculado al espacio natural.
- Para el **formato grande horizontal**, y en aquellos espacios naturales que no dispongan de señales con información sobre regulación del uso público, podrán contener además los siguientes bloques de contenido:
 - **Bienvenida** al espacio natural.
 - **Servicios, equipamientos y dotaciones** disponibles.
 - **Normas, advertencias y recomendaciones** de uso.
 - **Más información**.
 - **Código QR** vinculado al espacio natural.
- La trasera de los tres tipos de formato incluirá la siguiente frase: **“Gracias por visitarnos” / “Thank you for visiting”**.

Señal identificativa de espacio natural Formato grande vertical

PRESENTACIÓN. Ejemplo de gráfica

ESCALA: 1:12

Se muestra la bandeja completa y parte de los soportes.



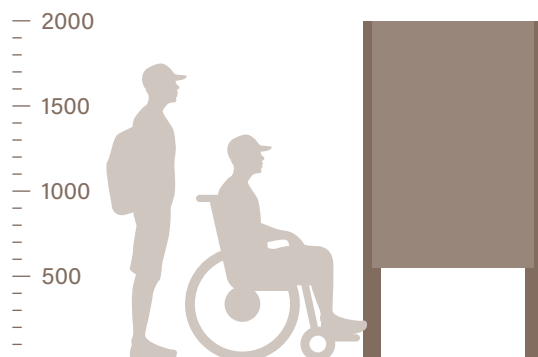
BANDA CORPORATIVA
Pantone 356C



FONDO DE BANDEJA
Pantone 7740C al 25%



IMAGEN DE FONDO
Pantone 7740C al 15%



Señal identificativa de espacio natural Formato grande vertical

PRESENTACIÓN. Ejemplo de gráfica. *Trasera*

ESCALA: 1:12

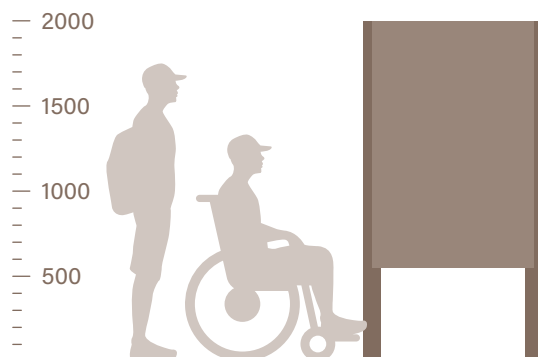
Se muestra la bandeja completa y parte de los soportes.



BANDA CORPORATIVA
Pantone 356C



FONDO DE BANDEJA
Pantone 7740C al 25%



Señal identificativa de espacio natural Formato grande vertical

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Una línea de texto

ESCALA: 1:10

Se muestra la bandeja completa.

COTAS

En **milímetros**.

FORMATO

950 x 1450 mm.

RETÍCULA BASE

Representada con línea roja, se compondrá de la banda corporativa y marca genérica de la Junta de Andalucía en la parte superior.

La parte central contendrá la identidad del espacio natural, figuras de protección internacional y el código QR "Para saber más". Opcionalmente se podrán incluir otros logotipos autorizados.

En la parte inferior izquierda se incluirá la identidad del patrocinador.

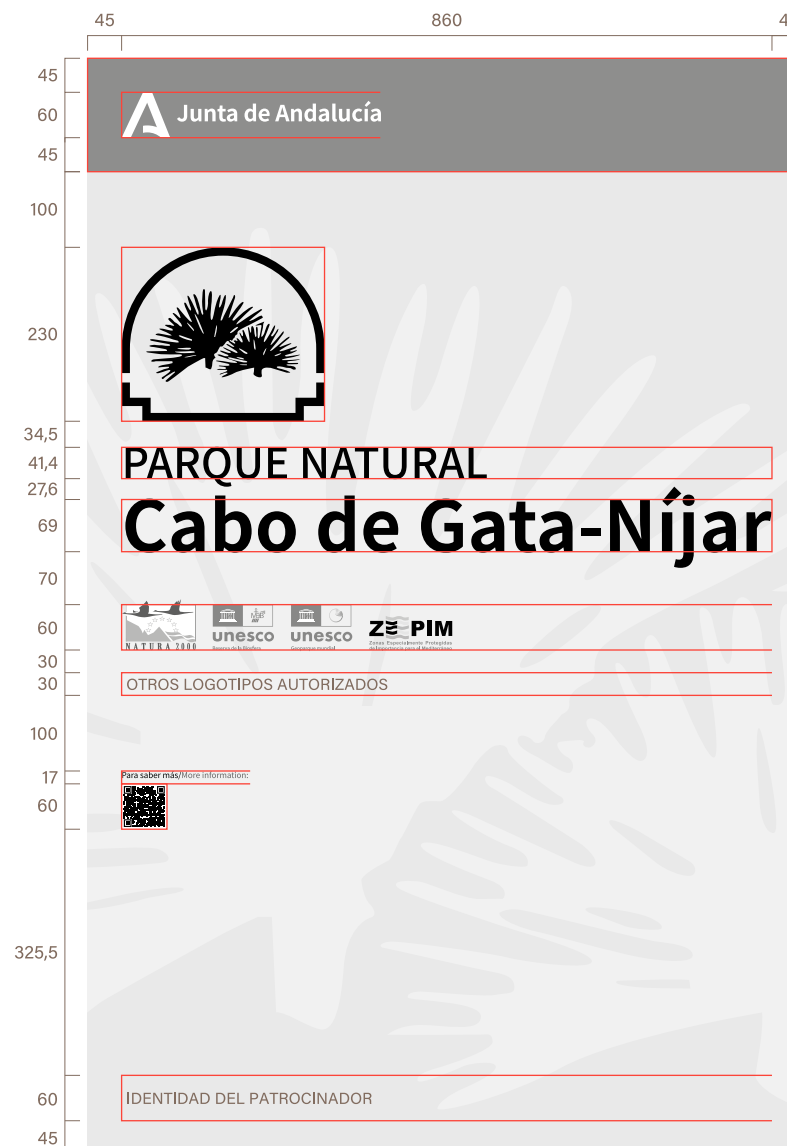
El texto se justificará a la izquierda.

La imagen de fondo irá escalada al 1000%.

TIPOGRAFÍA

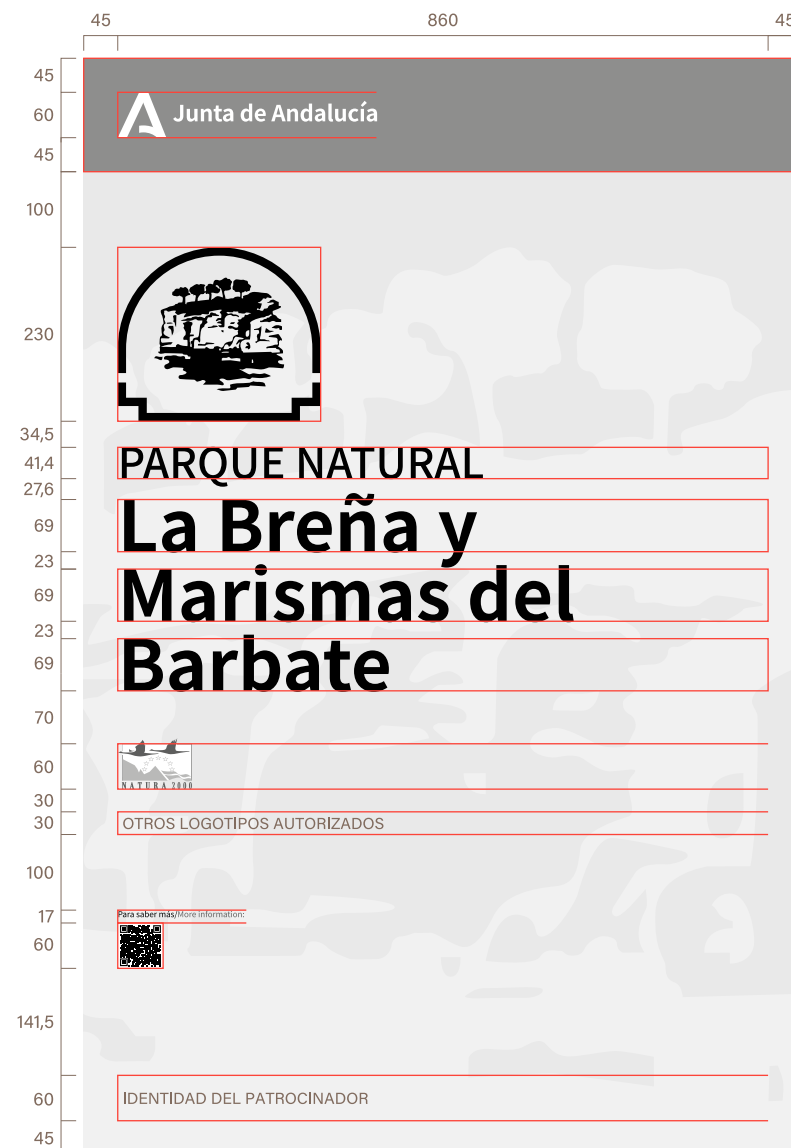
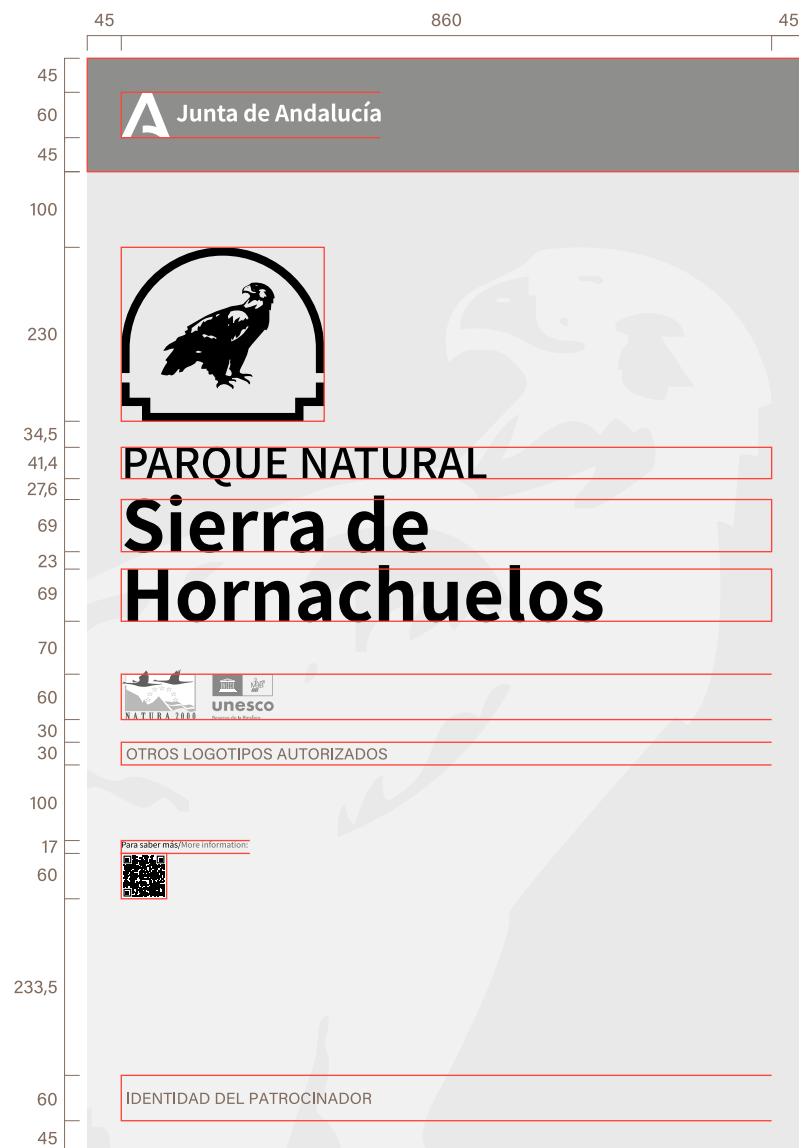
Se utilizará **Noto Sans HK Medium**, **cuerpo 159** para el tipo de **espacio natural** y **Noto Sans HK Bold**, **cuerpo 264** para el **nombre propio**.

Se utilizará **Noto Sans HK Regular**, **cuerpo 30** e interlineado automático para el apartado **"Para saber más/More information"**.



Señal identificativa de espacio natural Formato grande vertical

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Dos y tres líneas de texto



Señal identificativa de espacio natural Formato grande vertical

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Trasera

ESCALA: 1:10

Se muestra la bandeja completa.

COTAS

En **milímetros**.

FORMATO

950 x 1450 mm.

RETÍCULA BASE

Representada con línea roja, se compondrá de la banda corporativa y marca genérica de la Junta de Andalucía en la parte superior.

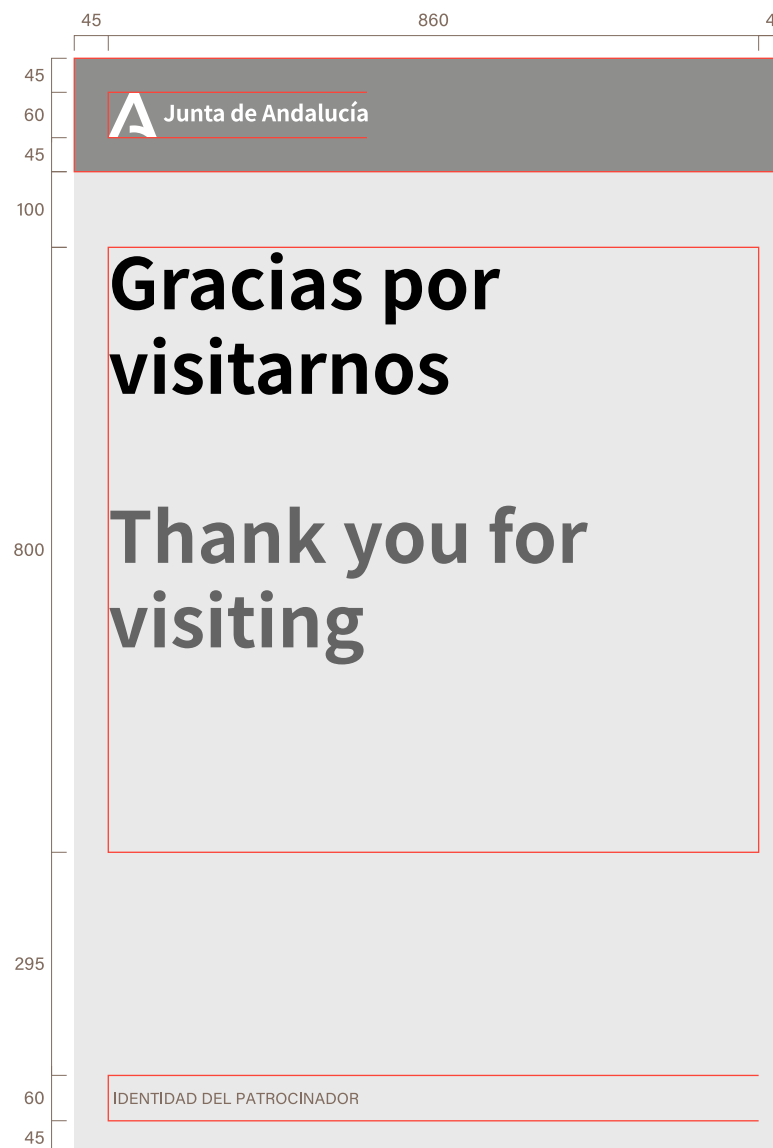
La parte central contendrá el texto identificativo.

En la parte inferior izquierda se incluirá la identidad del patrocinador.

El texto se justificará a la izquierda.

TIPOGRAFÍA

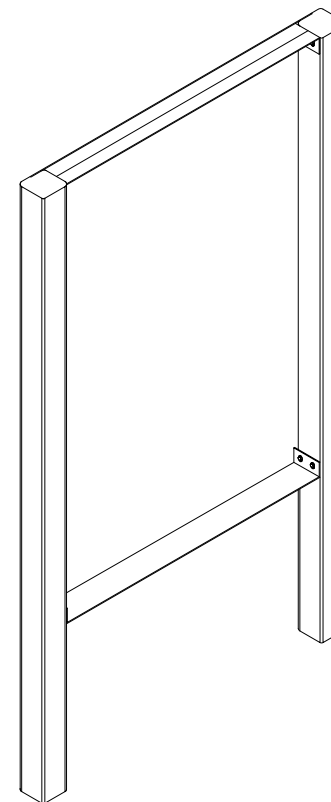
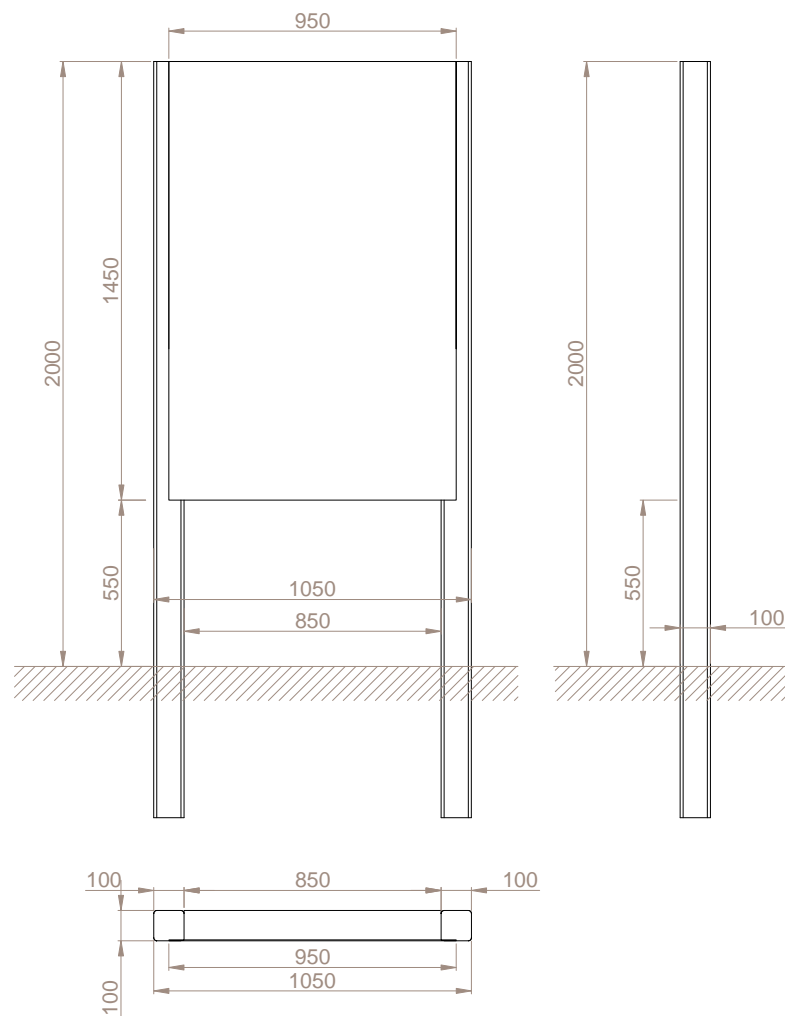
Se utilizará **Noto Sans HK Bold**, cuerpo **264** e interlineado automático.



Señal identificativa de espacio natural

Formato grande vertical

CONSTRUCCIÓN. Definición geométrica y perspectiva



ESCALA: 1:25

COTAS
En milímetros

Señal identificativa de espacio natural Formato grande horizontal

PRESENTACIÓN. Ejemplo de gráfica

ESCALA: 1:10

Se muestra la bandeja completa y parte de los soportes.



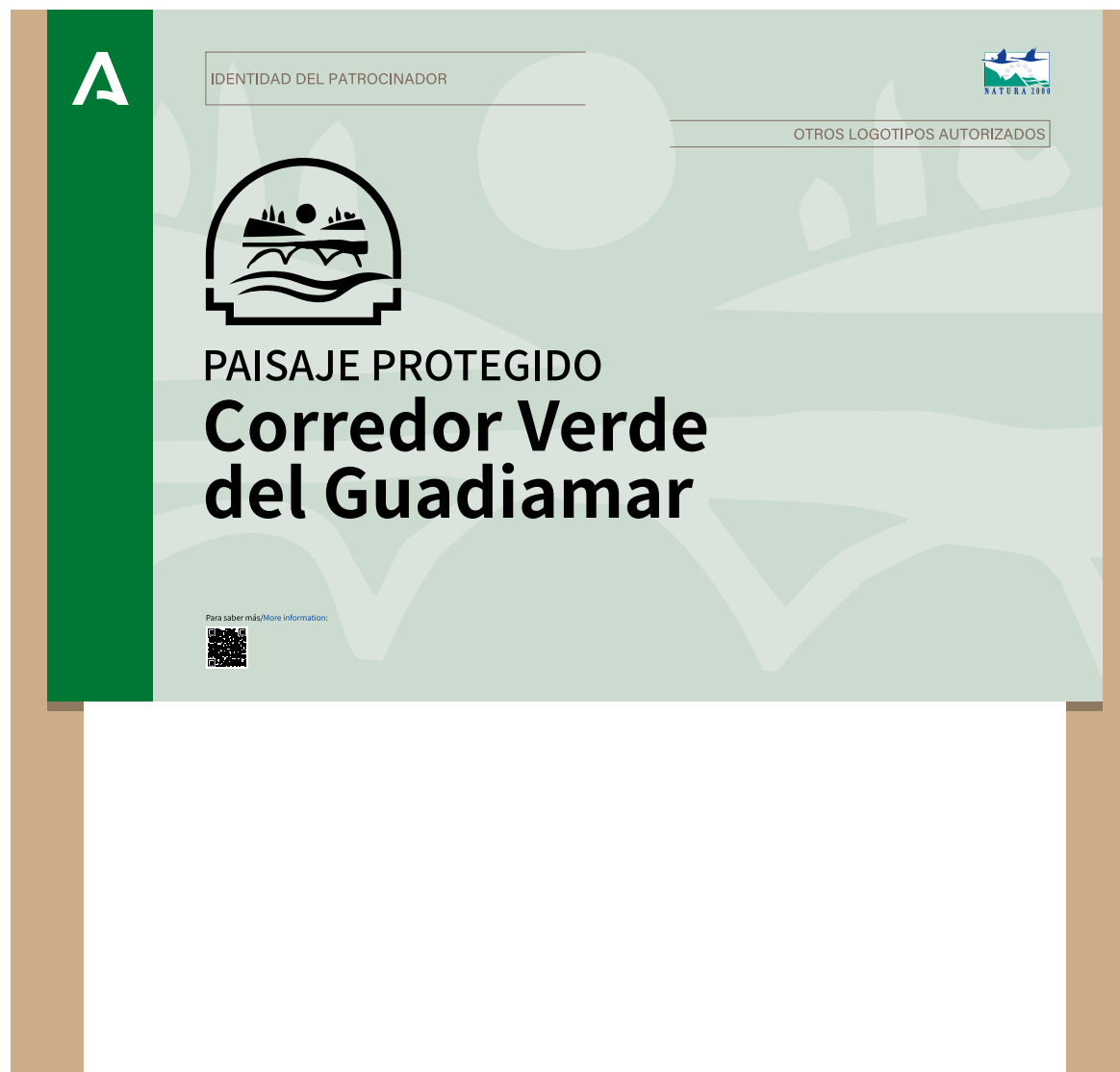
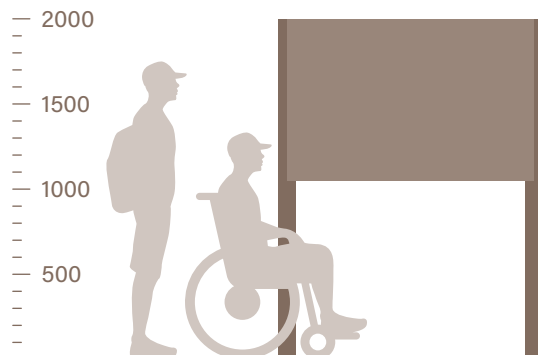
BANDA CORPORATIVA
Pantone 356C



FONDO DE BANDEJA
Pantone 7740C al 25%



IMAGEN DE FONDO
Pantone 7740C al 15%



Señal identificativa de espacio natural Formato grande horizontal

PRESENTACIÓN. Ejemplo de gráfica

ESCALA: 1:10

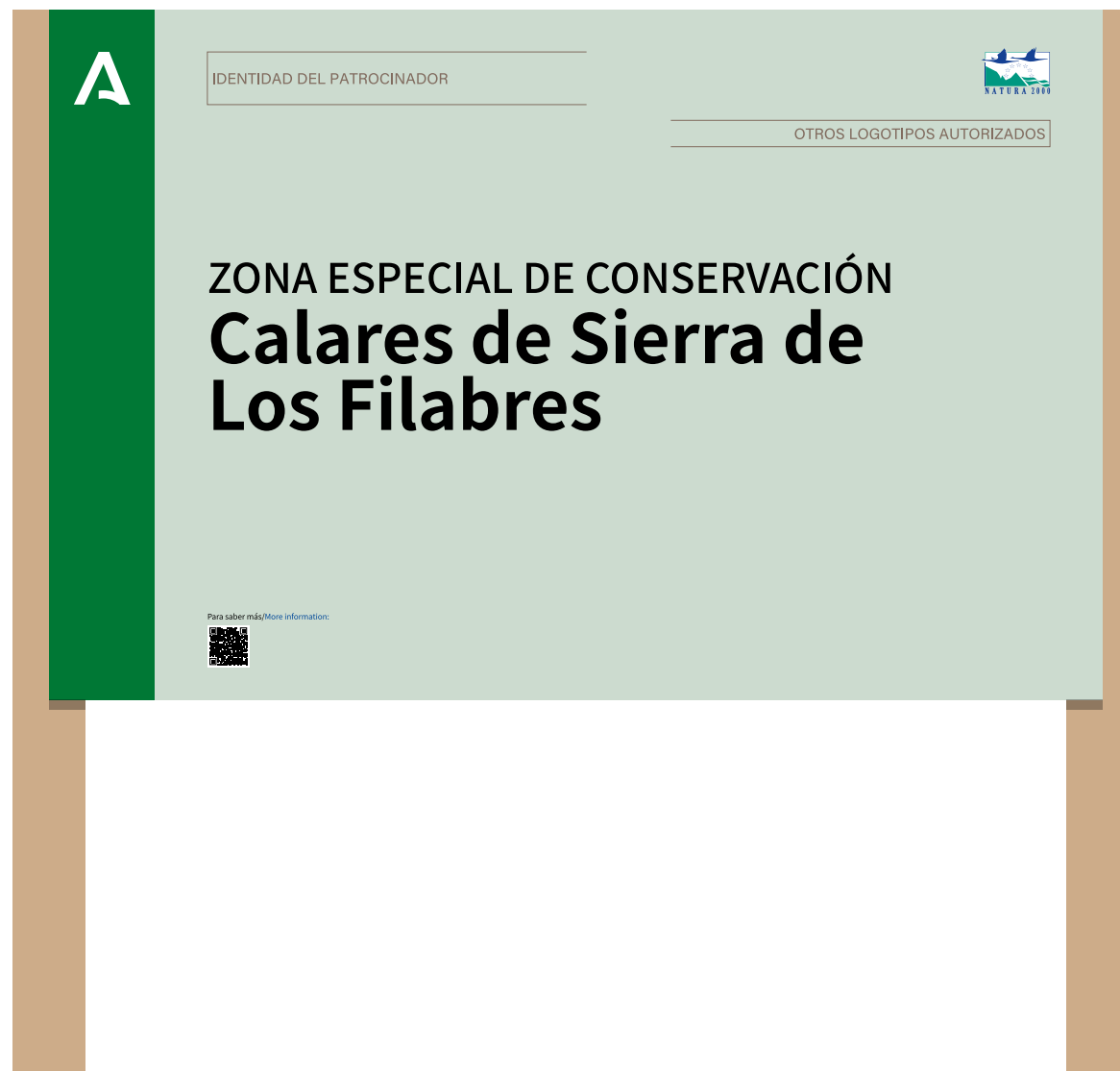
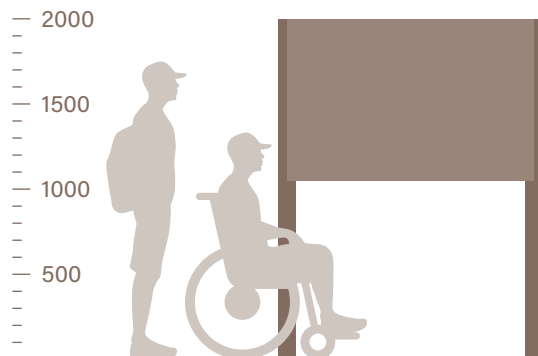
Se muestra la bandeja completa y parte de los soportes.



BANDA CORPORATIVA
Pantone 356C



FONDO DE BANDEJA
Pantone 7740C al 25%



Señal identificativa de espacio natural Formato grande horizontal

PRESENTACIÓN. Ejemplo de gráfica. *Regulación del uso público*

ESCALA: 1:10

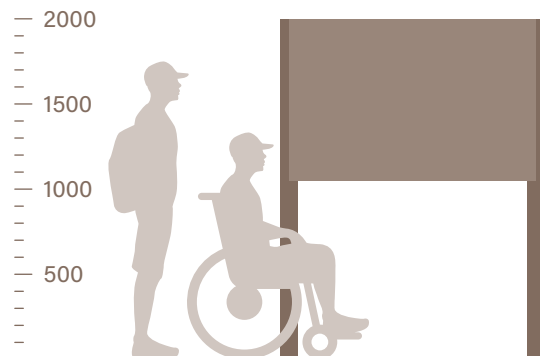
Se muestra la bandeja completa y parte de los soportes.



BANDA CORPORATIVA
Pantone 356C




FONDO DE BANDEJA
Pantone 7740C al 25%




A

IDENTIDAD DEL PATROCINADOR



OTROS LOGOTIPOS AUTORIZADOS



Paraje Natural Los Reales de Sierra Bermeja

Le damos la bienvenida a este Espacio Natural. La Junta de Andalucía pone a su disposición estas instalaciones para su disfrute.

Es necesario guardar unas normas mínimas de respeto y convivencia, haciendo buen uso de las infraestructuras existentes.

AVISO
Recuerde que el uso del fuego está prohibido durante todo el año por el alto riesgo de incendios.

Está prohibido el vertido de basuras y desechos. No existen contenedores. Llévase los residuos generados al contenedor de su población.

Sólo se podrá encender fuego en las barbacoas durante el periodo de uso permitido. El fuego es un peligro para usted y el medio natural. No arroje cigarrillos o cualquier otro objeto que produzca combustión.

No moleste a la fauna ni recolecte plantas, frutos o minerales.


Evite los ruidos innecesarios o molestos y aquellas actividades que puedan suponer un impacto tanto en el resto de usuarios como en el medio natural.

Para conservar este espacio natural es fundamental su cooperación. Que no se note que ha estado aquí.


Antes cualquier problema acuda a los agentes de medio ambiente o a las autoridades locales. Ellos tratarán de resolverlo.

Gracias por su colaboración.

Para saber más/More information:



Más información:
Teléfono de Atención Ciudadana:
954 54 44 33 (de 8 a 20 h de lunes a viernes).
Buzón del Ciudadano, disponible 24 horas al día desde nuestra web:
www.juntadeandalucia.es/ventanadecidudante



Señal identificativa de espacio natural Formato grande horizontal

PRESENTACIÓN. Ejemplo de gráfica. *Trasera*

ESCALA: 1:10

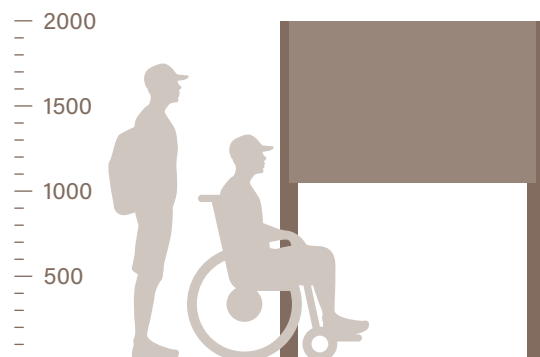
Se muestra la bandeja completa y parte de los soportes.



BANDA CORPORATIVA
Pantone 356C



FONDO DE BANDEJA
Pantone 7740C al 25%



Señal identificativa de espacio natural Formato grande horizontal

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA

ESCALA: 1:10

Se muestra la bandeja completa.

COTAS

En **milímetros**.

FORMATO

1450 x 950 mm.

RETÍCULA BASE

Representada con línea roja, se compondrá de la banda corporativa y marca genérica de la Junta de Andalucía a la izquierda.

La parte superior izquierda contendrá la identidad del patrocinador.

En la parte superior derecha se incluirán las figuras de protección internacional, opcionalmente se podrán incluir otros logotipos autorizados.

La parte central contendrá la identidad del espacio natural.

En la parte inferior izquierda se incluirá el código QR "Para saber más".

El texto se justificará a la izquierda.

La imagen de fondo irá escalada al 1000%.

TIPOGRAFÍA

Se utilizará **Noto Sans HK Medium**, **cuerpo 159** para el tipo de **espacio natural** y **Noto Sans HK Bold**, **cuerpo 264** para el **nombre propio**.

Se utilizará **Noto Sans HK Regular**, **cuerpo 30** e interlineado automático para el apartado **"Para saber más/More information"**.

Señal identificativa de espacio natural Formato grande horizontal

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Una línea de texto

ESCALA: 1:10

Se muestra la bandeja completa.

COTAS

En **milímetros**.

FORMATO

1450 x 950 mm.



Señal identificativa de espacio natural Formato grande horizontal

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Dos líneas de texto

ESCALA: 1:10

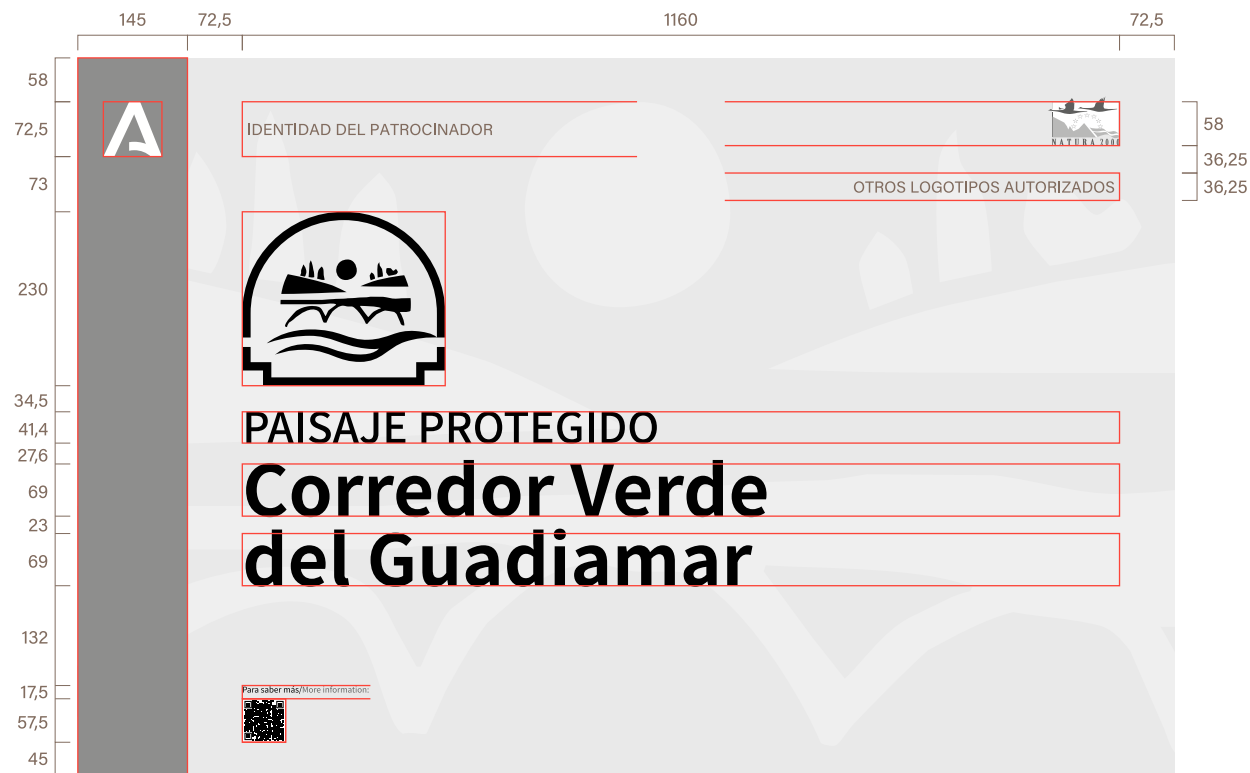
Se muestra la bandeja completa.

COTAS

En **milímetros**.

FORMATO

1450 x 950 mm.



Señal identificativa de espacio natural Formato grande horizontal

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Tres líneas de texto

ESCALA: 1:10

Se muestra la bandeja completa.

COTAS

En milímetros.

FORMATO

1450 x 950 mm.



Señal identificativa de espacio natural Formato grande horizontal

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. ZEC. *Una línea de texto*

ESCALA: 1:10

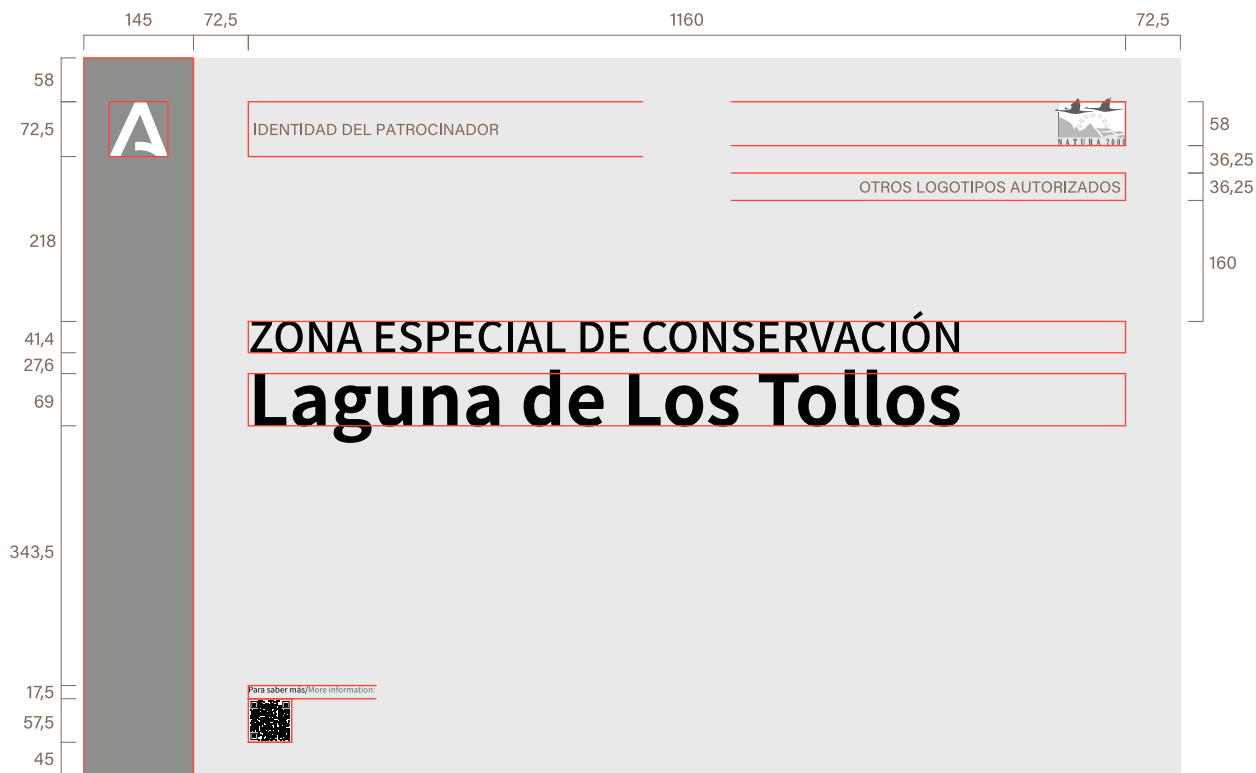
Se muestra la bandeja completa.

COTAS

En **milímetros**.

FORMATO

1450 x 950 mm.



Señal identificativa de espacio natural Formato grande horizontal

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. ZEC. Dos líneas de texto

ESCALA: 1:10

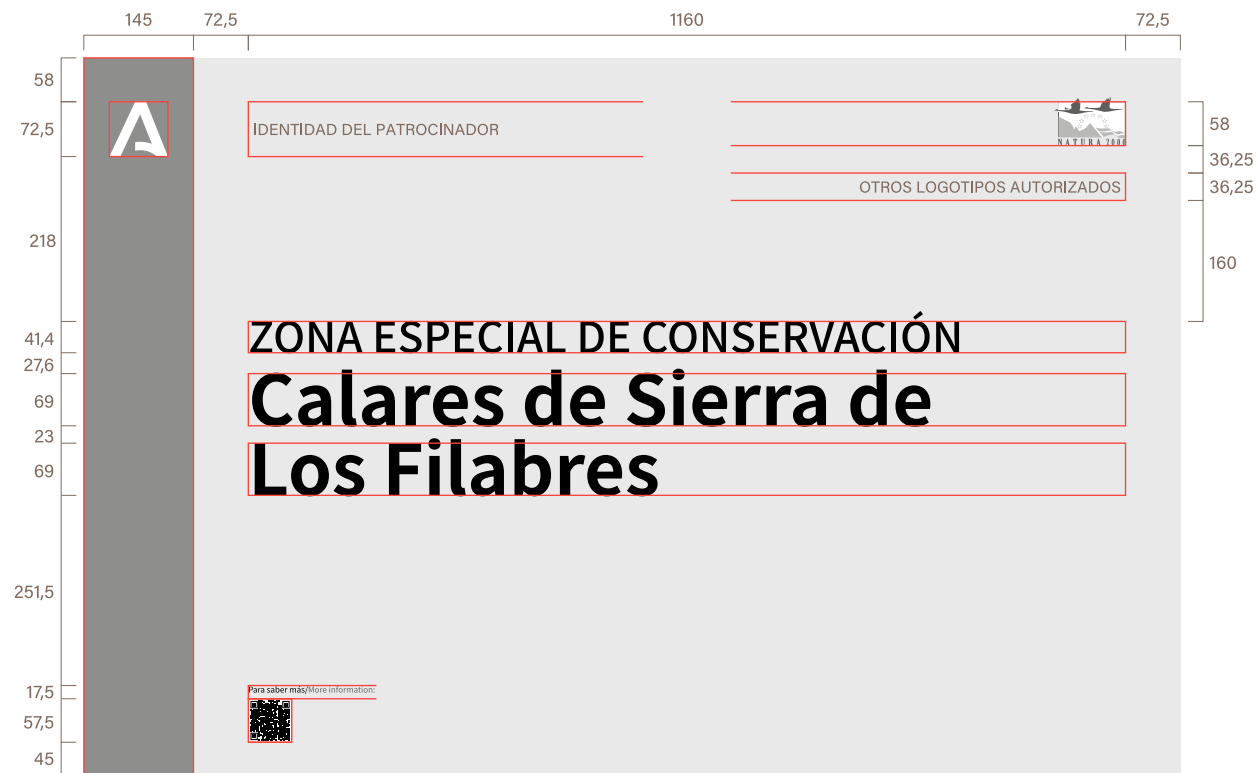
Se muestra la bandeja completa.

COTAS

En milímetros.

FORMATO

1450 x 950 mm.



Señal identificativa de espacio natural Formato grande horizontal

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. ZEC. *Tres líneas de texto*

ESCALA: 1:10

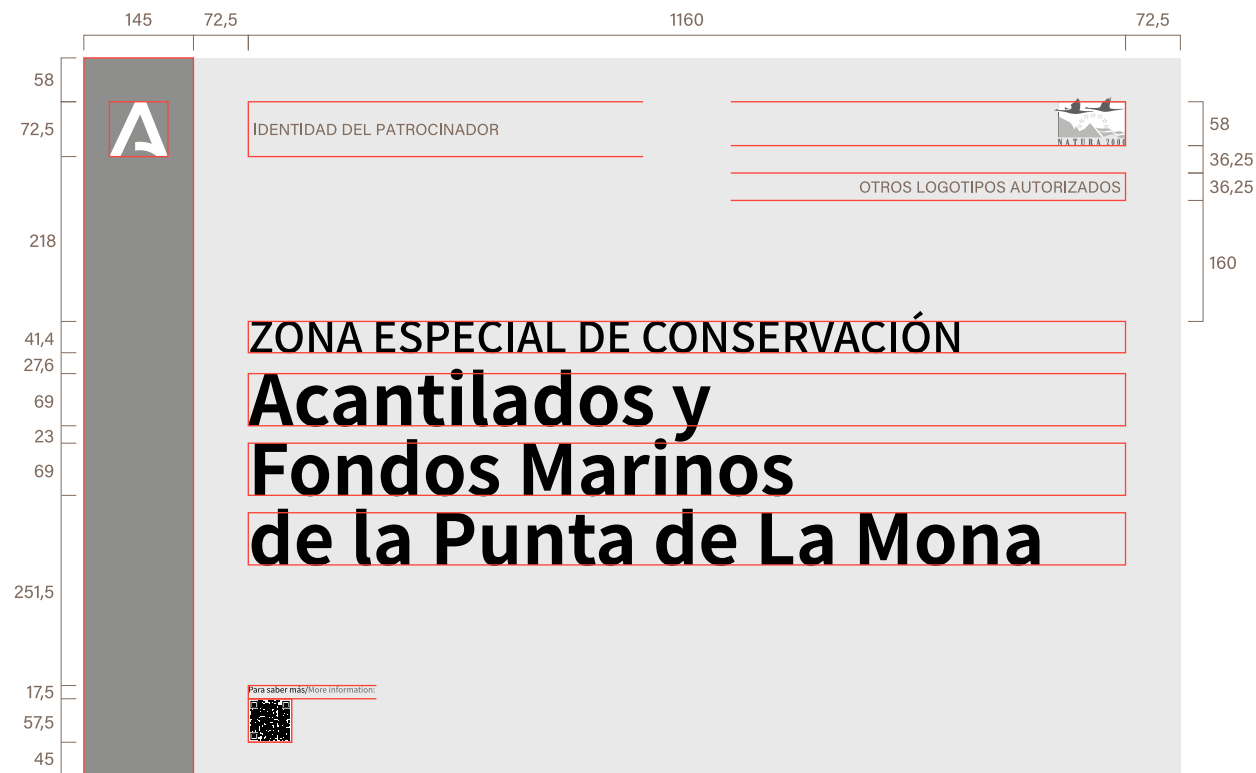
Se muestra la bandeja completa.

COTAS

En **milímetros**.

FORMATO

1450 x 950 mm.



Señal identificativa de espacio natural Formato grande horizontal

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Regulación del uso público

ESCALA: 1:10

Se muestra la bandeja completa.

COTAS

En **milímetros**.

FORMATO

1450 x 950 mm.

RETÍCULA BASE

Representada con línea roja, se compondrá de la banda corporativa y marca genérica de la Junta de Andalucía a la izquierda.

La parte superior izquierda contendrá la identidad del patrocinador, opcionalmente se podrán incluir otros logotipos autorizados.

En la parte superior derecha se incluirá la identidad del espacio natural y figuras de protección internacional.

La parte central contendrá el texto correspondiente al tipo de equipamiento y nombre propio, pictogramas, normas generales y específicas de regulación del uso público o, en su caso, croquis esquemático del equipamiento.

En la parte inferior izquierda se incluirá el código QR "Para saber más".

En la parte inferior derecha se incluirá el apartado "Más información".

El texto se justificará a la izquierda.

TIPOGRAFÍA

Se utilizará **Noto Sans HK Bold** para el tipo de **espacio natural** y **Noto Sans HK Regular** para el **nombre propio**, entre los **cuerpos 160 y 220** e interlineado automático.

El **texto interpretativo** deberá estar en **Noto Sans HK Regular, cuerpos 45 a 50** e interlineado automático. Excepcionalmente, podrá utilizarse Noto Sans Italic para nombres científicos, extranjerismos y neologismos, y se desaconseja el uso de la negrita.

Se recomiendan textos no superiores a 200 palabras.

El texto identificativo de los pictogramas estará en **Noto Sans HK Regular, cuerpo 20** y mismo interlineado.

Se utilizará **Noto Sans HK Regular, cuerpo 30** e interlineado automático para el apartado "**Para saber más/More information**".

Se utilizará **Noto Sans HK Bold** (Más información) y **Regular** (resto texto), **cuerpo 30** e interlineado automático para el apartado "**Más información**".

Señal identificativa de espacio natural Formato grande horizontal

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Regulación del uso público

ESCALA: 1:10

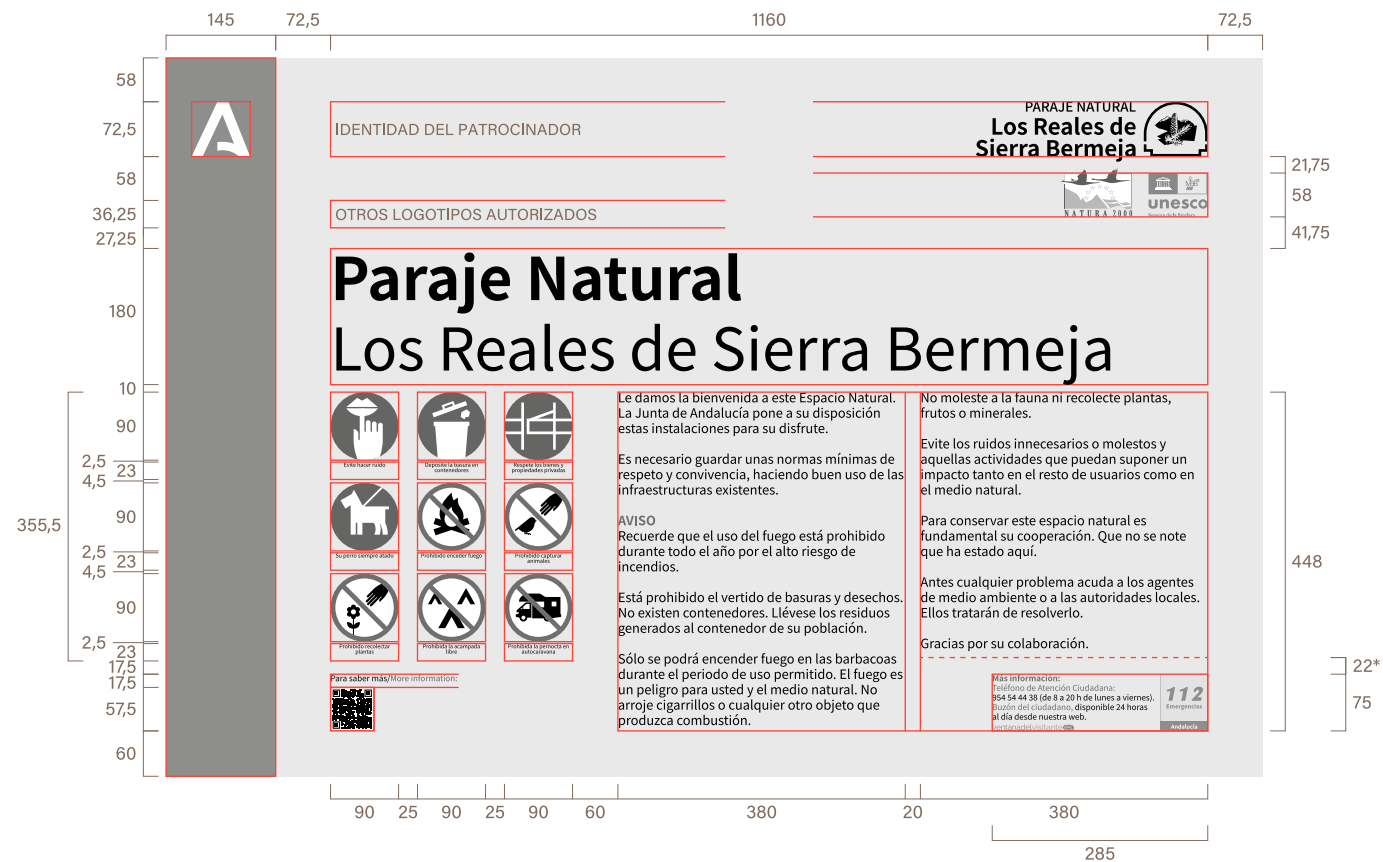
Se muestra la bandeja completa.

COTAS

En milímetros.

FORMATO

1450 x 950 mm.



Señal identificativa de espacio natural Formato grande horizontal

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Trasera

ESCALA: 1:10

Se muestra la bandeja completa.

COTAS

En **milímetros**.

FORMATO

1450 x 950 mm.

RETÍCULA BASE

Representada con línea roja, se compondrá de la banda corporativa y marca genérica de la Junta de Andalucía a la izquierda.

La parte superior izquierda contendrá la identidad del patrocinador.

En la parte central se incluirá el texto identificativo.

El texto se justificará a la izquierda.

TIPOGRAFÍA

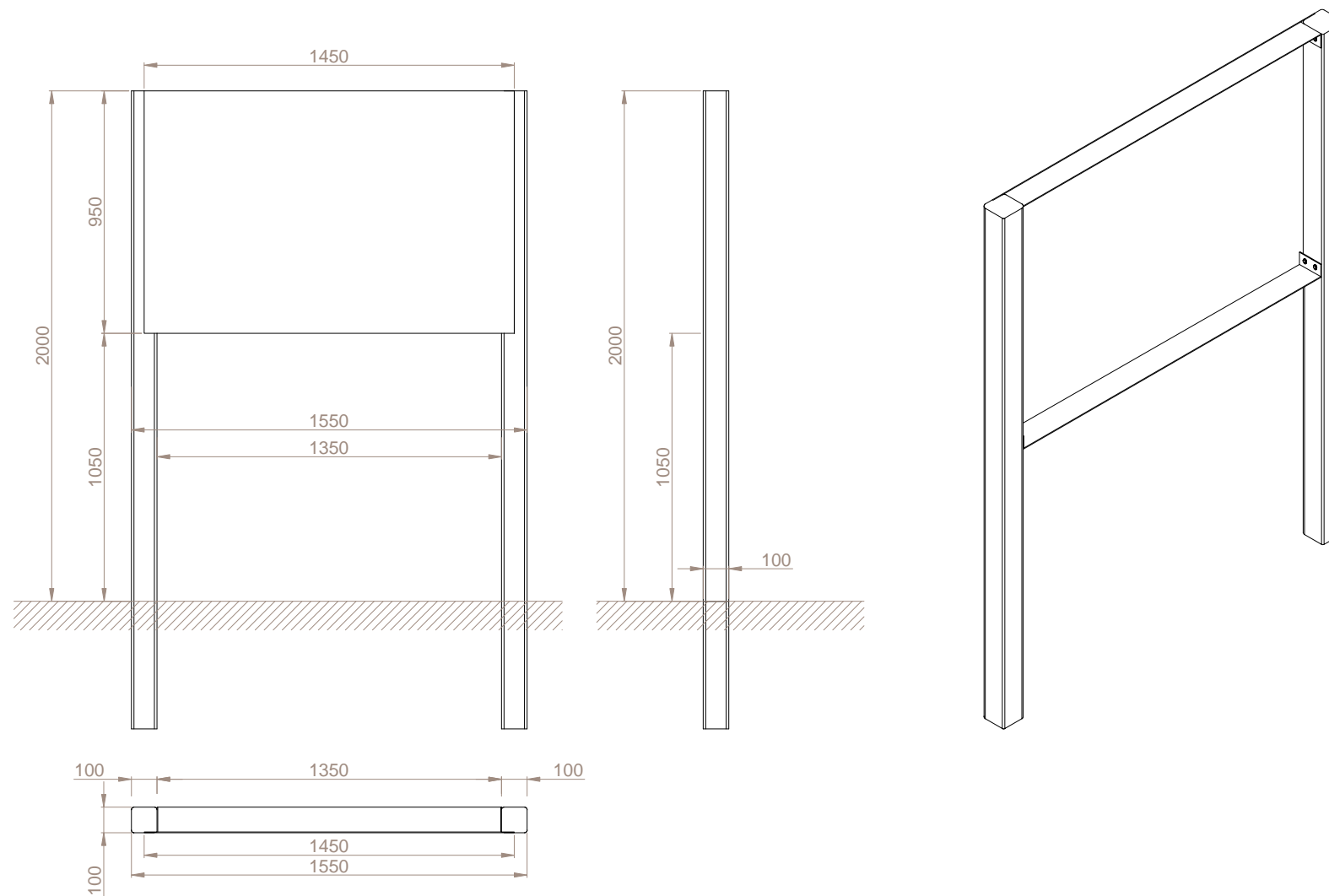
Se utilizará **Noto Sans HK Bold**, cuerpo **220** e interlineado automático.



Señal identificativa de espacio natural

Formato grande horizontal

CONSTRUCCIÓN. Definición geométrica y perspectiva



ESCALA: 1:25

COTAS
En milímetros

Señal identificativa de espacio natural Formato pequeño

PRESENTACIÓN. Ejemplo de gráfica

ESCALA: 1:5

Se muestra la bandeja completa y parte de los soportes.



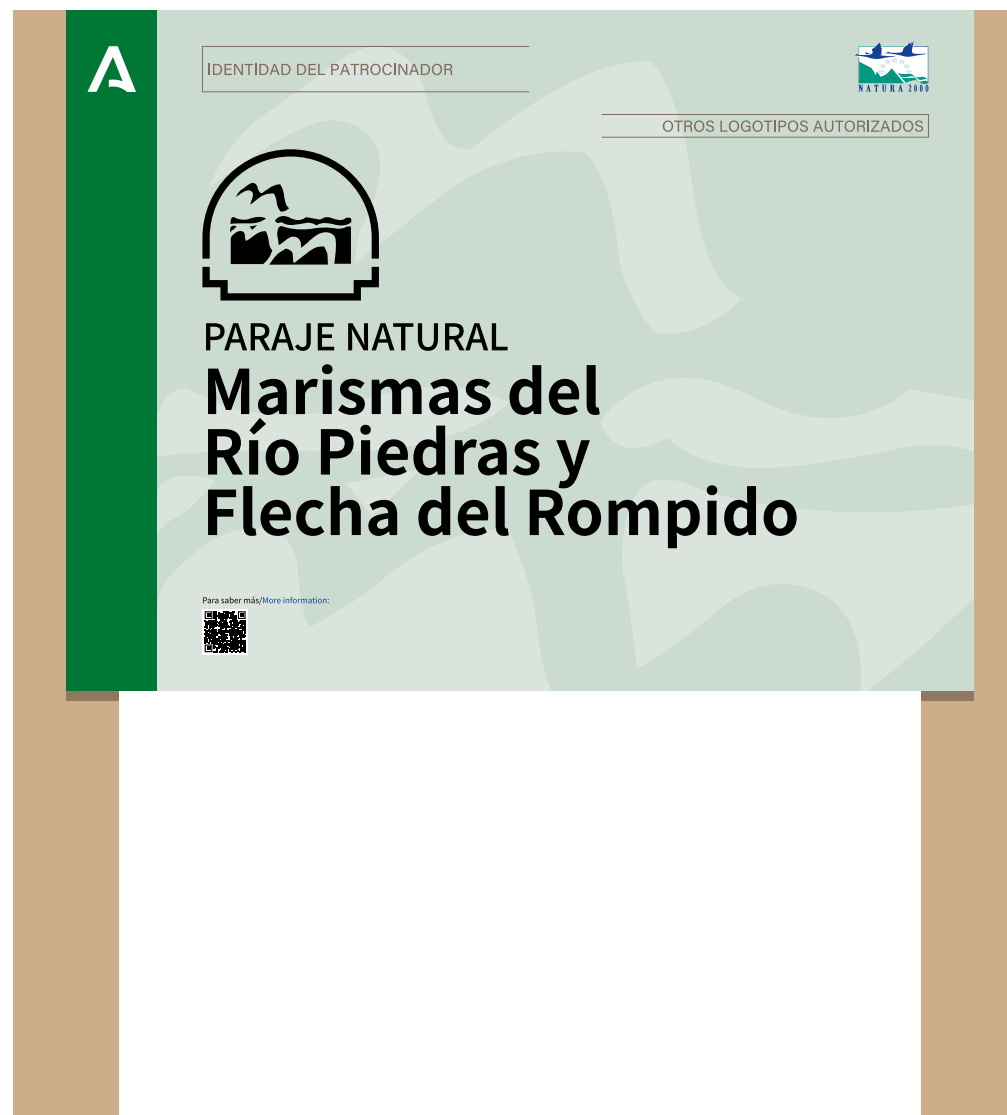
BANDA CORPORATIVA
Pantone 356C



FONDO DE BANDEJA
Pantone 7740C al 25%



IMAGEN DE FONDO
Pantone 7740C al 15%



Señal identificativa de espacio natural Formato pequeño

PRESENTACIÓN. Ejemplo de gráfica

ESCALA: 1:5

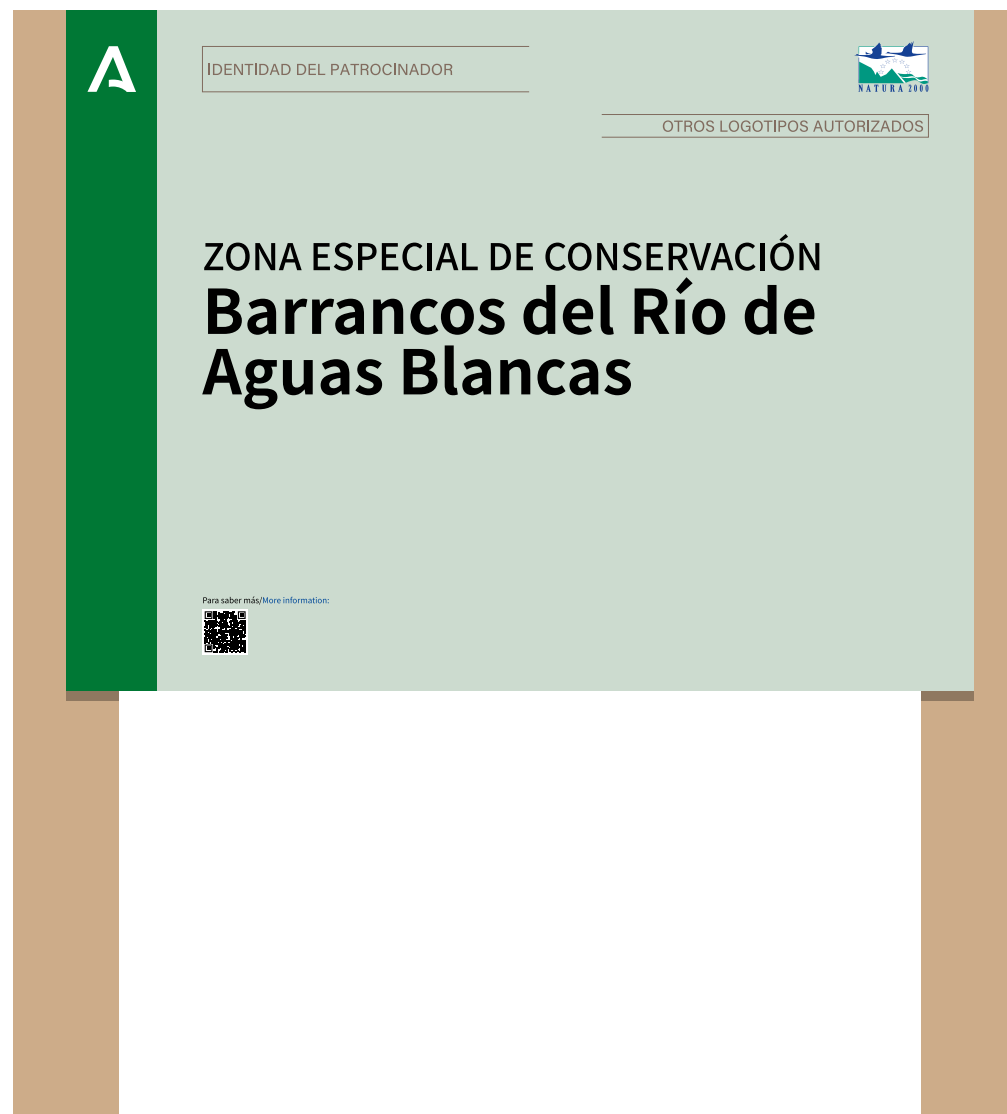
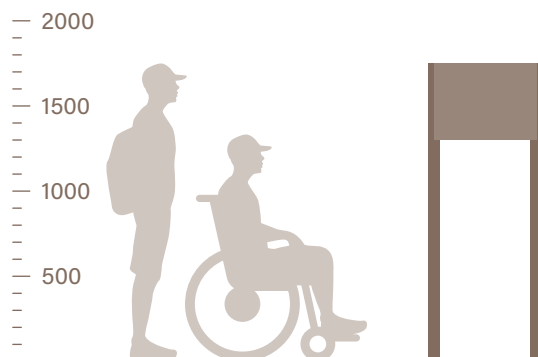
Se muestra la bandeja completa y parte de los soportes.



BANDA CORPORATIVA
Pantone 356C



FONDO DE BANDEJA
Pantone 7740C al 25%



Señal identificativa de espacio natural Formato pequeño

PRESENTACIÓN. Ejemplo de gráfica. *Trasera*

ESCALA: 1:5

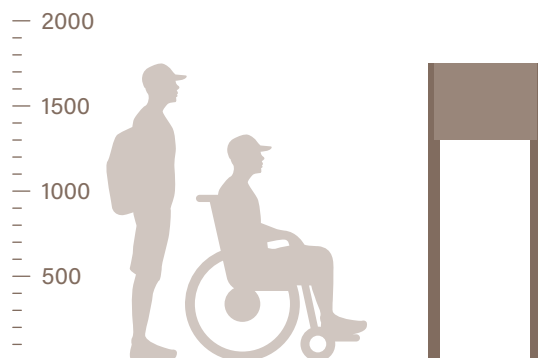
Se muestra la bandeja completa y parte de los soportes.



BANDA CORPORATIVA
Pantone 356C



FONDO DE BANDEJA
Pantone 7740C al 25%



Señal identificativa de espacio natural Formato pequeño

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Una línea de texto

ESCALA: 1:5

Se muestra la bandeja completa.

COTAS

En **milímetros**.

FORMATO

600 x 450 mm.

RETÍCULA BASE

Representada con línea roja, se compondrá de la banda corporativa y marca genérica de la Junta de Andalucía a la izquierda.

La parte superior izquierda contendrá la identidad del patrocinador.

En la parte superior derecha se incluirán las figuras de protección internacional, opcionalmente se podrán incluir otros logotipos autorizados.

La parte central contendrá la identidad del espacio natural.

En la parte inferior izquierda se incluirá el código QR "Para saber más".

El texto se justificará a la izquierda.

La imagen de fondo irá escalada al 1000%.

TIPOGRAFÍA

Se utilizará **Noto Sans HK Medium**, **cuerpo 69** para el tipo de **espacio natural** y **Noto Sans HK Bold**, **cuerpo 115** para el **nombre propio**.

Se utilizará **Noto Sans HK Regular**, **cuerpo 15** e interlineado automático para el apartado **"Para saber más/More information"**.



Señal identificativa de espacio natural Formato pequeño

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Dos líneas de texto

ESCALA: 1:5

Se muestra la bandeja completa.

COTAS

En **milímetros**.

FORMATO

600 x 450 mm.

RETÍCULA BASE

Representada con línea roja, se compondrá de la banda corporativa y marca genérica de la Junta de Andalucía a la izquierda.

La parte superior izquierda contendrá la identidad del patrocinador.

En la parte superior derecha se incluirán las figuras de protección internacional, opcionalmente se podrán incluir otros logotipos autorizados.

La parte central contendrá la identidad del espacio natural.

En la parte inferior izquierda se incluirá el código QR "Para saber más".

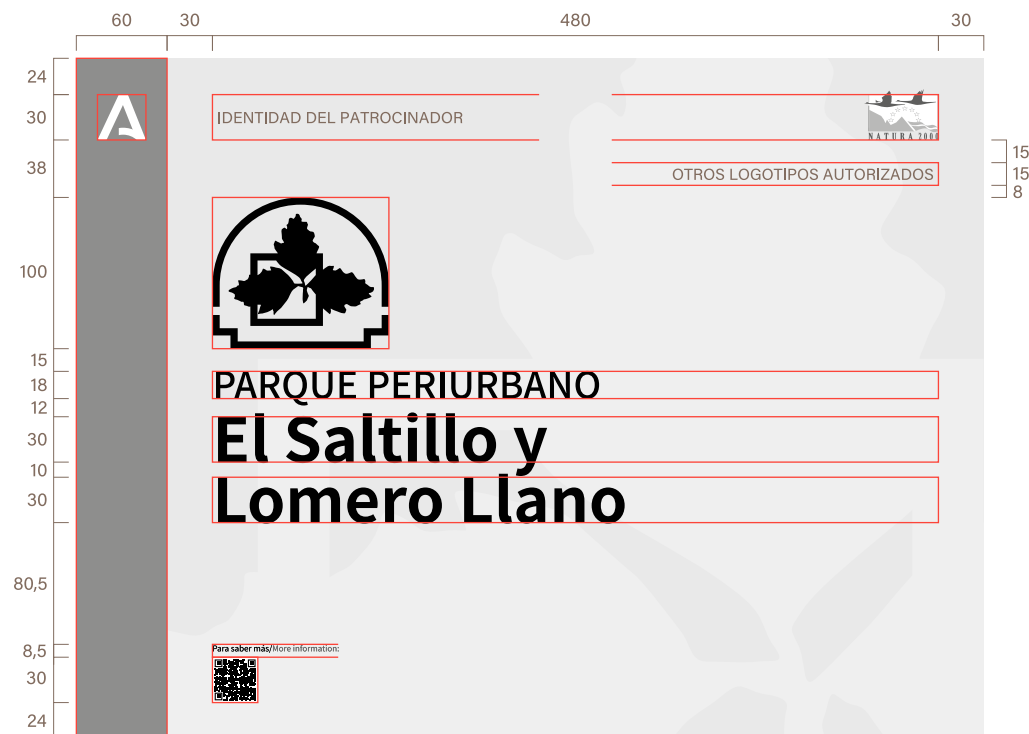
El texto se justificará a la izquierda.

La imagen de fondo irá escalada al 1000%.

TIPOGRAFÍA

Se utilizará **Noto Sans HK Medium**, **cuerpo 69** para el tipo de **espacio natural** y **Noto Sans HK Bold**, **cuerpo 115** para el **nombre propio**.

Se utilizará **Noto Sans HK Regular**, **cuerpo 15** e interlineado automático para el apartado **"Para saber más/More information"**.



Señal identificativa de espacio natural Formato pequeño

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Tres líneas de texto

ESCALA: 1:5

Se muestra la bandeja completa.

COTAS

En **milímetros**.

FORMATO

600 x 450 mm.

RETÍCULA BASE

Representada con línea roja, se compondrá de la banda corporativa y marca genérica de la Junta de Andalucía a la izquierda.

La parte superior izquierda contendrá la identidad del patrocinador.

En la parte superior derecha se incluirán las figuras de protección internacional, opcionalmente se podrán incluir otros logotipos autorizados.

La parte central contendrá la identidad del espacio natural.

En la parte inferior izquierda se incluirá el código QR "Para saber más".

El texto se justificará a la izquierda.

La imagen de fondo irá escalada al 1000%.

TIPOGRAFÍA

Se utilizará **Noto Sans HK Medium**, **cuerpo 69** para el tipo de **espacio natural** y **Noto Sans HK Bold**, **cuerpo 115** para el **nombre propio**.

Se utilizará **Noto Sans HK Regular**, **cuerpo 15** e interlineado automático para el apartado **"Para saber más/More information"**.



Señal identificativa de espacio natural Formato pequeño

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. ZEC. *Una línea de texto*

ESCALA: 1:5

Se muestra la bandeja completa.

COTAS

En **milímetros**.

FORMATO

600 x 450 mm.

RETÍCULA BASE

Representada con línea roja, se compondrá de la banda corporativa y marca genérica de la Junta de Andalucía a la izquierda.

La parte superior izquierda contendrá la identidad del patrocinador.

En la parte superior derecha se incluirán las figuras de protección internacional, opcionalmente se podrán incluir otros logotipos autorizados.

La parte central contendrá la identidad del espacio natural.

En la parte inferior izquierda se incluirá el código QR "Para saber más".

El texto se justificará a la izquierda.

La imagen de fondo irá escalada al 1000%.

TIPOGRAFÍA

Se utilizará **Noto Sans HK Medium**, **cuerpo 69** para el tipo de **espacio natural** y **Noto Sans HK Bold**, **cuerpo 115** para el **nombre propio**.

Se utilizará **Noto Sans HK Regular**, **cuerpo 15** e interlineado automático para el apartado **"Para saber más/More information"**.



Señal identificativa de espacio natural Formato pequeño

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. ZEC. Dos líneas de texto

ESCALA: 1:5

Se muestra la bandeja completa.

COTAS

En milímetros.

FORMATO

600 x 450 mm.

RETÍCULA BASE

Representada con línea roja, se compondrá de la banda corporativa y marca genérica de la Junta de Andalucía a la izquierda.

La parte superior izquierda contendrá la identidad del patrocinador.

En la parte superior derecha se incluirán las figuras de protección internacional, opcionalmente se podrán incluir otros logotipos autorizados.

La parte central contendrá la identidad del espacio natural.

En la parte inferior izquierda se incluirá el código QR "Para saber más".

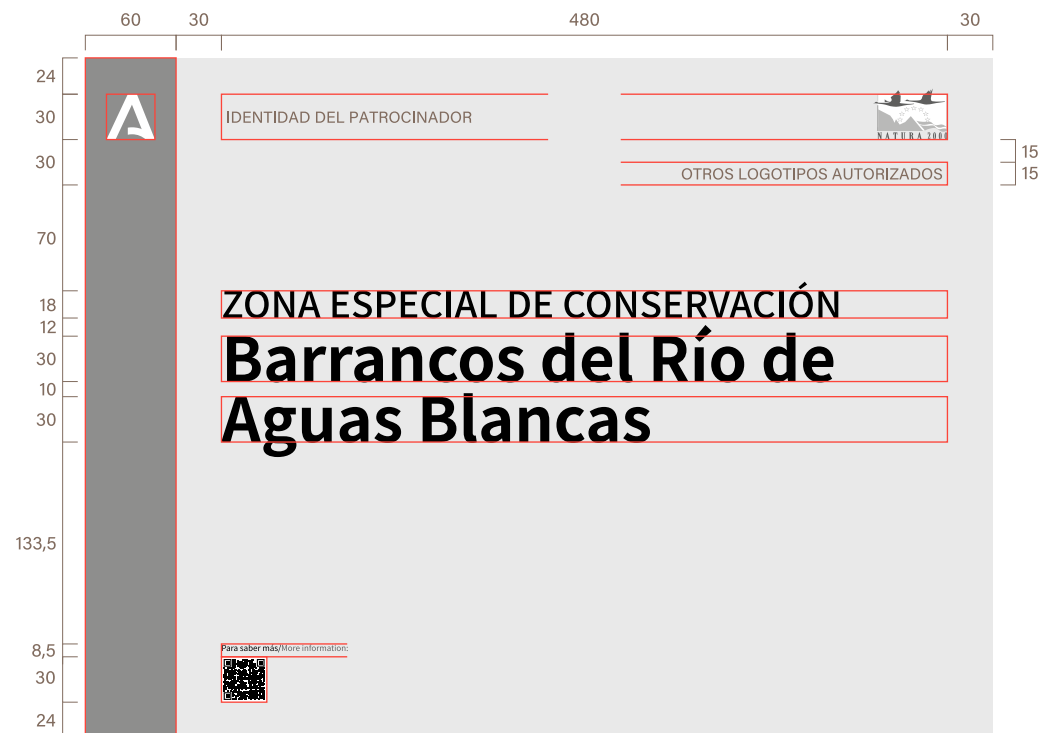
El texto se justificará a la izquierda.

La imagen de fondo irá escalada al 1000%.

TIPOGRAFÍA

Se utilizará **Noto Sans HK Medium**, **cuerpo 69** para el tipo de **espacio natural** y **Noto Sans HK Bold**, **cuerpo 115** para el **nombre propio**.

Se utilizará **Noto Sans HK Regular**, **cuerpo 15** e interlineado automático para el apartado **"Para saber más/More information"**.



Señal identificativa de espacio natural Formato pequeño

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. ZEC. *Tres líneas de texto*

ESCALA: 1:5

Se muestra la bandeja completa.

COTAS

En **milímetros**.

FORMATO

600 x 450 mm.

RETÍCULA BASE

Representada con línea roja, se compondrá de la banda corporativa y marca genérica de la Junta de Andalucía a la izquierda.

La parte superior izquierda contendrá la identidad del patrocinador.

En la parte superior derecha se incluirán las figuras de protección internacional, opcionalmente se podrán incluir otros logotipos autorizados.

La parte central contendrá la identidad del espacio natural.

En la parte inferior izquierda se incluirá el código QR "Para saber más".

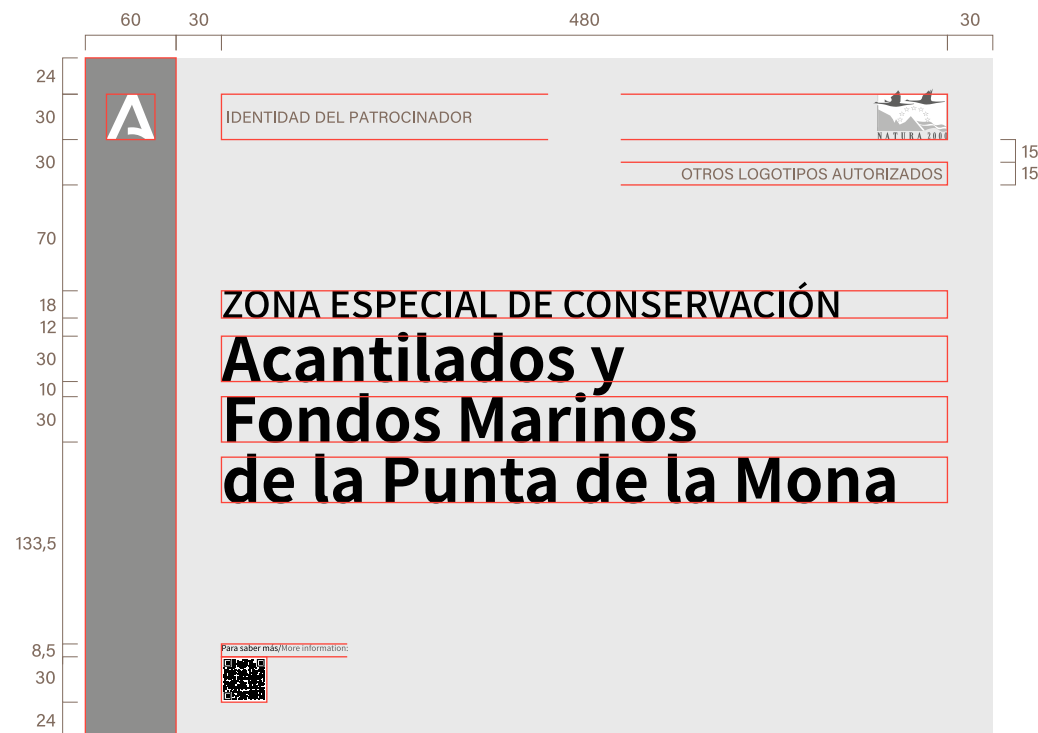
El texto se justificará a la izquierda.

La imagen de fondo irá escalada al 1000%.

TIPOGRAFÍA

Se utilizará **Noto Sans HK Medium**, **cuerpo 69** para el tipo de **espacio natural** y **Noto Sans HK Bold**, **cuerpo 115** para el **nombre propio**.

Se utilizará **Noto Sans HK Regular**, **cuerpo 15** e interlineado automático para el apartado **"Para saber más/More information"**.



Señal identificativa de espacio natural Formato pequeño

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Trasera

ESCALA: 1:5

Se muestra la bandeja completa.

COTAS

En **milímetros**.

FORMATO

600 x 450 mm.

RETÍCULA BASE

Representada con línea roja, se compondrá de la banda corporativa y marca genérica de la Junta de Andalucía a la izquierda.

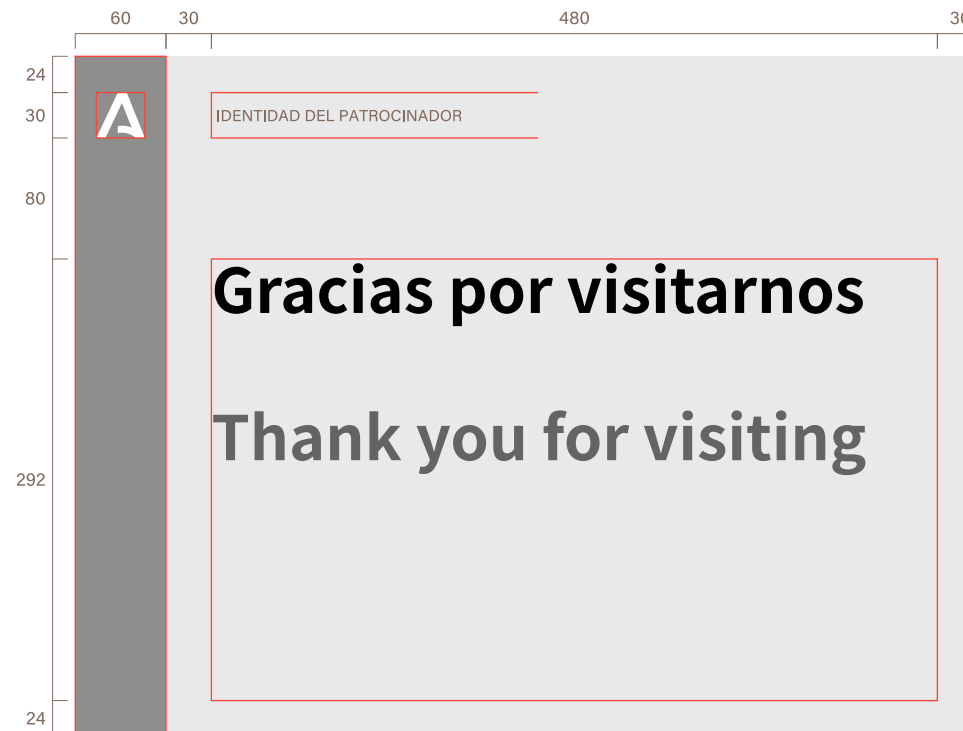
La parte superior izquierda contendrá la identidad del patrocinador.

En la parte central se incluirá el texto identificativo.

El texto se justificará a la izquierda.

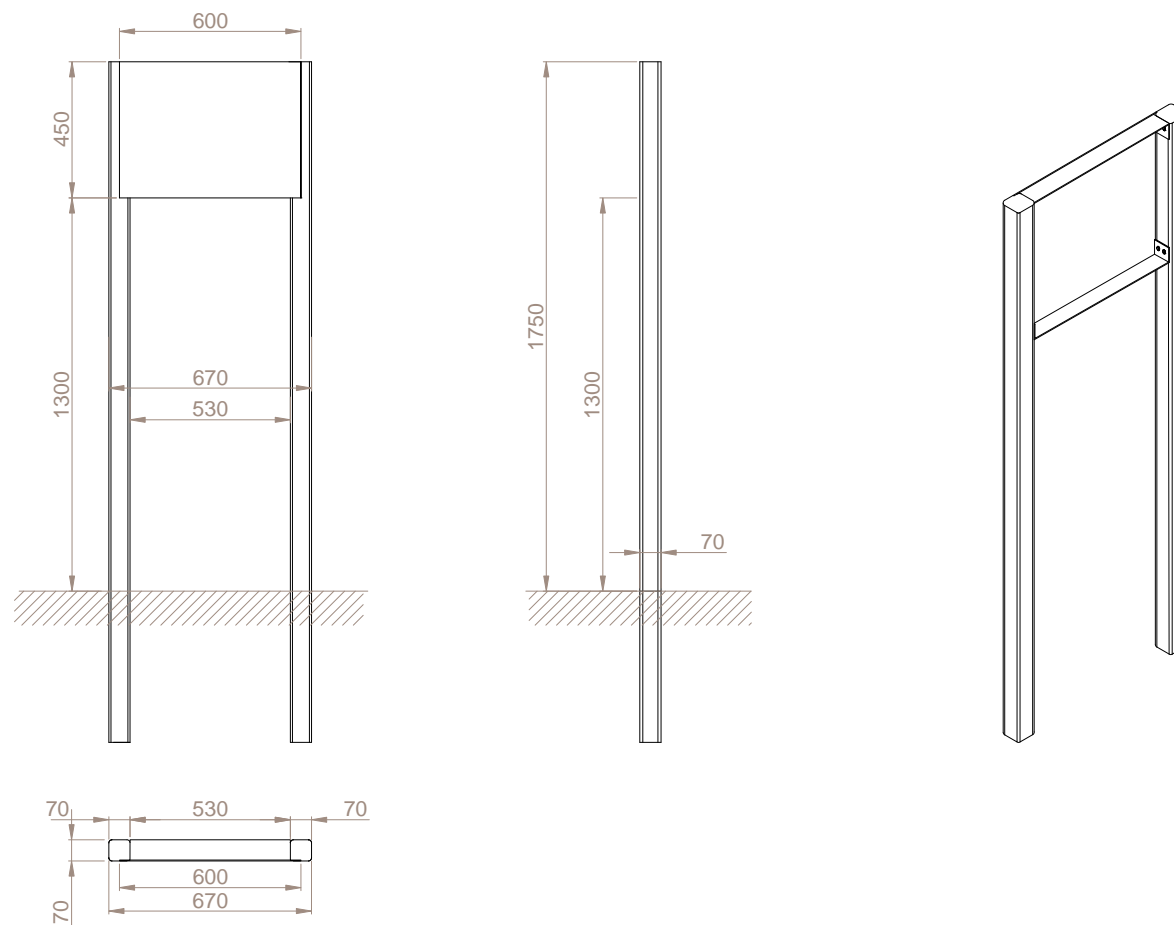
TIPOGRAFÍA

Se utilizará **Noto Sans HK Bold**, cuerpo 115 e interlineado automático.



Señal identificativa de espacio natural Formato pequeño

CONSTRUCCIÓN. Definición geométrica y perspectiva



ESCALA: 1:25

COTAS
En milímetros

Señal perimetral

PRESENTACIÓN

FUNCIÓN

Delimita el **perímetro** legal de un **espacio natural protegido**.

UBICACIÓN

Se situará en los **límites** establecidos por la normativa vigente del **espacio natural protegido** siempre que sea necesario por motivos de gestión.

CONTENIDO

Exclusivamente la denominación del tipo de **figura de protección** que se señala.

Señal perimetral

PRESENTACIÓN. Ejemplo de gráfica

ESCALA: 1:4

Se muestra la bandeja completa y parte del soporte.



BANDA CORPORATIVA
Pantone 356C



FONDO DE BANDEJA
Pantone 7740C al 25%

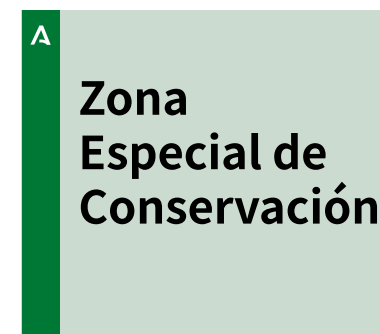
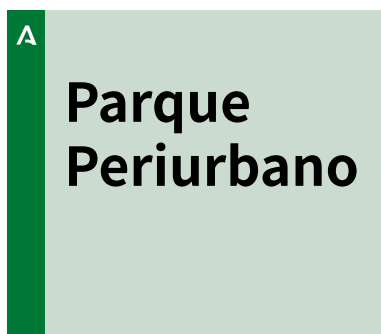
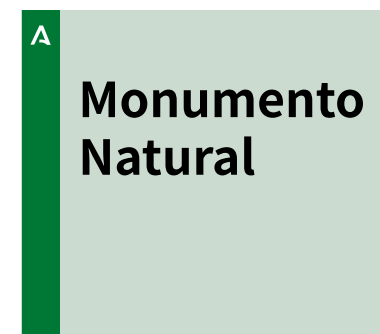
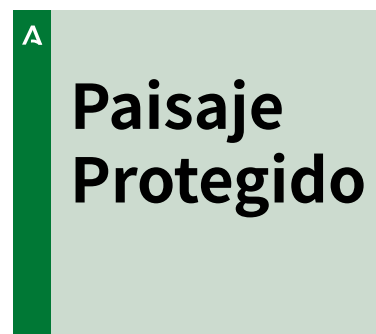


Señal perimetral

APLICACIÓN A DISTINTAS FIGURAS DE PROTECCIÓN

ESCALA: 1:10

Se muestra la bandeja completa.



Señal perimetral

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA

ESCALA: 1:4

Se muestra la bandeja completa.

COTAS

En **milímetros**.

FORMATO

500 x 440 mm.

RETÍCULA BASE

Representada con línea roja, se compondrá de la banda corporativa y marca genérica de la Junta de Andalucía a la izquierda.

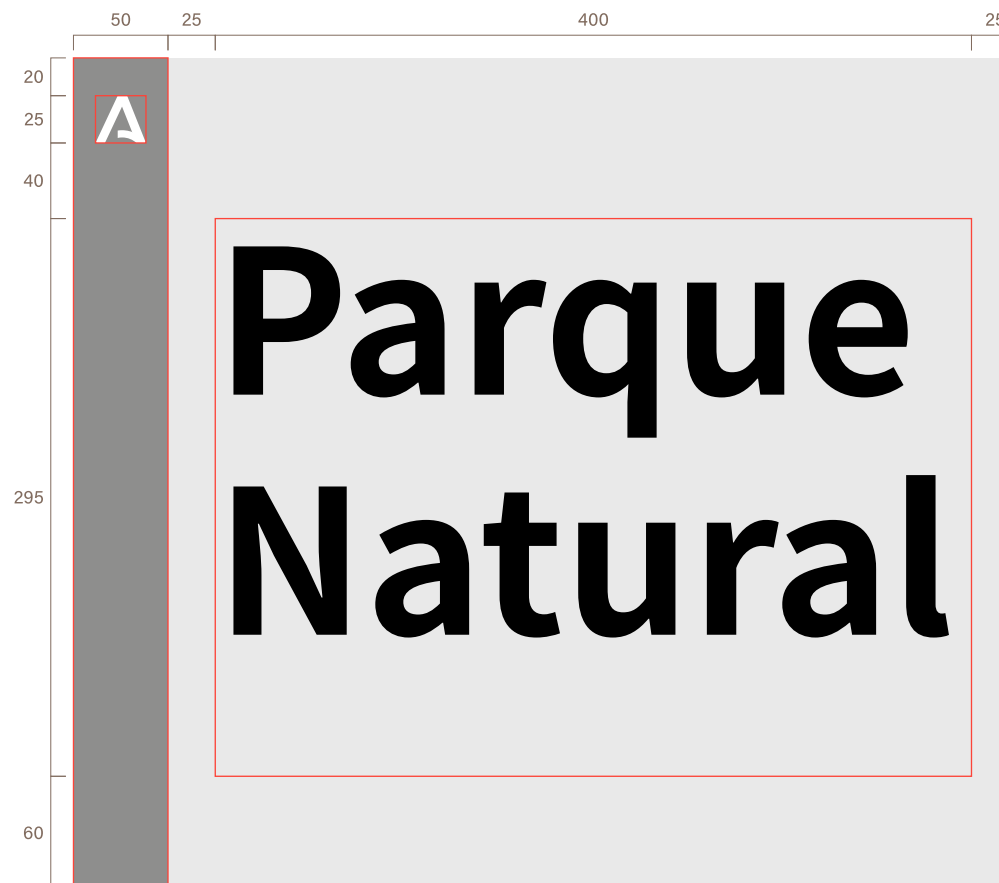
La parte central contendrá el texto correspondiente a la figura de protección del espacio natural.

El texto se justificará a la izquierda.

TIPOGRAFÍA

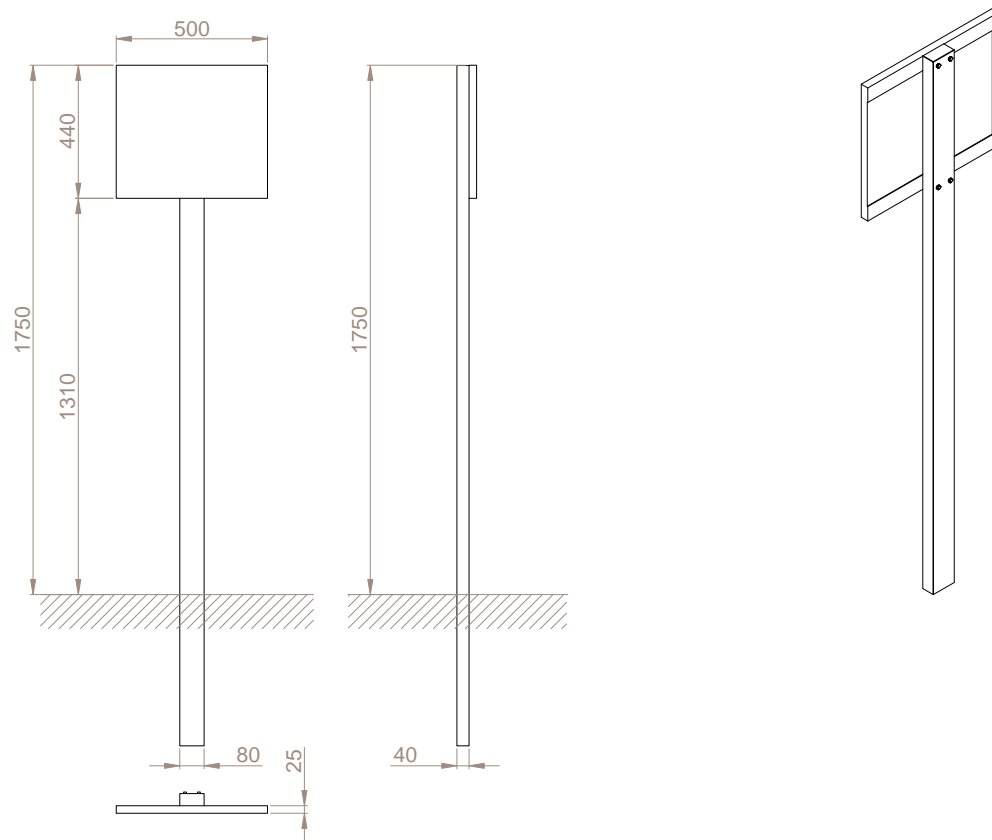
Para el **texto identificativo** se utilizará **Noto Sans HK Bold**, entre los **cuerpos 170 y 300** e interlineado automático:

- Parque Natural y Paraje Natural: cuerpo 300 e interlineado automático.
- Paisaje Protegido: cuerpo 230 e interlineado automático.
- Monumento Natural: cuerpo 180 e interlineado automático.
- Parque Periurbano y Reserva Natural Concertada: cuerpo 200 e interlineado automático.
- Reserva Natural: cuerpo 280 e interlineado automático.
- Zona Especial de Conservación: cuerpo 170 e interlineado automático.



Señal perimetral

CONSTRUCCIÓN. Definición geométrica y perspectiva



ESCALA: 1:25

COTAS
En milímetros

Señal de equipamiento

PRESENTACIÓN

FUNCIÓN

Identifica un equipamiento y/o informa sobre la **normativa** de uso público que le afecta.

UBICACIÓN

- En la **fachada principal del edificio**, en equipamientos tipo:
 - Centros de visitantes, ecomuseos y puntos de información.
 - Observatorios.
 - Aulas de la Naturaleza.
 - Refugios y refugios vivac.
- En el caso de **equipamientos de recepción** y similares, **junto a la fachada principal y próximos a la zona de entrada** del mismo, siempre que dichas construcciones estén clasificadas como **Bienes de Interés Cultural**.
- **Junto a la fachada del edificio principal o en el acceso principal** en equipamientos tales como **jardines botánicos, áreas recreativas, zonas de acampada controlada o** de características **similares**.
- En ningún caso, deberán convivir en la misma localización una señal de equipamiento y una con normativa o recomendaciones de uso público.

CONTENIDO

Las señales de este tipo deberán incluir como mínimo los siguientes contenidos:

- **Denominación** del tipo de **equipamiento**.
- **Nombre propio** del equipamiento.

Las señales que se utilicen además para dar a conocer la normativa de regulación del uso público, podrán contener también la siguiente información:

- **Comportamiento responsable** y buenas prácticas.
- **Normas** generales y específicas de regulación del **uso público**.
- **Plano** esquemático **del equipamiento** y sus espacios funcionales.
- **Pictogramas** de servicios, equipamientos, accesibilidad, actividades de ecoturismo y turismo activo, y regulaciones. Se recomienda aplicar un máximo de nueve pictogramas por razones de legibilidad.
- **Más información**.
- **Código QR** vinculado al equipamiento.

Señal de equipamiento Formato grande

PRESENTACIÓN. Ejemplo de gráfica

ESCALA: 1:10

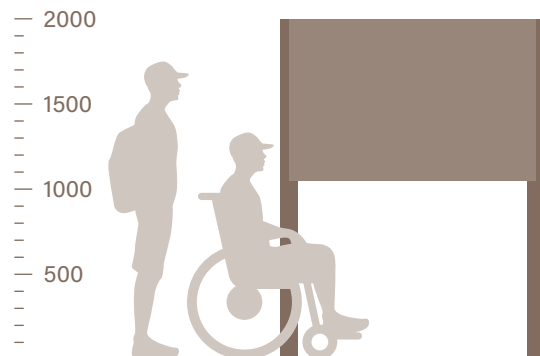
Se muestra la bandeja completa y parte de los soportes.



BANDA CORPORATIVA
Pantone 356C




FONDO DE BANDEJA
Pantone 7740C al 25%




A

IDENTIDAD DEL PATROCINADOR

PARQUE NATURAL
Sierras de Tejeda,
Almijara y Alhama


OTROS LOGOTIPOS AUTORIZADOS



Área recreativa

La Alcauca


Le damos la bienvenida a este Espacio Natural. La Junta de Andalucía pone a su disposición estas instalaciones para su disfrute.

Es necesario guardar unas normas mínimas de respeto y convivencia, haciendo buen uso de las infraestructuras existentes.

AVISO
Recuerde que el uso del fuego está prohibido durante todo el año por el alto riesgo de incendios.

Está prohibido el vertido de basuras y desechos. No existen contenedores. Llévese los residuos generados al contenedor de su población.

El agua de la fuente es de origen natural, no tiene ningún tipo de tratamiento sanitario y por tanto no es potable. Haga un uso responsable de ella.

Para saber más/More information:


No moleste a la fauna ni recolecte plantas, frutos o minerales.


Evite los ruidos innecesarios o molestos y aquellas actividades que puedan suponer un impacto tanto en el resto de usuarios como en el medio natural.

Para conservar este espacio natural es fundamental su cooperación. Que no se note que ha estado aquí.

Antes cualquier problema acuda a los agentes de medio ambiente o a las autoridades locales. Ellos tratarán de resolverlo.

Gracias por su colaboración.

Más información:
Teléfono de Atención Ciudadana: 954 54 44 33 (de 8 a 20 h de lunes a viernes).
Buzón del ciudadano, disponible 24 horas al día desde nuestra web: ventanaciudadano@juntadeandalucia.es





Señal de equipamiento Formato grande

PRESENTACIÓN. Ejemplo de gráfica

ESCALA: 1:10

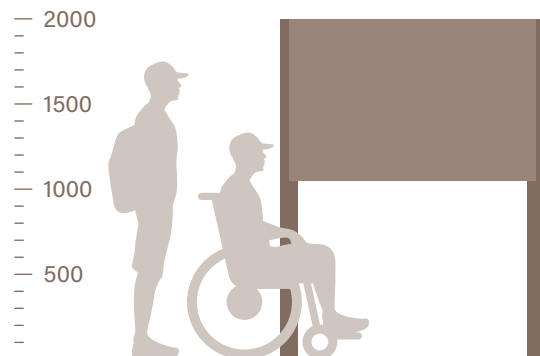
Se muestra la bandeja completa y parte de los soportes.



BANDA CORPORATIVA
Pantone 356C



FONDO DE BANDEJA
Pantone 7740C al 25%



A

IDENTIDAD DEL PATROCINADOR



PARQUE NATURAL
**Sierra Morena
de Sevilla**



OTROS LOGOTIPOS AUTORIZADOS

Centro de visitantes

El Robledo

 Instalación accesible	 No fumar	 Reserva de zonas y propiedades privadas
 No se permite la construcción	 Prohibida la escalada libre	 Prohibido encender fuego
 Prohibido tirar basura	 Prohibido arrancar plantas	 Prohibido tocar rocas y minerales

 Centro de visitantes

 Sendero

 Fuente

 Restauración

 Aparcamiento

 Sendero

 Carretera autonómica

 Camino

 Red hidrográfica



Para saber más/More information:



Más información:
Teléfono de Atención Ciudadana:
924 54 44 33 (de 9 a 20h de lunes a viernes).
Buzón del ciudadano, disponible 24 horas
al día desde nuestra web:
ventanadelturista@



Señal de equipamiento Formato grande

PRESENTACIÓN. Ejemplo de gráfica

ESCALA: 1:10

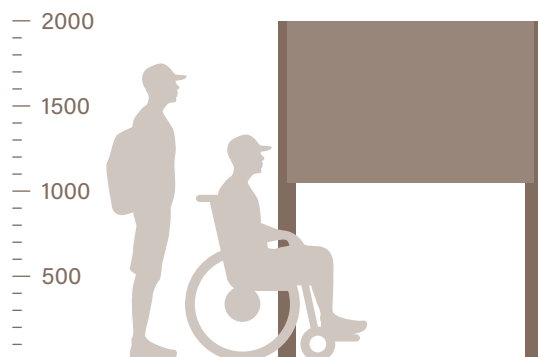
Se muestra la bandeja completa y parte de los soportes.



BANDA CORPORATIVA
Pantone 356C



FONDO DE BANDEJA
Pantone 7740C al 25%



Señal de equipamiento Formato grande

PRESENTACIÓN. Ejemplo de gráfica. *Trasera*

ESCALA: 1:10

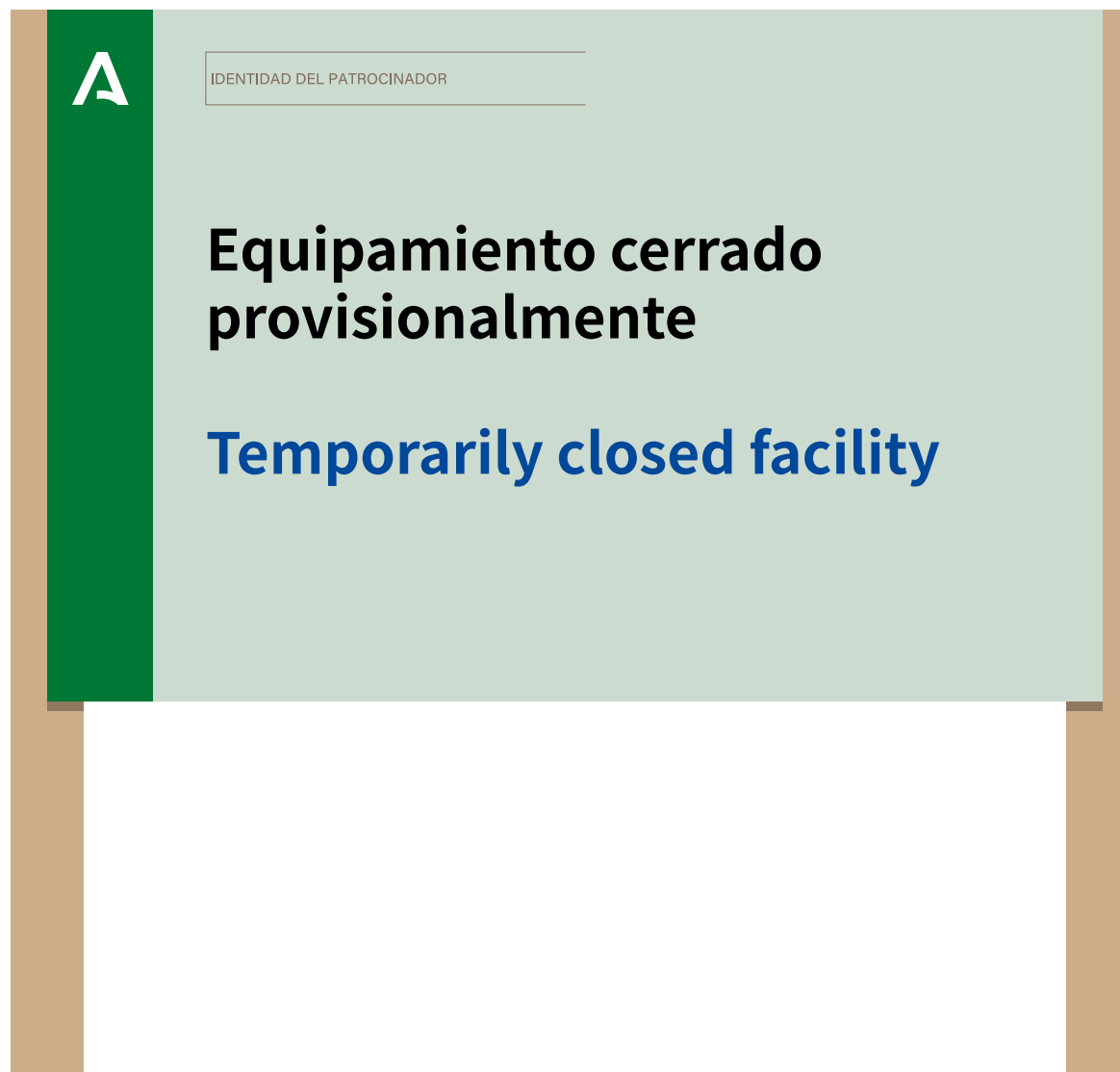
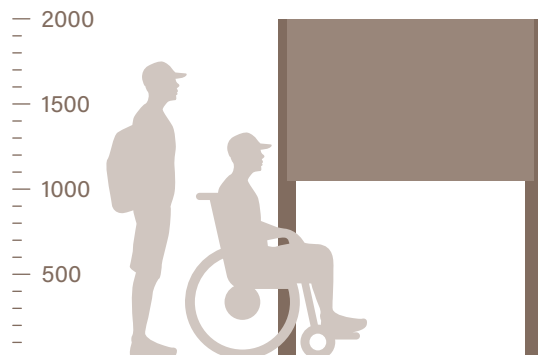
Se muestra la bandeja completa y parte de los soportes.



BANDA CORPORATIVA
Pantone 356C



FONDO DE BANDEJA
Pantone 7740C al 25%



Señal de equipamiento Formato grande

PLANO DEL EQUIPAMIENTO. Ejemplo de gráfica

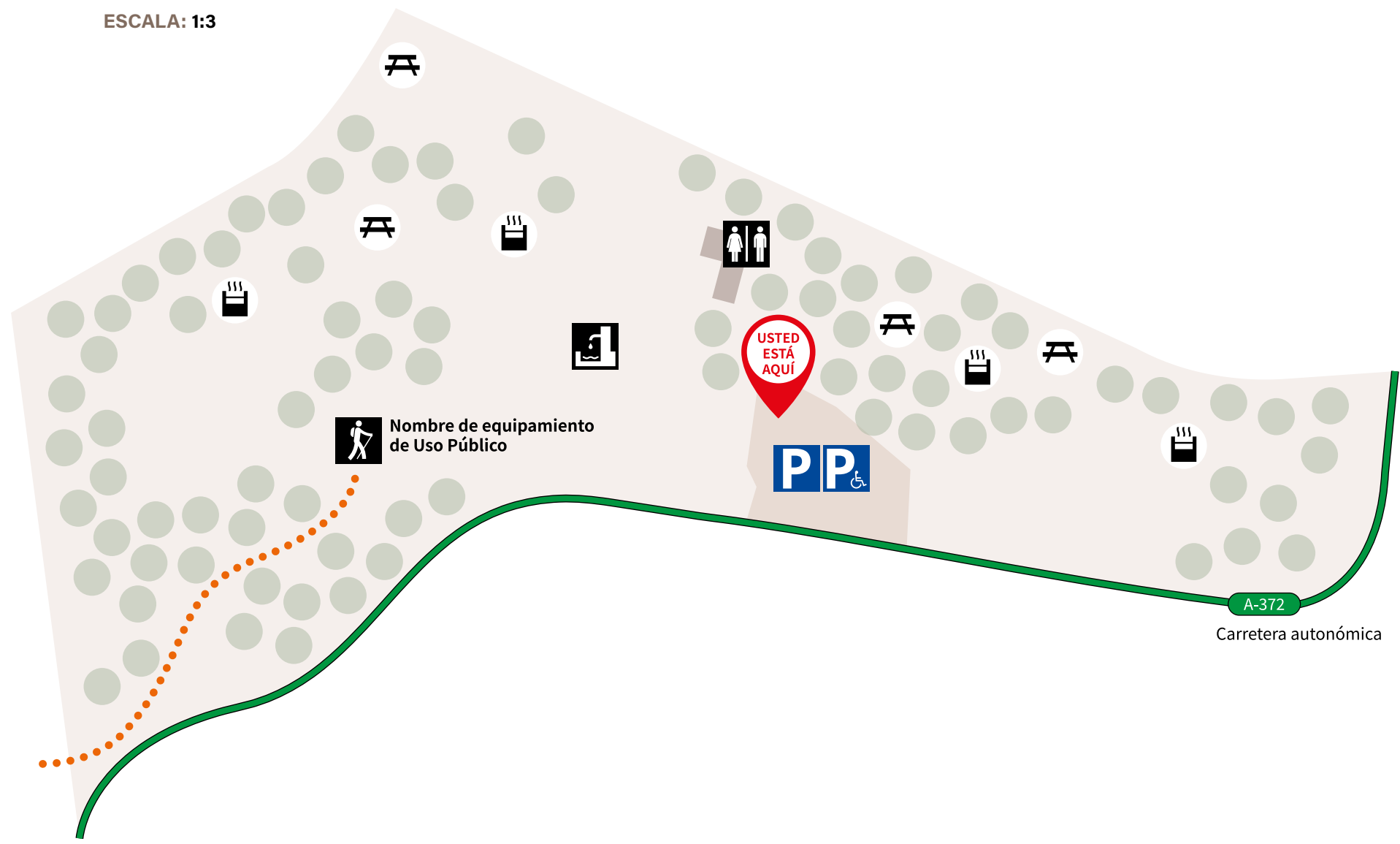
ESCALA: 1:3



Señal de equipamiento Formato grande


PLANO DEL EQUIPAMIENTO. Ejemplo de gráfica


ESCALA: 1:3





Señal de equipamiento Formato grande


PLANO DEL EQUIPAMIENTO. Estilo y color*


 **A-49** Autopista, autovía
 ■ C0 M100 Y100 K0. Grosor trazo: 21 pt
 ■ C0 M0 Y100 K0. Grosor trazo: 12 pt


 **N-340** Carretera nacional
 ■ C0 M0 Y0 K100. Grosor trazo: 15 pt
 ■ C0 M100 Y100 K0. Grosor trazo: 12 pt

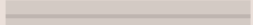
 **A-347** Carretera autonómica
 ■ C0 M0 Y0 K100. Grosor trazo: 12 pt
 ■ C100 M0 Y100 K0. Grosor trazo: 9 pt


 **GR-3310** Carretera local
 ■ C0 M0 Y0 K100. Grosor trazo: 9 pt
 ■ C0 M0 Y100 K0. Grosor trazo: 6 pt


 Camino
 ■ C0 M0 Y0 K100. Grosor trazo: 7,5 pt
 ■ C0 M0 Y0 K0. Grosor trazo: 4,5 pt


 Vía pecuaria
 C0 M0 Y0 K100. Grosor trazo: 1,2 pt.
 Línea discontinua, guión: 6 pt/hueco: 6 pt


 Línea férrea
 C0 M0 Y0 K100. Grosor trazo: 1,5 pt. Altura trazo vertical: 4,5 mm


 Límite de provincia
 C0 M0 Y0 K100 (transp. 10%). Grosor trazos: 36 pt/4,5 pt


 Límite de comunidad autónoma
 C50 M100 Y0 K0 (transp. 10%). Grosor trazos: 48 pt/6 pt


 Sendero o carril cicloturista principal/
sendero o carril cicloturista A
 C0 M70 Y100 K0.
 Grosor trazo: 12 pt. Línea discontinua, hueco: 21 pt


 Sendero o carril cicloturista B
 C100 M50 Y0 K0.
 Grosor trazo: 12 pt. Línea discontinua, hueco: 21 pt


 Sendero o carril cicloturista C
 C50 M100 Y0 K0.
 Grosor trazo: 12 pt. Línea discontinua, hueco: 21 pt


 Otros senderos o carriles cicloturistas
 C100 M0 Y100 K0.
 Grosor trazo: 6 pt. Línea discontinua, hueco: 10,5 pt


 Límite de parque nacional
 C50 M75 Y75 K25.
 Grosor trazo: 24 pt


 Límite de otros espacios naturales
 C0 M0 Y0 K0.
 Grosor trazo: 24 pt

 Red hidrográfica/aguas continentales, mar, océano
 C80 M35 Y0 K0.
 Grosor trazo: 6 pt.

 Vegetación/arboleda
 C40 M20 Y40 K0
 (transp. 50%)

 Vegetación escasa, desierto
 C0 M0 Y30 K0
 (transp. 75%)

 Nieve
 C0 M0 Y0 K0

 Municipio/pedanía, otras poblaciones, edificaciones
 C20 M20 Y20 K0
 (transp. 100%, multiplicar)

 Pico

Señal de equipamiento Formato grande

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA

ESCALA: 1:10

Se muestra la bandeja completa.

COTAS

En **milímetros**.

FORMATO

1450 x 950 mm.

RETÍCULA BASE

Representada con línea roja, se compondrá de la banda corporativa y marca genérica de la Junta de Andalucía a la izquierda.

La parte superior izquierda contendrá la identidad del patrocinador, opcionalmente se podrán incluir otros logotipos autorizados.

En la parte superior derecha se incluirá la identidad del espacio natural y figuras de protección internacional.

La parte central contendrá el texto correspondiente al tipo de equipamiento y nombre propio, pictogramas, normas generales y específicas de regulación del uso público o, en su caso, croquis esquemático del equipamiento.

En la parte inferior izquierda se incluirá el código QR "Para saber más". En la parte inferior derecha se incluirá el apartado "Más información".

El texto se justificará a la izquierda.

TIPOGRAFÍA

Se utilizará **Noto Sans HK Bold** para el tipo de equipamiento y **Noto Sans HK Regular** para el nombre propio, entre los cuerpos **160 y 220** e interlineado automático.

El texto interpretativo deberá estar en **Noto Sans HK Regular, cuerpos 45 a 50** e interlineado automático. Excepcionalmente, podrá utilizarse Noto Sans Italic para nombres científicos, extranjerismos y neologismos, y se desaconseja el uso de la negrita.

Se recomiendan textos no superiores a 200 palabras.

El texto identificativo de los pictogramas estará en **Noto Sans HK Regular, cuerpo 20** y mismo interlineado.

Se utilizará **Noto Sans HK Regular, cuerpo 30** e interlineado automático para el apartado "**Para saber más/More information**".

Se utilizará **Noto Sans HK Bold** (Más información) y **Regular** (resto texto), **cuerpo 30** e interlineado automático para el apartado "**Más información**".

En caso de incluir un plano del equipamiento, se utilizará:

- **Noto Sans HK** (según los casos, véase epigrafe en identidad gráfica/cartografía/tipografía y color), **cuerpo 25** e interlineado automático para los **hitos**.
- **Noto Sans HK Regular, cuerpo 24** e interlineado automático para la **leyenda**.

Señal de equipamiento Formato grande

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA

ESCALA: 1:10

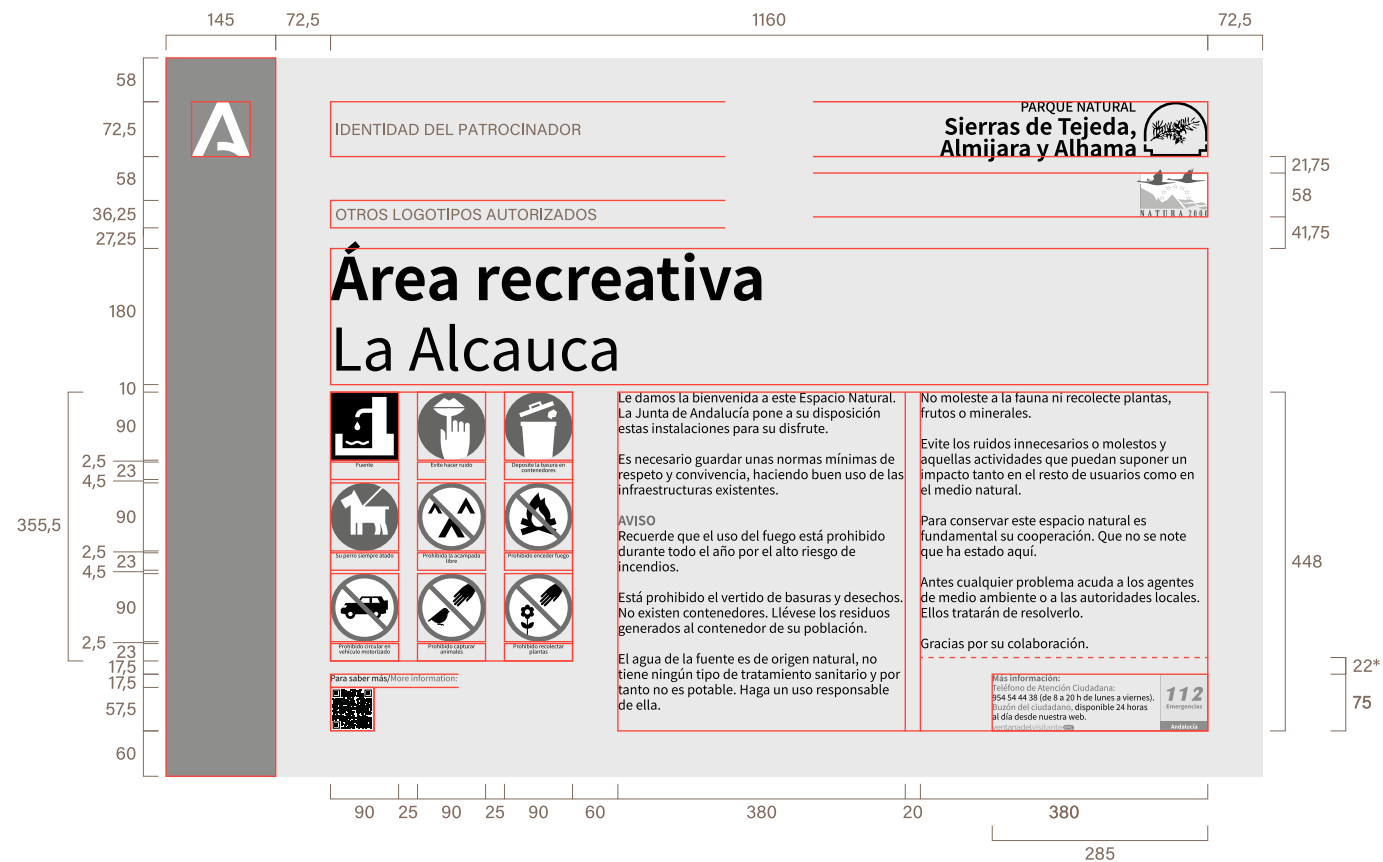
Se muestra la bandeja completa.

COTAS

En milímetros.

FORMATO

1450 x 950 mm.



Señal de equipamiento Formato grande

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA

ESCALA: 1:10

Se muestra la bandeja completa.

COTAS

En milímetros.

FORMATO

1450 x 950 mm.



Señal de equipamiento Formato grande

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Trasera

ESCALA: 1:10

Se muestra la bandeja completa.

COTAS

En **milímetros**.

FORMATO

1450 x 950 mm.

RETÍCULA BASE

Representada con línea roja, se compondrá de la banda corporativa y marca genérica de la Junta de Andalucía a la izquierda.

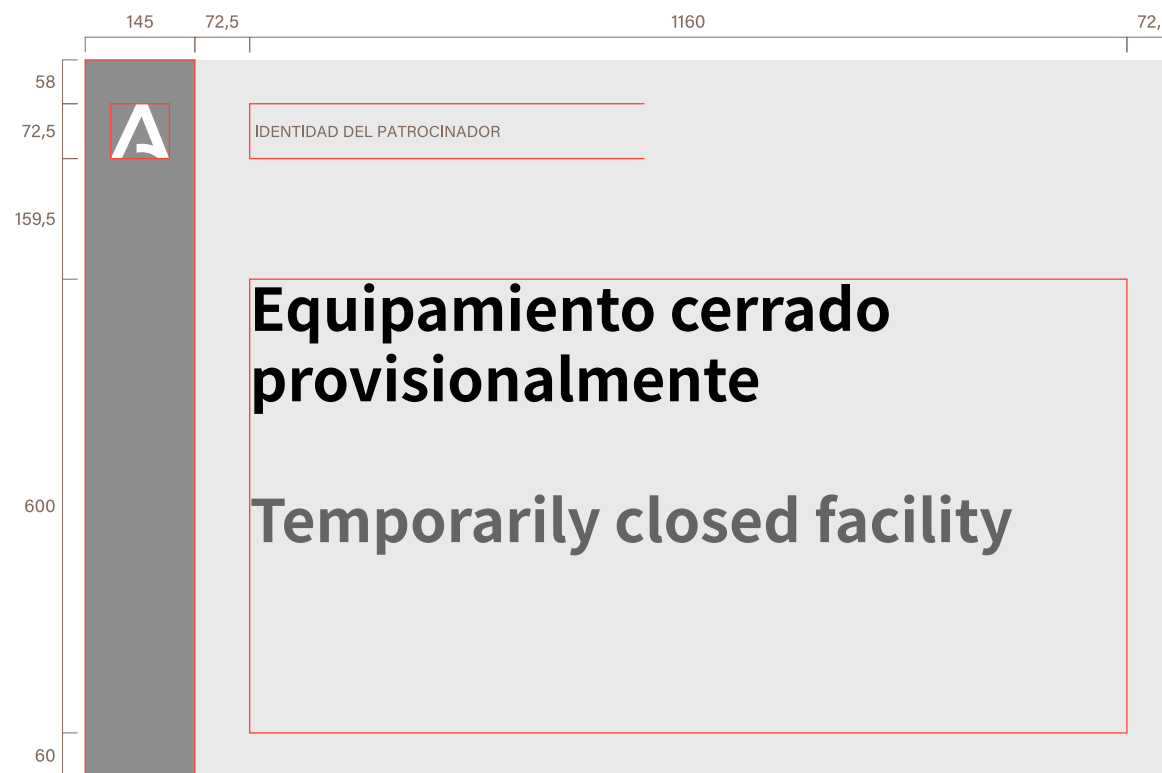
La parte superior izquierda contendrá la identidad del patrocinador.

En la parte central se incluirá el texto identificativo.

El texto se justificará a la izquierda.

TIPOGRAFÍA

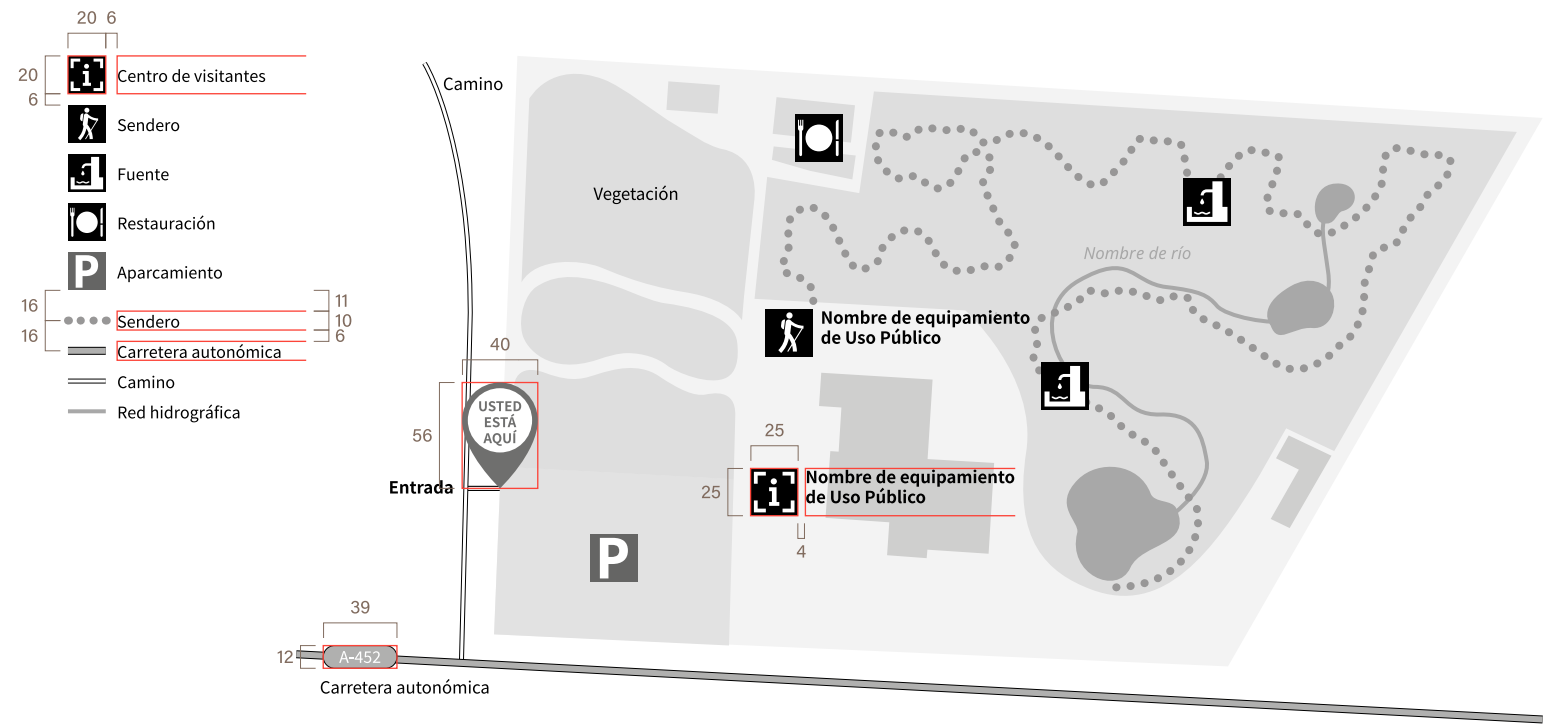
Se utilizará **Noto Sans HK Bold**, cuerpo **220** e interlineado automático.



Señal de equipamiento Formato grande

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Plano del equipamiento

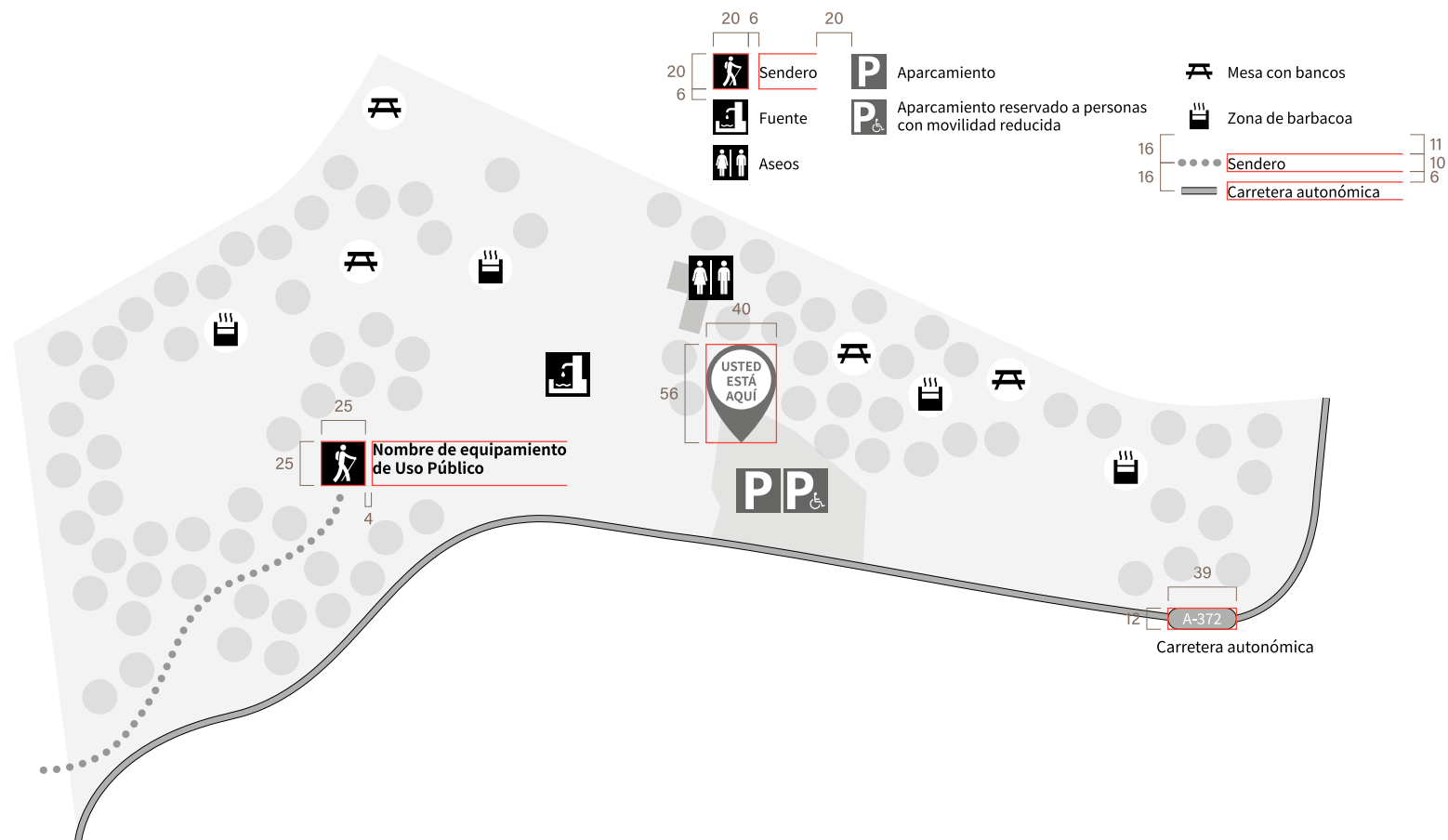
ESCALA: 1:4



Señal de equipamiento Formato grande

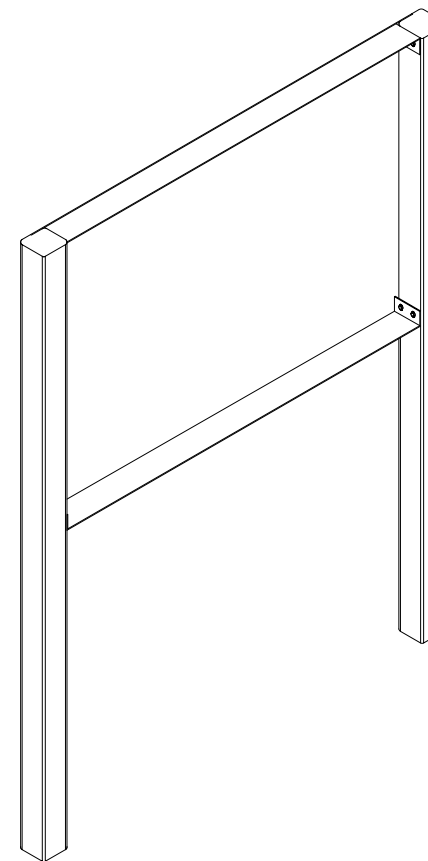
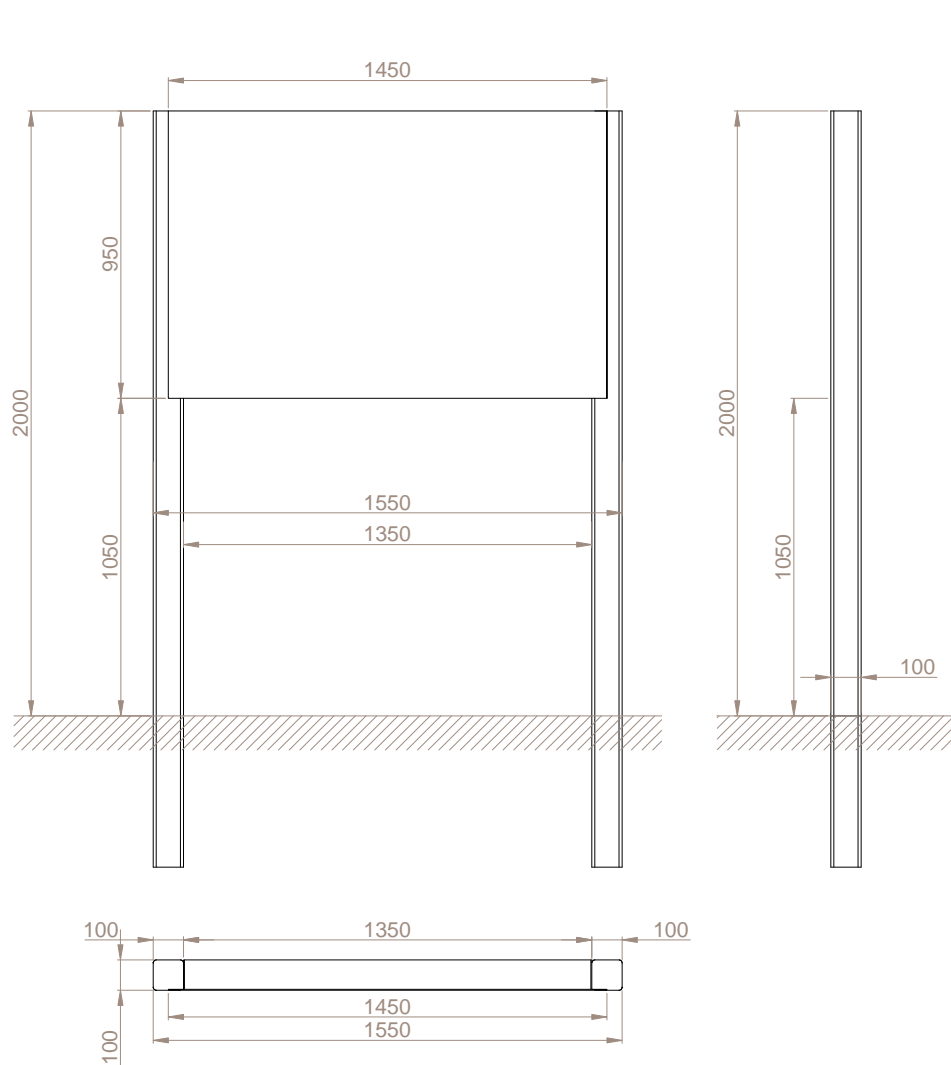
CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Plano del equipamiento

ESCALA: 1:4



Señal de equipamiento Formato grande

CONSTRUCCIÓN. Definición geométrica y perspectiva



ESCALA: 1:25

COTAS
En milímetros

Señal de equipamiento Formato pequeño

PRESENTACIÓN. Ejemplo de gráfica

ESCALA: 1:5

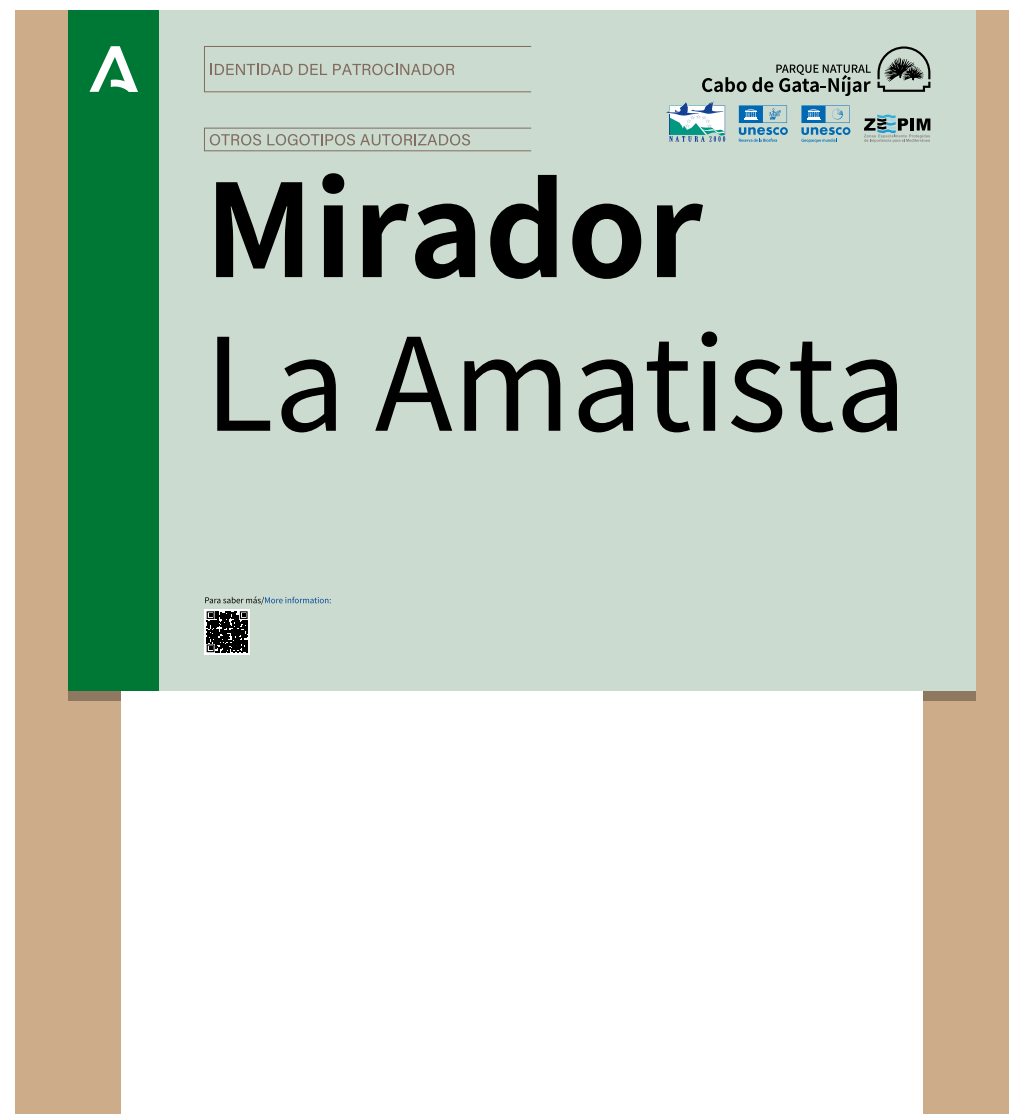
Se muestra la bandeja completa y parte del soporte.



BANDA CORPORATIVA
Pantone 356C



FONDO DE BANDEJA
Pantone 7740C al 25%



Señal de equipamiento Formato pequeño

PRESENTACIÓN. Ejemplo de gráfica. *Trasera*

ESCALA: 1:5

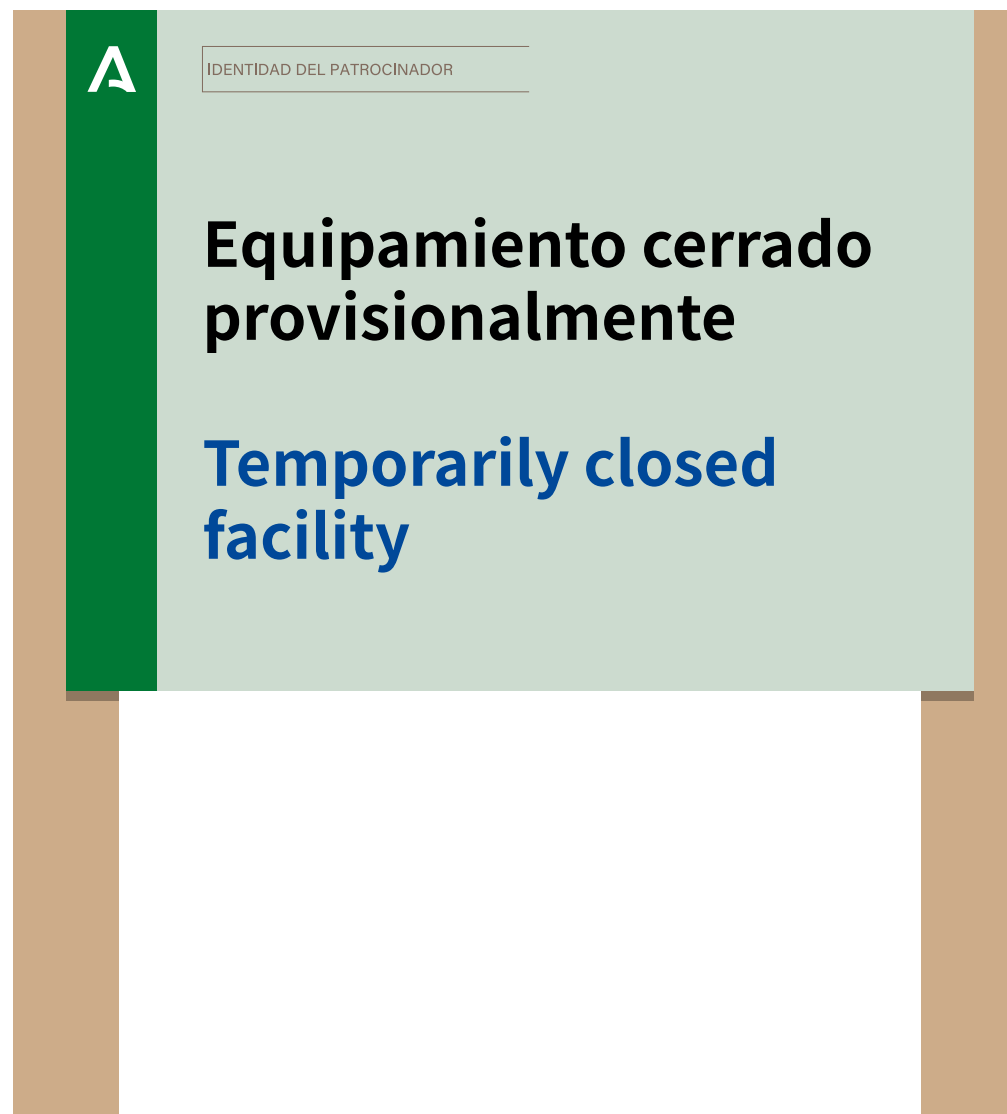
Se muestra la bandeja completa y parte de los soportes.



BANDA CORPORATIVA
Pantone 356C



FONDO DE BANDEJA
Pantone 7740C al 25%



Señal de equipamiento Formato pequeño

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA

ESCALA: 1:5

Se muestra la bandeja completa.

COTAS

En milímetros.

FORMATO

600 x 450 mm.

RETÍCULA BASE

Representada con línea roja, se compondrá de la banda corporativa y marca genérica de la Junta de Andalucía a la izquierda.

La parte superior izquierda contendrá la identidad del patrocinador, opcionalmente se podrán incluir otros logotipos autorizados.

En la parte superior derecha se incluirá la identidad del espacio natural y figuras de protección internacional.

La parte central contendrá el texto correspondiente al tipo de equipamiento y nombre propio.

En la parte inferior izquierda se incluirá el código QR "Para saber más".

El texto se justificará a la izquierda.

TIPOGRAFÍA

Se utilizará **Noto Sans HK Bold** para el tipo de equipamiento y **Noto Sans HK Regular** para el nombre propio, entre los cuerpos **145 y 240** e interlineado automático.

Se utilizará **Noto Sans HK Regular**, cuerpo **15** e interlineado automático para el texto "Para saber más/More information".



Señal de equipamiento Formato pequeño

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Trasera

ESCALA: 1:5

Se muestra la bandeja completa.

COTAS

En **milímetros**.

FORMATO

600 x 450 mm.

RETÍCULA BASE

Representada con línea roja, se compondrá de la banda corporativa y marca genérica de la Junta de Andalucía a la izquierda.

La parte superior izquierda contendrá la identidad del patrocinador.

En la parte central se incluirá el texto identificativo.

El texto se justificará a la izquierda.

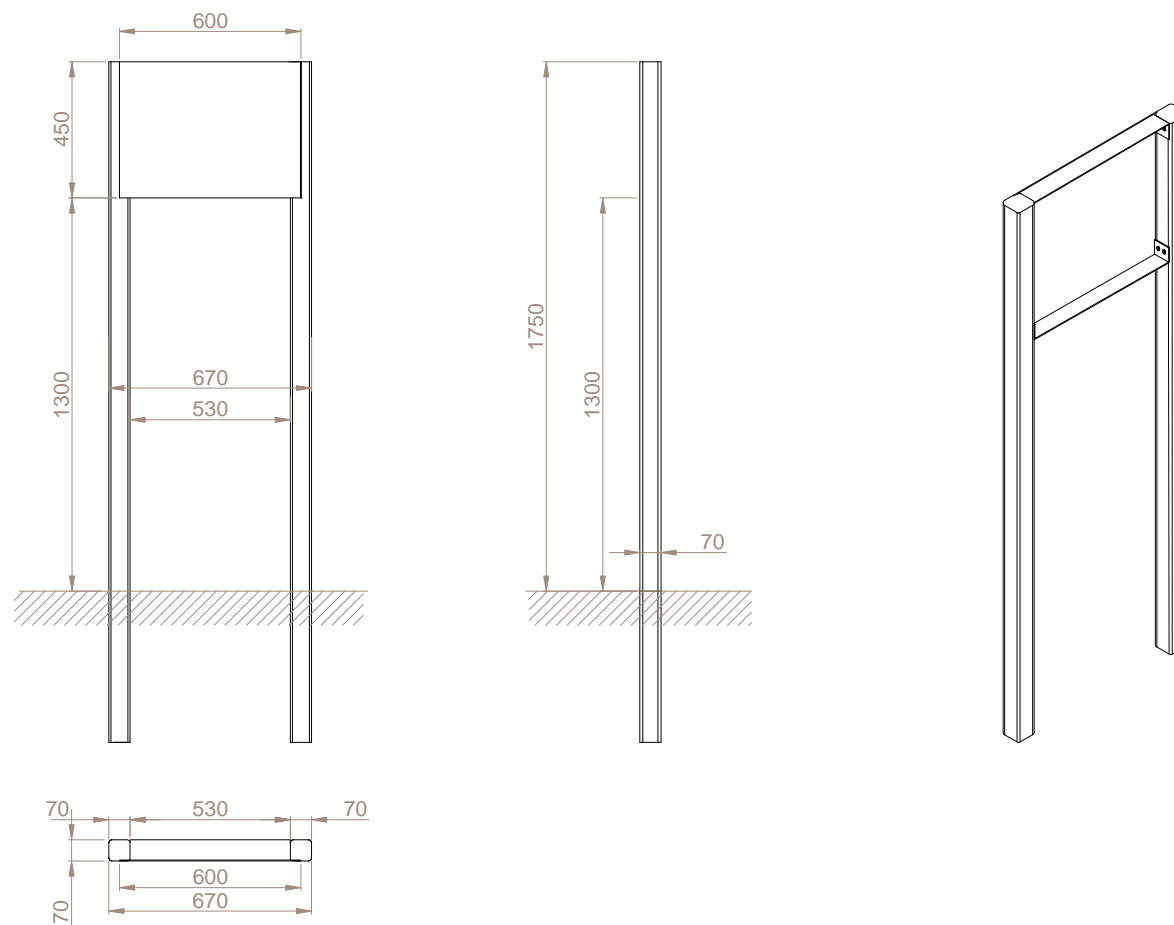
TIPOGRAFÍA

Se utilizará **Noto Sans HK Bold**, cuerpo 115 e interlineado automático.



Señal de equipamiento Formato pequeño

CONSTRUCCIÓN. Definición geométrica y perspectiva



ESCALA: 1:25

COTAS
En milímetros

Señal de equipamiento Formato pared

PRESENTACIÓN. Ejemplo de gráfica

ESCALA: 1:4

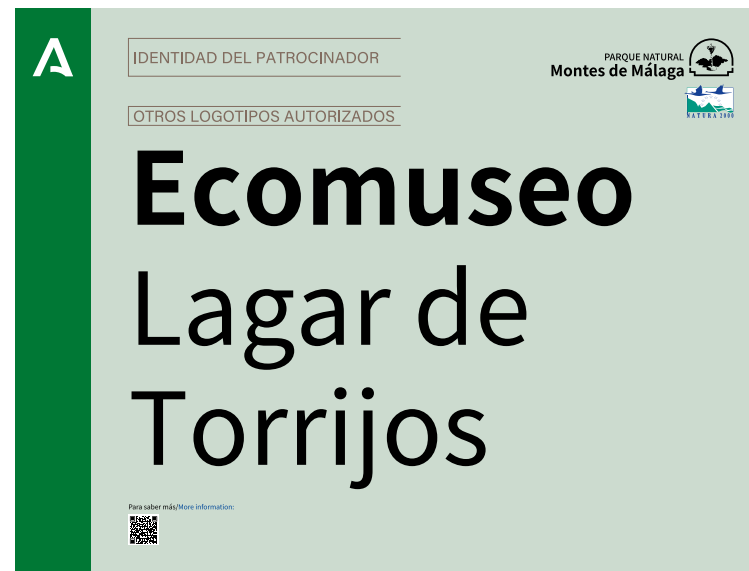
Se muestra la bandeja completa.



BANDA CORPORATIVA
Pantone 356C



FONDO DE BANDEJA
Pantone 7740C al 25%



Señal de equipamiento Formato pared

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA

ESCALA: 1:4

Se muestra la bandeja completa.

COTAS

En **milímetros**.

FORMATO

400 x 300 mm.

RETÍCULA BASE

Representada con línea roja, se compondrá de la banda corporativa y marca genérica de la Junta de Andalucía a la izquierda.

La parte superior izquierda contendrá la identidad del patrocinador, opcionalmente se podrán incluir otros logotipos autorizados.

En la parte superior derecha se incluirá la identidad del espacio natural y figuras de protección internacional.

La parte central contendrá el texto correspondiente al tipo de equipamiento y nombre propio.

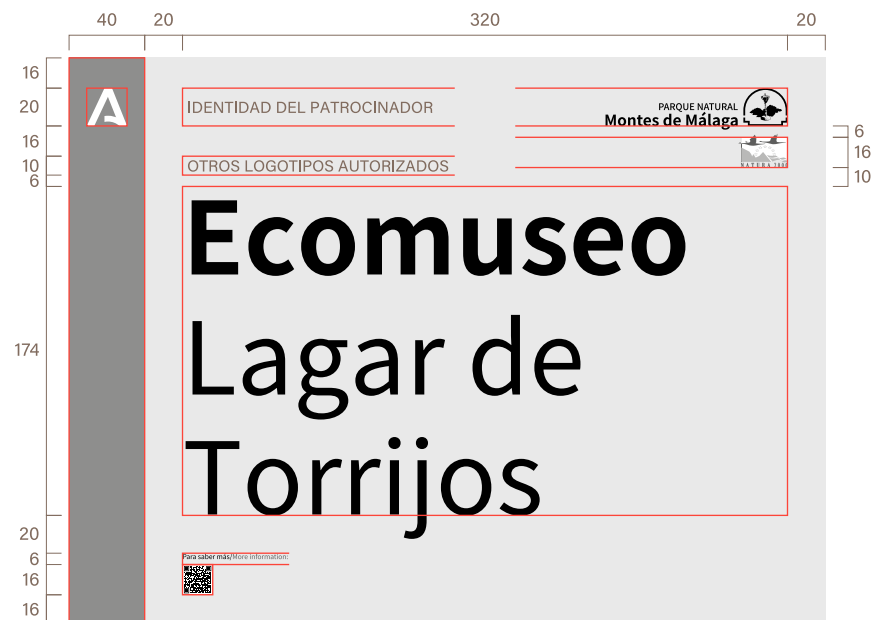
En la parte inferior izquierda se incluirá el código QR "Para saber más".

El texto se justificará a la izquierda.

TIPOGRAFÍA

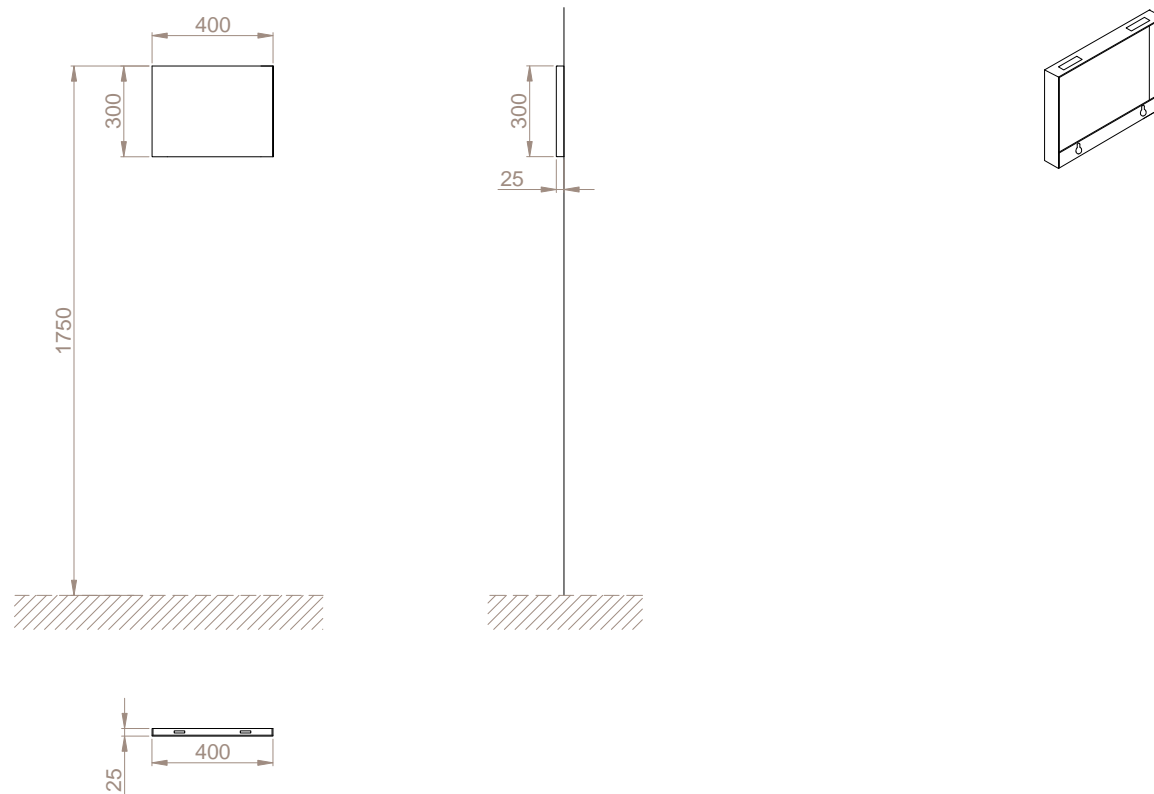
Se utilizará **Noto Sans HK Bold** para el tipo de **equipamiento** y **Noto Sans HK Regular** para el **nombre propio**, entre los **cuerpos 95 y 160** e interlineado automático.

Se utilizará **Noto Sans HK Regular, cuerpo 10** e interlineado automático para el texto "**Para saber más/More information**".



Señal de equipamiento Formato pared

CONSTRUCCIÓN. Definición geométrica y perspectiva



ESCALA: 1:25

COTAS
En milímetros

SEÑALIZACIÓN DE GESTIÓN

Señales de orientación

Señal direccional 226

Señal de localización 245

Señal orientativa 251

Baliza de itinerario 257

Señal de situación 262

Señal de inicio de itinerario 277

Señal direccional

PRESENTACIÓN

FUNCIÓN

Indica la **ruta** preferente en vehículo **para llegar a un equipamiento** de uso público dentro de un espacio natural protegido. También puede servir para **dirigir** al visitante **a un espacio natural de menor entidad** contenido en uno mayor.

UBICACIÓN

Estas señales se situarán en el **interior** del **espacio natural protegido** o entorno inmediato. **En ningún caso** se ubicarán **a más de 10 kilómetros del equipamiento, salvo** en el caso de los **equipamientos de recepción** en los que se podrá emplazar **a 25 kilómetros** de distancia.

- Las **señales direccionales** que se sitúen **en carreteras de segundo orden** (locales), **vías de servicio** y **caminos asfaltados** tendrán un **formato grande**.
- Las **señales direccionales** que se instalen **en carriles y pistas forestales** que permitan el **acceso en vehículos a motor** tendrán un **formato pequeño**.

CONTENIDO

Posibilidades de contenido, no excluyentes:

- Denominación del **tipo de equipamiento** o **figura de protección**.
- **Nombre** propio del **equipamiento, espacio natural** o **población**.
- **Pictograma** del tipo de equipamiento.
- **Distancia kilométrica** al equipamiento o espacio natural de menor entidad.
- **Flecha** indicativa de la dirección.

Las prioridades en la aplicación del contenido serán las que siguen:

- **En la parte superior** la denominación de la **figura de protección** y debajo el **tipo de equipamiento**.
- **Primero** los **equipamientos de recepción y recreativos, después** los **complementarios** y finalmente los **ecoturísticos**.
- **En primer lugar** los **equipamientos más próximos** y **después** los más **alejados**.
- Se podrá aplicar la **distancia** kilométrica o métrica, **dos pictogramas** como máximo y **una flecha** por **línea de información**.

La señalización direccional en autovías, autopistas y carreteras autonómicas se adaptará a las normas de representación gráfica y soluciones constructivas recogidas por las Administraciones Públicas competentes. Para la señalización direccional en cascos urbanos se seguirán las normas y soluciones establecidas por la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP) y Asociación de Ingenieros Municipales y Provinciales de España (AIMPE).

Señal direccional Formato grande

PRESENTACIÓN. Ejemplo de gráfica

ESCALA: 1:10

Se muestran las bandejas completas y parte de los soportes.



BANDA CORPORATIVA
Pantone 356C



FONDO DE BANDEJA
Pantone 7740C al 25%



Señal direccional Formato pequeño

PRESENTACIÓN. Ejemplo de gráfica

ESCALA: 1:10

Se muestran las bandejas completas y parte de los soportes.



BANDA CORPORATIVA
Pantone 356C



FONDO DE BANDEJA
Pantone 7740C al 25%

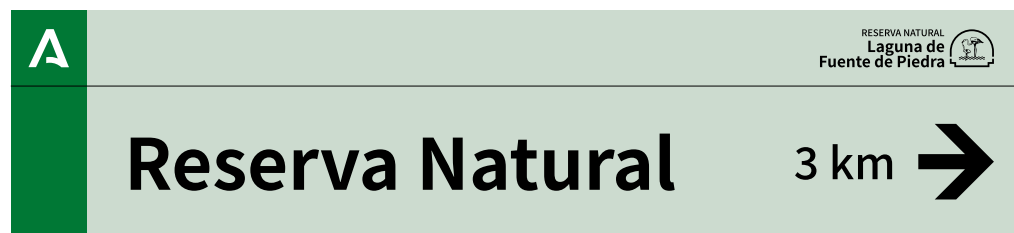
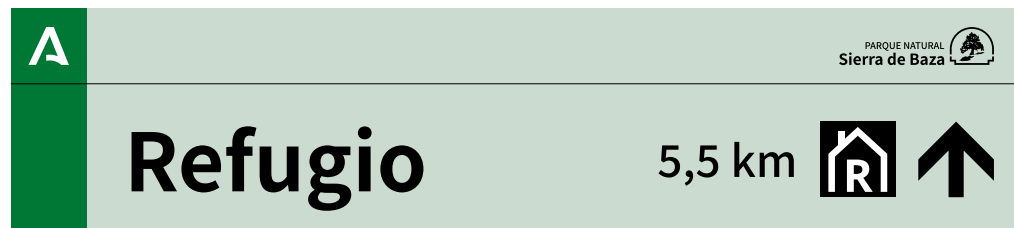


Señal direccional

Una línea de información

PRESENTACIÓN. Ejemplo de gráfica

Para señales direccionales referidas a un equipamiento o figura de protección, el texto reflejará la **denominación** del tipo de **equipamiento** o de la **figura de protección**, acompañado en el primer caso por el pictograma correspondiente.



Señal direccional Dos líneas de información

PRESENTACIÓN. Ejemplo de gráfica

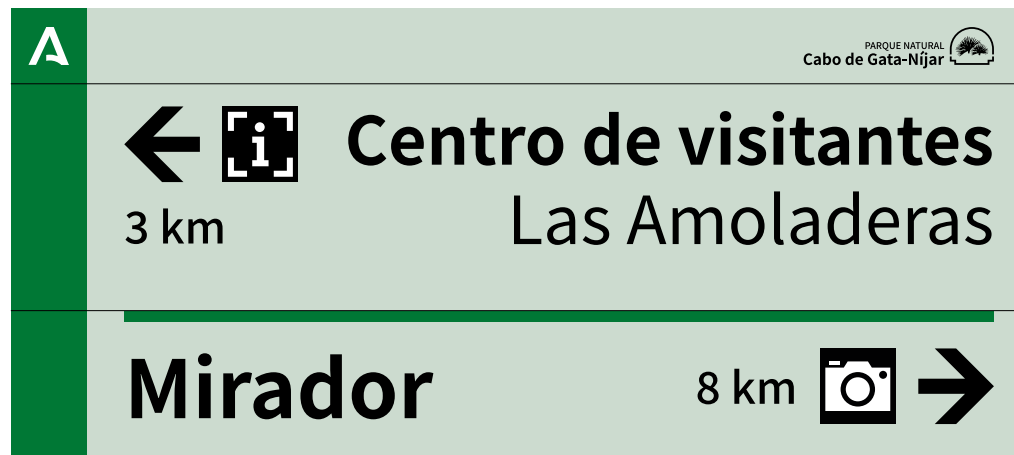
En el caso de señales direccionales referidas a un **único punto**, la **línea superior** incluirá la **denominación** del tipo de **equipamiento** o de la **figura de protección**, y la **línea inferior** el **nombre propio** del tipo de equipamiento o de la figura de protección.



Señal direccional Tres líneas de información

PRESENTACIÓN. Ejemplo de gráfica

Estas señales se componen de una **bandeja con dos líneas de información y otra bandeja de una línea de información**. En cada caso los criterios para la elaboración de contenidos serán los ya expresados para las señales direccionales respectivas.



Señal direccional Tres líneas de información

PRESENTACIÓN. Ejemplo de gráfica

En el caso de señales direccionales referidas a **dos equipamientos** de la **misma tipología**, la **bandeja de una línea de información** se utilizará para incluir la denominación del tipo de equipamiento y se colocará en **primera posición**. La **bandeja con dos líneas de información** se utilizará para incluir los **nombres propios** del tipo de equipamiento.



Señal direccional Formato grande

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA

ESCALA: 1:10

Se muestran las bandejas completas.

COTAS

Expresadas en **milímetros**.

FORMATO

Bandeja A: **1350 x 100** mm

Bandeja B: **1350 x 300** mm

Bandeja C: **1350 x 200** mm

RETÍCULA BASE

Se utilizarán varios tipos de bandejas que compondrán, según las necesidades, la señal.

Representada con línea roja incluirá:

- Bandeja A: la banda corporativa y marca genérica de la Junta de Andalucía a la izquierda, y la identidad del espacio natural a la derecha.
- Bandeja B: contendrá el texto correspondiente al tipo de equipamiento o figura de protección y nombre propio, además de la distancia, pictograma y flecha.
- Bandeja C: contendrá el texto correspondiente al tipo de equipamiento o figura de protección, además de la distancia, pictograma y flecha.

Texto principal, distancia, pictograma y flecha estarán marginados a izquierda o a derecha, dependiendo de la orientación marcada por la flecha.

En el caso de señales direccionales referidas a **dos equipamientos** de la **misma tipología** la retícula base incluirá:

- Bandeja A: la banda corporativa y marca genérica de la Junta de Andalucía a la izquierda, y la identidad del espacio natural a la derecha.
- Bandeja B: contendrá el texto correspondiente al nombre propio de los equipamientos, además de la distancia y flecha.
- Bandeja C: contendrá el texto correspondiente al tipo de equipamiento, además del pictograma.

El texto principal se justificará siempre a la izquierda, la distancia a la derecha.

TIPOGRAFÍA

Se utilizará **Noto Sans HK Bold** para el tipo de **equipamiento**, figura de protección del **espacio natural** o **epígrafe principal** y **Noto Sans HK Regular** para el **nombre propio**, entre los **cuerpos 165 y 300** e interlineado automático.

Para la **distancia** kilométrica o métrica se utilizará **Noto Sans HK Medium**, **cuerpo 165** e interlineado automático.

En las bandejas con una sola línea de información (bandeja C) la alineación horizontal será centrada, tanto en el epígrafe principal como en la distancia.

Señal direccional Formato grande

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA

ESCALA: 1:10

Se muestran las bandejas completas.

COTAS

Expresadas en **milímetros**.

FORMATO

Bandeja A: **1350 x 100** mm

Bandeja B: **1350 x 300** mm

Bandeja C: **1350 x 200** mm

TIPOGRAFÍA

Se utilizará **Noto Sans HK Bold** para el tipo de **equipamiento**, figura de protección del **espacio natural** o **epígrafe principal** y **Noto Sans HK Regular** para el **nombre propio**, entre los **cuerpos 165 y 300** e interlineado automático.

Para la **distancia** kilométrica o métrica se utilizará **Noto Sans HK Medium**, **cuerpo 165** e interlineado automático.

En las bandejas con una sola línea de información (bandeja C) la alineación horizontal será centrada, tanto en el epígrafe principal como en la distancia.



Señal direccional Formato grande

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA

ESCALA: 1:10

Se muestran las bandejas completas.

COTAS

Expresadas en **milímetros**.

FORMATO

Bandeja A: **1350 x 100** mm

Bandeja B: **1350 x 300** mm

Bandeja C: **1350 x 200** mm

TIPOGRAFÍA

Se utilizará **Noto Sans HK Bold** para el tipo de **equipamiento**, figura de protección del **espacio natural** o **epígrafe principal** y **Noto Sans HK Regular** para el **nombre propio**, entre los **cuerpos 165 y 300** e interlineado automático.

Para la **distancia** kilométrica o métrica se utilizará **Noto Sans HK Medium**, **cuerpo 165** e interlineado automático.

En las bandejas con una sola línea de información (bandeja C) la alineación horizontal será centrada, tanto en el epígrafe principal como en la distancia.



Señal direccional Formato grande

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA

ESCALA: 1:10

Se muestran las bandejas completas.

COTAS

Expresadas en **milímetros**.

FORMATO

Bandeja A: **1350 x 100** mm

Bandeja B: **1350 x 300** mm

Bandeja C: **1350 x 200** mm

TIPOGRAFÍA

Se utilizará **Noto Sans HK Bold** para el tipo de **equipamiento**, figura de protección del **espacio natural** o **epígrafe principal** y **Noto Sans HK Regular** para el **nombre propio**, entre los **cuerpos 165 y 300** e interlineado automático.

Para la **distancia** kilométrica o métrica se utilizará **Noto Sans HK Medium**, **cuerpo 165** e interlineado automático.

En este caso, en ambas bandejas la alineación horizontal será centrada, tanto en el epígrafe principal como en la distancia.

El **cuerpo** de letra para los nombres propios incluidos en la **bandeja B nunca** será **superior** al utilizado en la **bandeja C**. Asimismo, se utilizará el **mismo cuerpo** de letra para ambos epígrafes.



Señal direccional Formato grande

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA

ESCALA: 1:10

Se muestran las bandejas completas.

COTAS

Expresadas en **milímetros**.

FORMATO

Bandeja A: **1350 x 100** mm

Bandeja B: **1350 x 300** mm

Bandeja C: **1350 x 200** mm

TIPOGRAFÍA

Se utilizará **Noto Sans HK Bold** para el tipo de **equipamiento**, figura de protección del **espacio natural** o **epígrafe principal** y **Noto Sans HK Regular** para el **nombre propio**, entre los **cuerpos 165 y 300** e interlineado automático.

Para la **distancia** kilométrica o métrica se utilizará **Noto Sans HK Medium**, **cuerpo 165** e interlineado automático.

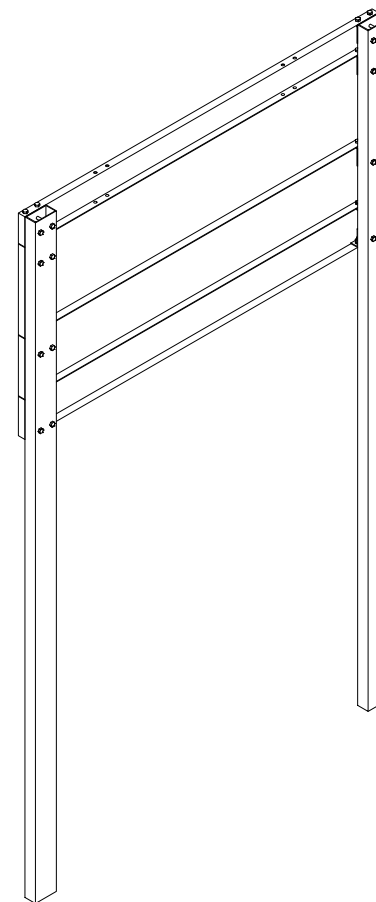
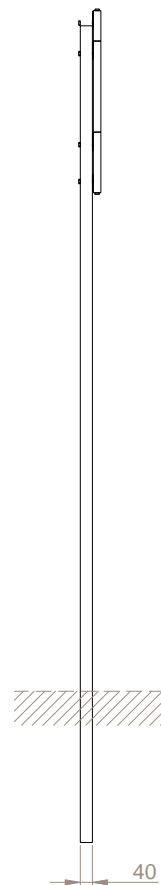
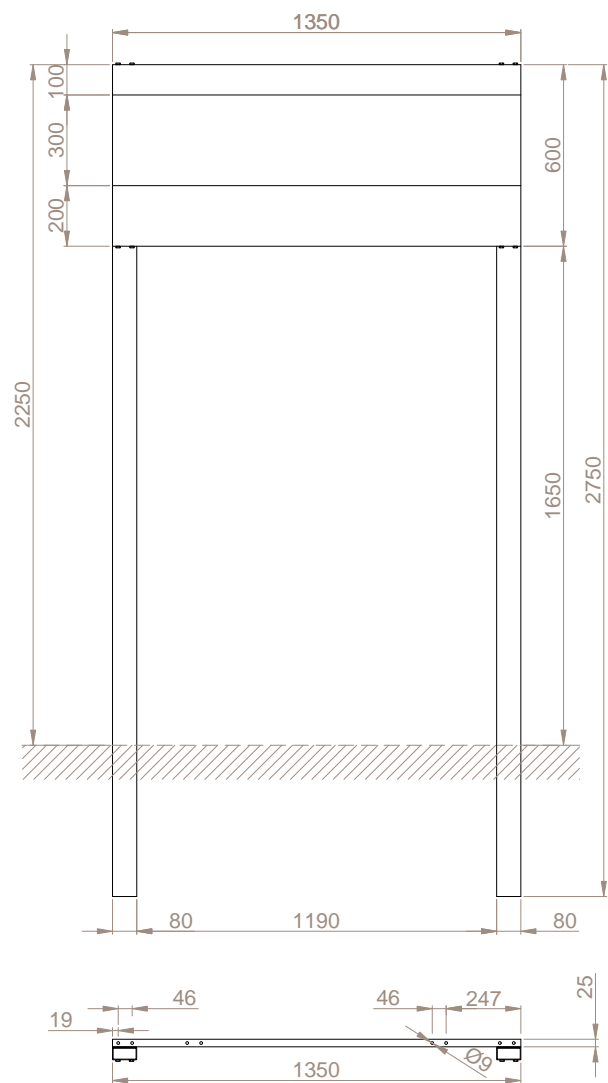
Para la **matrícula** indicativa del **sendero** homologado por la **FEDME** se utilizará **Noto Sans HK Bold**, **cuerpo 100** e interlineado automático.

En las bandejas con una sola línea de información (bandeja C) la alineación horizontal será centrada, tanto en el epígrafe principal como en la distancia.



Señal direccional Formato grande

CONSTRUCCIÓN. Definición geométrica y perspectiva



ESCALA: 1:25

COTAS
En milímetros

Señal direccional Formato pequeño

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA

ESCALA: 1:8

Se muestran las bandejas completas.

COTAS

En **milímetros**.

FORMATO

Bandeja A: **1000 x 75** mm

Bandeja B: **1000 x 220** mm

Bandeja C: **1000 x 150** mm

RETÍCULA BASE

Se utilizarán varios tipos de bandejas que compondrán, según las necesidades, la señal.

Representada con línea roja incluirá:

- Bandeja A: La banda corporativa y marca genérica de la Junta de Andalucía a la izquierda, y la identidad del espacio natural a la derecha.
- Bandeja B: Contendrá el texto correspondiente al tipo de equipamiento o figura de protección y nombre propio, además de la distancia, pictograma y flecha.
- Bandeja C: Contendrá el texto correspondiente al tipo de equipamiento o figura de protección, además de la distancia, pictograma y flecha.

Texto principal, distancia, pictograma y flecha estarán marginados a izquierda o a derecha, dependiendo de la orientación marcada por la flecha.

En el caso de señales direccionales referidas a **dos equipamientos** de la **misma tipología** la retícula base incluirá:

- Bandeja A: La banda corporativa y marca genérica de la Junta de Andalucía a la izquierda, y la identidad del espacio natural a la derecha.
- Bandeja B: Contendrá el texto correspondiente al nombre propio de los equipamientos, además de la distancia y flecha.
- Bandeja C: Contendrá el texto correspondiente al tipo de equipamiento, además del pictograma.

El texto principal se justificará siempre a la izquierda, la distancia a la derecha.

TIPOGRAFÍA

Se utilizará **Noto Sans HK Bold** para el tipo de **equipamiento**, figura de protección del **espacio natural** o **epígrafe principal** y **Noto Sans HK Regular** para el **nombre propio**, entre los **cuerpos 124 y 225** e interlineado automático.

Para la **distancia** kilométrica o métrica se utilizará **Noto Sans HK Medium**, **cuerpo 124** e interlineado automático.

En las bandejas con una sola línea de información (bandeja C) la alineación horizontal será centrada tanto en el epígrafe principal como en la distancia.

Señal direccional Formato pequeño

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA

ESCALA: 1:8

Se muestran la bandejas completas.

COTAS

En milímetros.

FORMATO

Bandeja A: 1000 x 75 mm

Bandeja B: 1000 x 220 mm

Bandeja C: 1000 x 150 mm

TIPOGRAFÍA

Se utilizará **Noto Sans HK Bold** para el tipo de **equipamiento**, figura de protección del **espacio natural** o **epígrafe principal** y **Noto Sans HK Regular** para el **nombre propio**, entre los **cuerpos 124 y 225** e interlineado automático.

Para la **distancia** kilométrica o métrica se utilizará **Noto Sans HK Medium**, **cuerpo 124** e interlineado automático.

En las bandejas con una sola línea de información (bandeja C) la alineación horizontal será centrada tanto en el epígrafe principal como en la distancia.



Señal direccional Formato pequeño

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA

ESCALA: 1:8

Se muestran la bandejas completas.

COTAS

En **milímetros**.

FORMATO

Bandeja A: **1000 x 75 mm**

Bandeja B: **1000 x 220 mm**

Bandeja C: **1000 x 150 mm**

TIPOGRAFÍA

Se utilizará **Noto Sans HK Bold** para el tipo de **equipamiento**, figura de protección del **espacio natural** o **epígrafe principal** y **Noto Sans HK Regular** para el **nombre propio**, entre los **cuerpos 124 y 225** e interlineado automático.

Para la **distancia** kilométrica o métrica se utilizará **Noto Sans HK Medium**, **cuerpo 124** e interlineado automático.

En las bandejas con una sola línea de información (bandeja C) la alineación horizontal será centrada tanto en el epígrafe principal como en la distancia.



Señal direccional Formato pequeño

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA

ESCALA: 1:8

Se muestran la bandejas completas.

COTAS

En **milímetros**.

FORMATO

Bandeja A: **1000 x 75 mm**

Bandeja B: **1000 x 220 mm**

Bandeja C: **1000 x 150 mm**

TIPOGRAFÍA

Se utilizará **Noto Sans HK Bold** para el tipo de **equipamiento**, figura de protección del **espacio natural** o **epígrafe principal** y **Noto Sans HK Regular** para el **nombre propio**, entre los **cuerpos 124 y 225** e interlineado automático.

Para la **distancia** kilométrica o métrica se utilizará **Noto Sans HK Medium**, **cuerpo 124** e interlineado automático.

En este caso, en ambas bandejas la alineación horizontal será centrada, tanto en el epígrafe principal como en la distancia.

El **cuerpo** de letra para los nombres propios incluidos en la **bandeja B nunca** será **superior** al utilizado en la **bandeja C**. Asimismo, se utilizará el **mismo cuerpo** de letra para ambos epígrafes.



Señal direccional Formato pequeño

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA

ESCALA: 1:8

Se muestran la bandejas completas.

COTAS

En milímetros.

FORMATO

Bandeja A: 1000 x 75 mm

Bandeja B: 1000 x 220 mm

Bandeja C: 1000 x 150 mm

TIPOGRAFÍA

Se utilizará **Noto Sans HK Bold** para el tipo de **equipamiento**, figura de protección del **espacio natural** o **epígrafe principal** y **Noto Sans HK Regular** para el **nombre propio**, entre los **cuerpos 124 y 225** e interlineado automático.

Para la **distancia** kilométrica o métrica se utilizará **Noto Sans HK Medium**, **cuerpo 124** e interlineado automático.

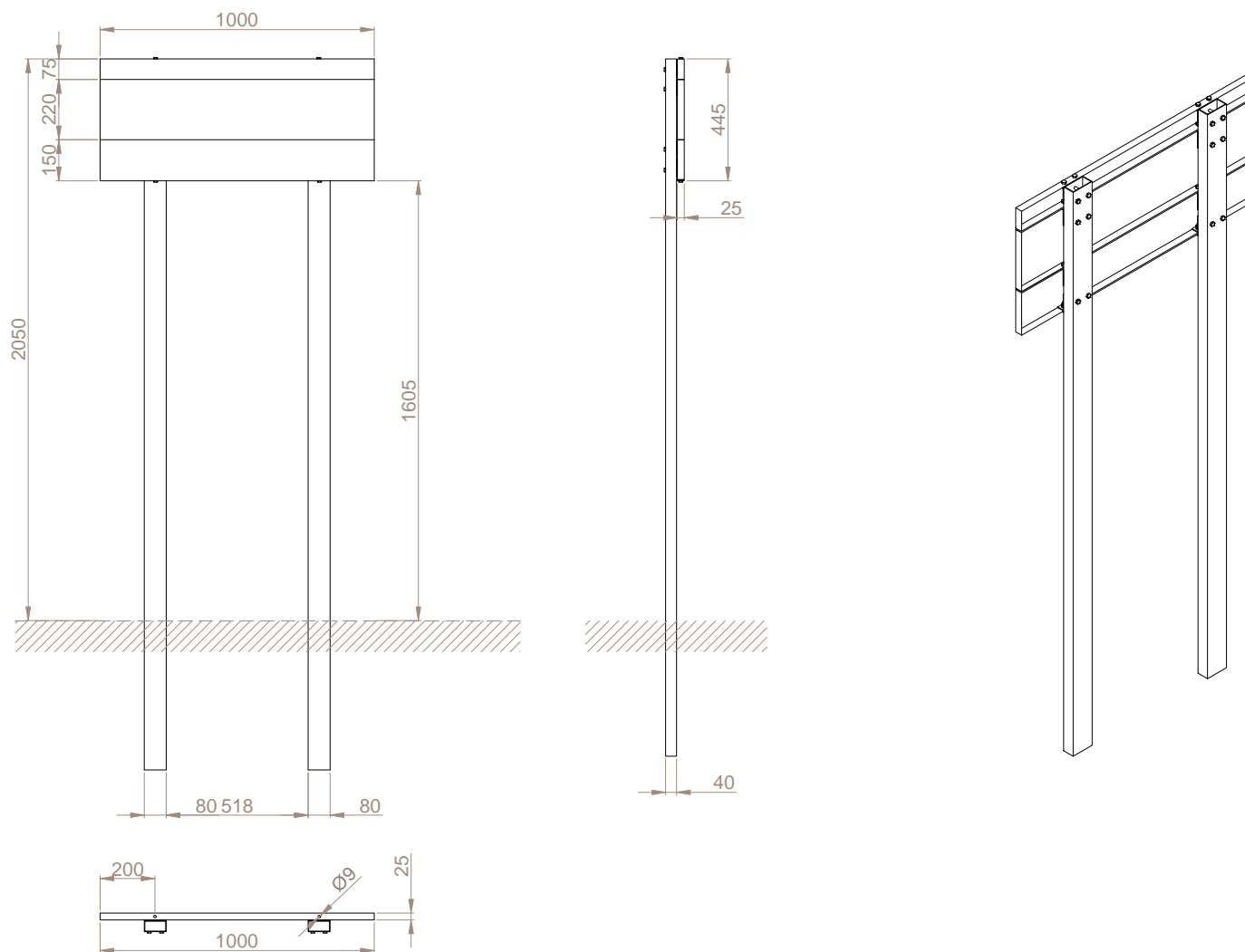
Para la **matrícula** indicativa del **sendero** homologado por la **FEDME** se utilizará **Noto Sans HK Bold**, **cuerpo 75** e interlineado automático.

En las bandejas con una sola línea de información (bandeja C) la alineación horizontal será centrada tanto en el epígrafe principal como en la distancia.



Señal direccional Formato pequeño

CONSTRUCCIÓN. Definición geométrica y perspectiva



ESCALA: 1:25

COTAS
En milímetros

Señal de localización

PRESENTACIÓN

FUNCIÓN

Indica al visitante en vehículo la **proximidad de un equipamiento de uso público o espacio natural** incluido en otro de mayor entidad.

UBICACIÓN

- Se situará exclusivamente en el **interior** de un **espacio natural**. En **carreteras locales o vías de servicio, carriles asfaltados** o pistas forestales cuya competencia sea **de la administración ambiental**.
- **No** se instalará a una **distancia menor de 50 metros del equipamiento** o espacio natural, salvo que éstos no se distingan con facilidad.

CONTENIDO

- Denominación del **tipo de equipamiento** o de la figura de protección del **espacio natural**.
- **Pictograma** del equipamiento o **símbolo del espacio natural** de menor entidad.
- **Distancia** kilométrica o métrica al destino.
- **Flecha** orientativa al destino.

Señal de localización

PRESENTACIÓN. Ejemplo de gráfica

ESCALA: 1:5

Se muestra la bandeja completa y parte del soporte.



BANDA CORPORATIVA
Pantone 356C



FONDO DE BANDEJA
Pantone 7740C al 25%



Señal de localización

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA

ESCALA: 1:5

Se muestra la bandeja completa.

COTAS

Expresadas en **milímetros**.

FORMATO

600 x 450 mm.

RETÍCULA BASE

Representada con línea roja, se compondrá de la banda corporativa y marca genérica de la Junta de Andalucía a la izquierda.

La parte superior izquierda contendrá la identidad del patrocinador, opcionalmente se podrán incluir otros logotipos autorizados.

En la parte superior derecha se incluirá la identidad del espacio natural y figuras de protección internacional.

La parte central contendrá el texto correspondiente al tipo de equipamiento o figura de protección, además de la distancia, pictograma y flecha.

Distancia, pictograma y flecha estarán marginados a izquierda o a derecha, dependiendo de la orientación marcada por la flecha.

El texto principal se justificará a la izquierda.

TIPOGRAFÍA

Para el tipo de **equipamiento** o figura de protección del **espacio natural** se utilizará **Noto Sans HK Bold**, entre los **cuerpos 175 y 220** e interlineado automático.

Para la **distancia** kilométrica o métrica se utilizará **Noto Sans HK Medium**, **cuerpo 160**, interlineado automático y alineación horizontal centrada.

Señal de localización

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA

ESCALA: 1:5

Se muestra la bandeja completa.

COTAS

En milímetros.

FORMATO

600 x 450 mm.

TIPOGRAFÍA

Para el tipo de **equipamiento** o figura de protección del **espacio natural** se utilizará **Noto Sans HK Bold**, entre los **cuerpos 175 y 220** e interlineado automático.

Para la **distancia** kilométrica o métrica se utilizará **Noto Sans HK Medium**, **cuerpo 160**, interlineado automático y alineación horizontal centrada.



Señal de localización

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA

ESCALA: 1:5

Se muestra la bandeja completa.

COTAS

En **milímetros**.

FORMATO

600 x 450 mm.

TIPOGRAFÍA

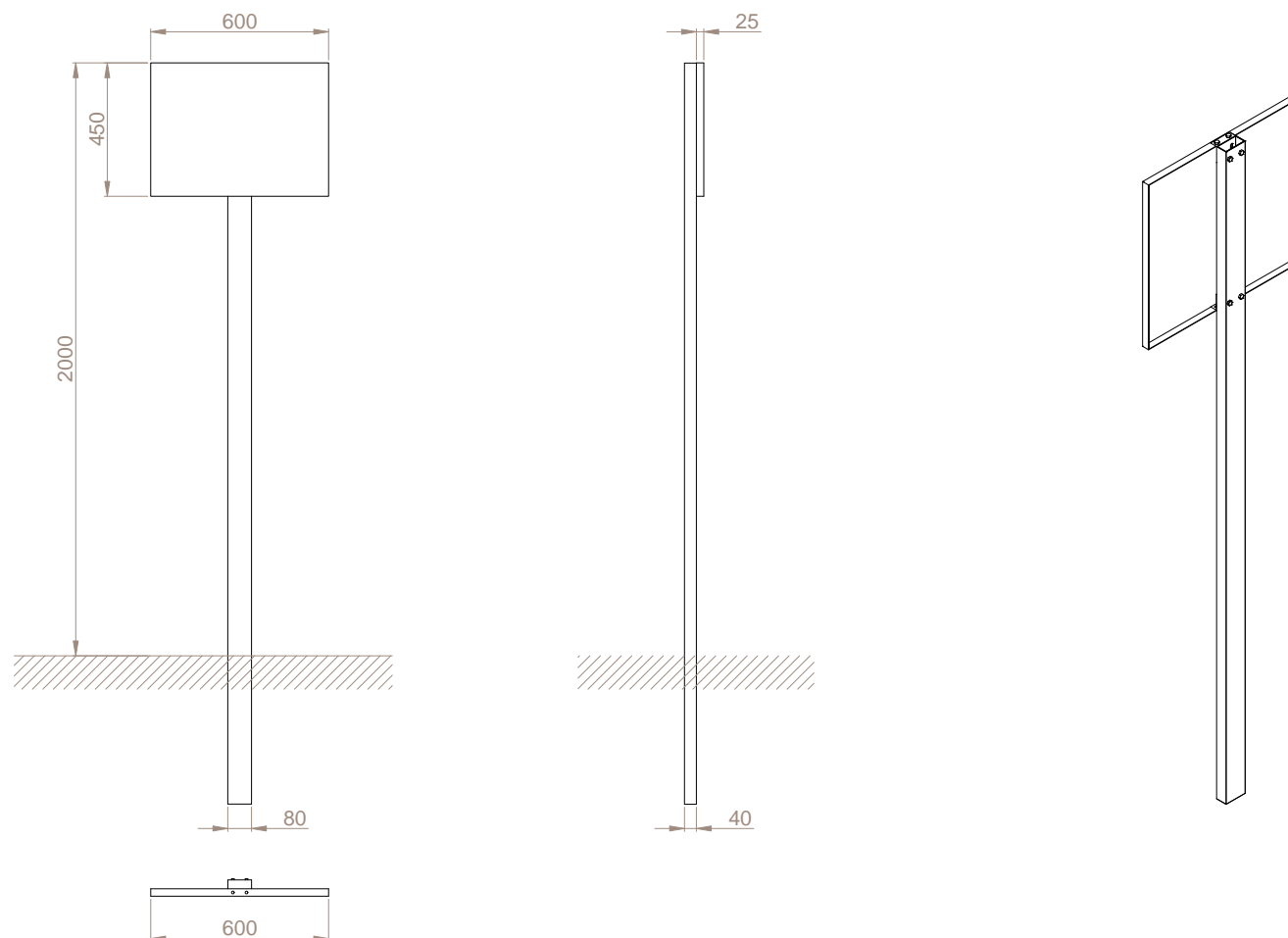
Para el tipo de **equipamiento** o figura de protección del **espacio natural** se utilizará **Noto Sans HK Bold**, entre los **cuerpos 175 y 220** e interlineado automático.

Para la **distancia** kilométrica o métrica se utilizará **Noto Sans HK Medium**, **cuerpo 160**, interlineado automático y alineación horizontal centrada.



Señal de localización

CONSTRUCCIÓN. Definición geométrica y perspectiva



ESCALA: 1:25

COTAS
En milímetros

Señal orientativa

PRESENTACIÓN

FUNCIÓN

Sirve para informar al visitante a pie sobre la **ruta** preferente **para acceder a un determinado destino**, ya sea un equipamiento, servicio o centro de interés de un espacio natural. Puede utilizarse también como **indicativo de continuidad** en un **itinerario o sendero**, tanto en **cruces** como **bifurcaciones**.

UBICACIÓN

- Se ubicará preferentemente en **cruces, bifurcaciones** o en las **proximidades a los accesos** a equipamientos.
- **No** se instalará a una **distancia menor de 50 metros** del equipamiento, salvo que este no se distinga con facilidad.
- **No se señalarán** mediante orientativas los **senderos** gestionados por **otras administraciones** que no dispongan de convenio de colaboración que asegure el mantenimiento de su correspondiente infraestructura y dotaciones.

CONTENIDO

- **Denominación** del destino: **equipamiento o punto de interés**.
- **Nombre propio** del destino.
- **Pictograma** del equipamiento o punto de interés.
- **Distancia kilométrica o métrica** al destino salvo que este se distinga fácilmente desde la ubicación de la señal.
- **Flecha** indicativa de la dirección.
- Para indicar la **bidireccionalidad** en senderos, se recomienda utilizar **una sola bandeja**.
- **Matrícula** indicativa del **sendero** homologado por la Federación Española de Deportes de Montaña y Escalada (**FEDME**), solo para destinos a los que se llegue a través del propio sendero.
- Se recomienda como máximo **4 bandejas por poste**.

Señal orientativa

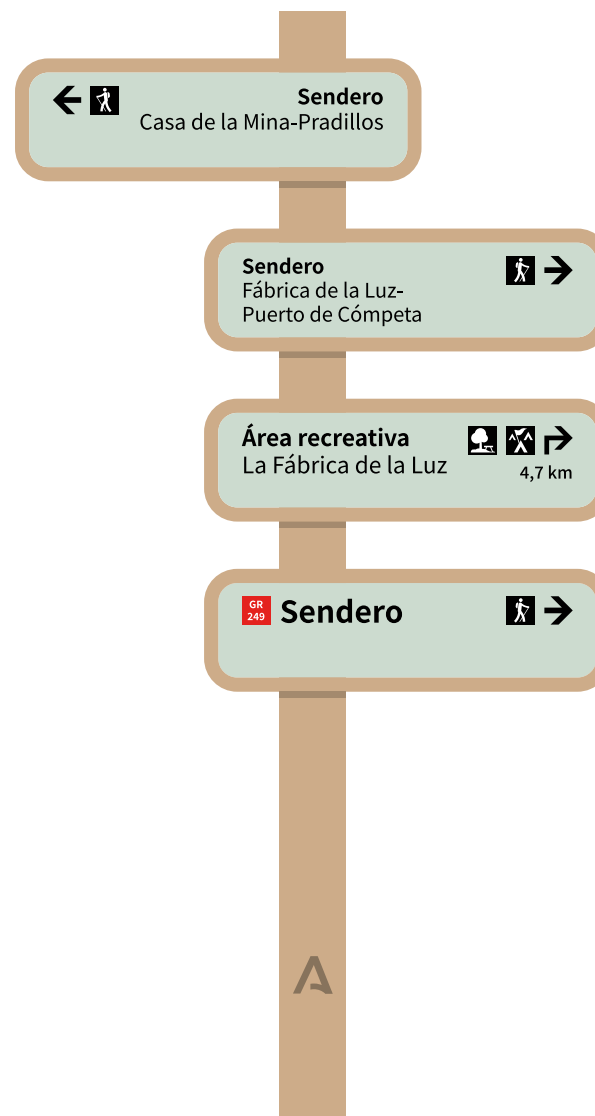
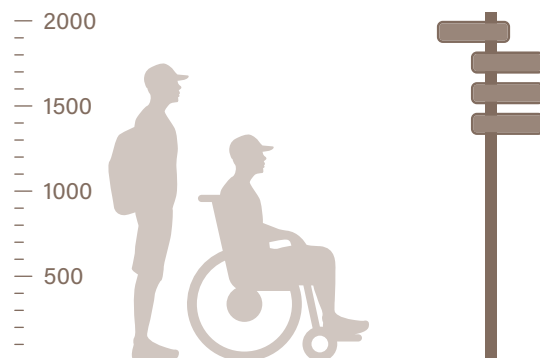
PRESENTACIÓN. Ejemplo de gráfica

ESCALA: 1:8

Se muestran las bandejas completas y los bastidores. Se montan sobre un poste que no aparece completo, bien en una cara, como en el ejemplo, bien en diferentes caras.



FONDO DE BANDEJA
Pantone 7740C al 25%



Señal orientativa

PRESENTACIÓN. Ejemplo de gráfica

ESCALA: 1:4

Se muestran las bandejas completas y los bastidores.

Sendero
Los Castañares



1,2 km



El Robledal

6 km



3,5 km

Sendero
El Pinarillo-Fuente del
Esparto-Río Chíllar

Área recreativa



La Fábrica de la Luz

4,7 km



40 m

Sendero SL-A
123
Cruz de Víznar

Sendero
El Guadiamar



Señal orientativa

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA

ESCALA: 1:3

Se muestra la bandeja completa incluido bastidor.

COTAS

Expresadas en **milímetros**.

FORMATO

400 x 100 mm.

RETÍCULA BASE

Representada con línea roja, contendrá el texto correspondiente al tipo de equipamiento o punto de interés, y nombre propio, además del pictograma, flecha y distancia.

Según necesidades, incluirá también el número de matrícula indicativa del sendero homologado por la FEDME.

Texto principal, pictograma, flecha y distancia, estarán marginados a izquierda o a derecha, dependiendo de la orientación marcada por la flecha.

TIPOGRAFÍA

Se utilizará **Noto Sans HK Bold** para el tipo de **equipamiento** o figura de protección del **espacio natural** y **Noto Sans HK Regular** para el **nombre propio**, entre los **cuerpos 60 y 90** e interlineado automático.

Para la **distancia** kilométrica o métrica se utilizará **Noto Sans HK Medium, cuerpo 50** e interlineado automático.

Para la **matrícula** indicativa del **sendero** homologado por la **FEDME** se utilizará **Noto Sans HK Bold, cuerpo 30** e interlineado automático.

Señal orientativa

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA

ESCALA: 1:3

Se muestra la bandeja completa incluido bastidor.

COTAS

En **milímetros**.

FORMATO

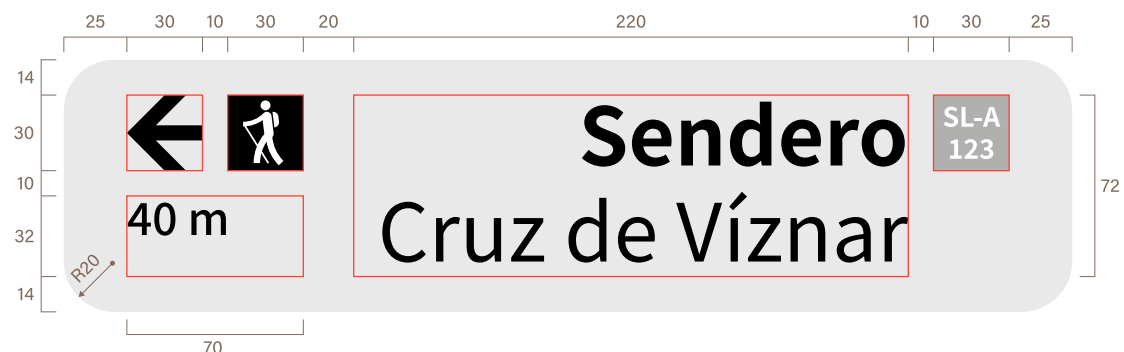
400 x 100 mm.

TIPOGRAFÍA

Se utilizará **Noto Sans HK Bold** para el tipo de **equipamiento** o figura de protección del **espacio natural** y **Noto Sans HK Regular** para el **nombre propio**, entre los **cuerpos 60 y 90** e interlineado automático.

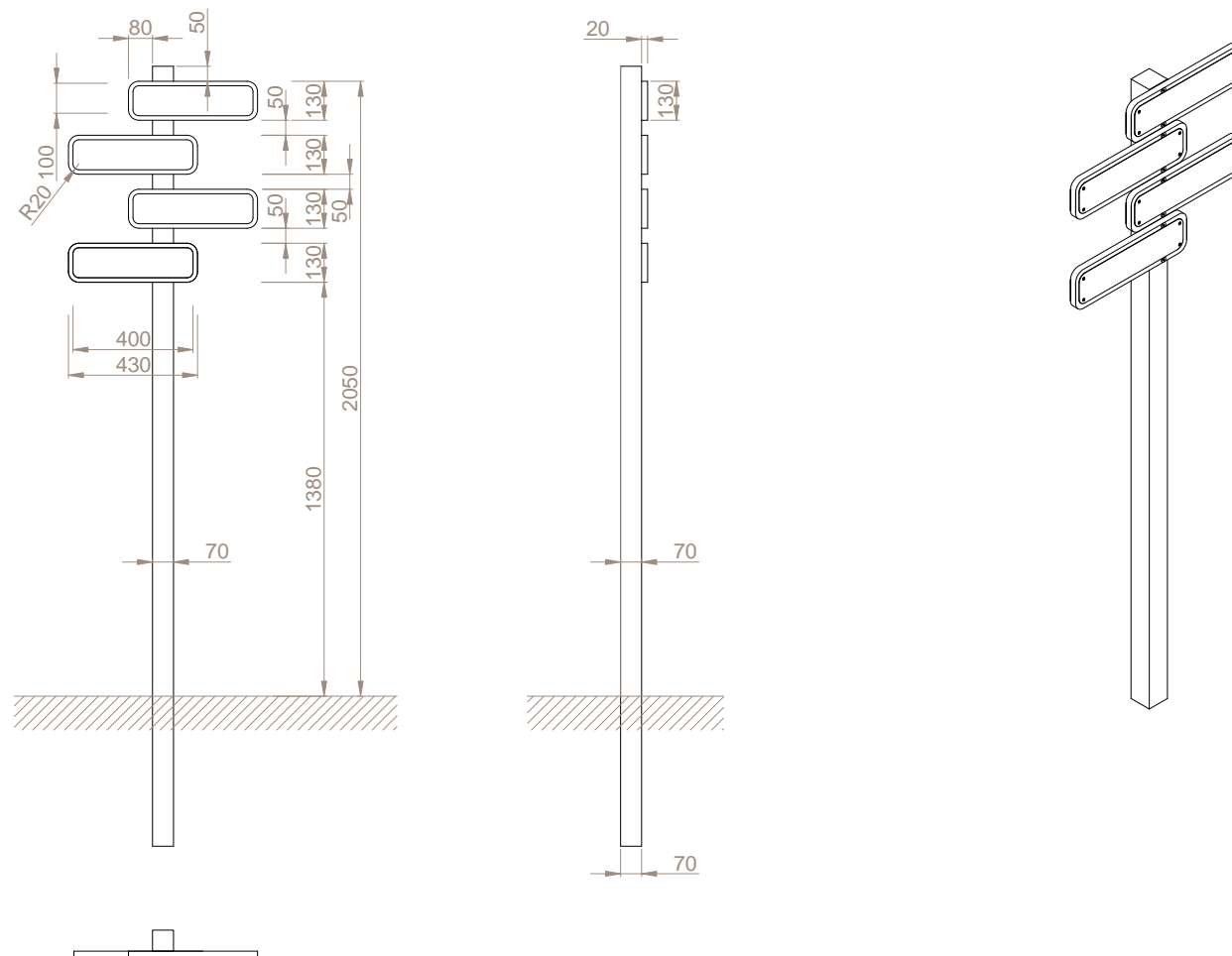
Para la **distancia** kilométrica o métrica se utilizará **Noto Sans HK Medium**, **cuerpo 50** e interlineado automático.

Para la **matrícula** indicativa del **sendero** homologado por la **FEDME** se utilizará **Noto Sans HK Bold**, **cuerpo 30** e interlineado automático.



Señal orientativa

CONSTRUCCIÓN. Definición geométrica y perspectiva



ESCALA: 1:25

COTAS
En milímetros

Baliza de itinerario

PRESENTACIÓN

FUNCIÓN

Su función es reforzar el sentido de la marcha y **orientar** sobre la dirección a tomar **en los cruces o bifurcaciones de itinerarios** o senderos, dando por tanto mayor seguridad al visitante en sus desplazamientos a pie.

UBICACIÓN

- Se localizarán, según el sentido de la marcha, **tanto en la margen izquierda del itinerario como en la derecha.**
- Se balizarán los **cruces y bifurcaciones**, y en general, todos aquellos puntos que puedan ser motivo de duda.
- La señalización de los senderos homologados **se rige por el Manual de Señalización de Senderos Homologados** de la Federación Española de Deportes de Montaña y Escalada (**FEDME**), aunque con carácter general debe acogerse a las siguientes situaciones:
 - Al **principio y al final** de los **senderos locales (SL y PL)**, y al **principio** de cada etapa de los **GR**.
 - En los **puntos de entrada y salida** de los núcleos de **población**.
 - En los **cruces** aparecerá una **señal de dirección incorrecta** en todos los **viales que corresponda y señales de confirmación** en los **25 metros previos** y en los 25 metros **posteriores al cruce correcto**.
 - En los **puntos** en los que el **sendero** marcado **cambie de tipo de vía**.
 - En los puntos donde el camino no sea evidente por alguna causa no contemplada en las anteriores circunstancias.
 - En cualquier caso, la frecuencia de balizamiento será la apropiada para guiar a visitantes sin experiencia previa.

CONTENIDO

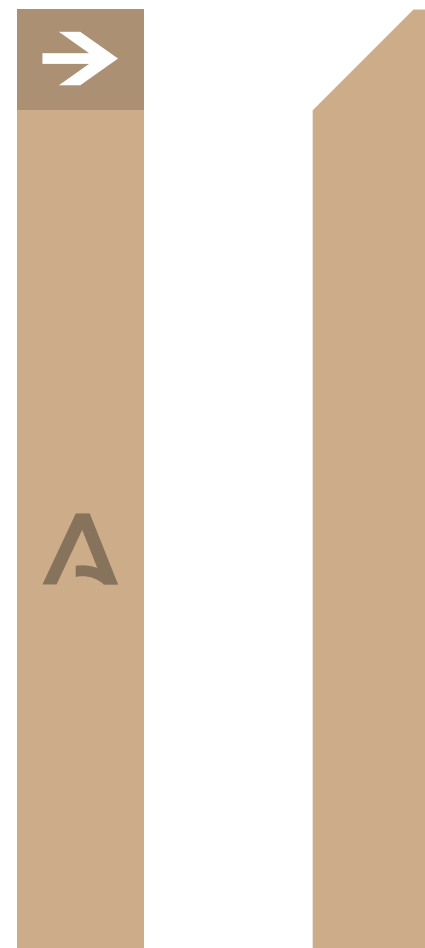
- **Flechas** indicativas de los sentidos de la marcha o **marca de fin de sendero**.
- Las balizas para senderos homologados por la Federación Española de Deportes de Montaña y Escalada (FEDME) contendrá:
 - **Indicativos GR, PR o SL** de continuidad, cambio de dirección o dirección equivocada.
 - **Matrícula** del sendero homologado por la FEDME.

Baliza de itinerario

PRESENTACIÓN. Ejemplo de gráfica

ESCALA: 1:6

Se muestra la baliza tanto frontal como lateralmente.

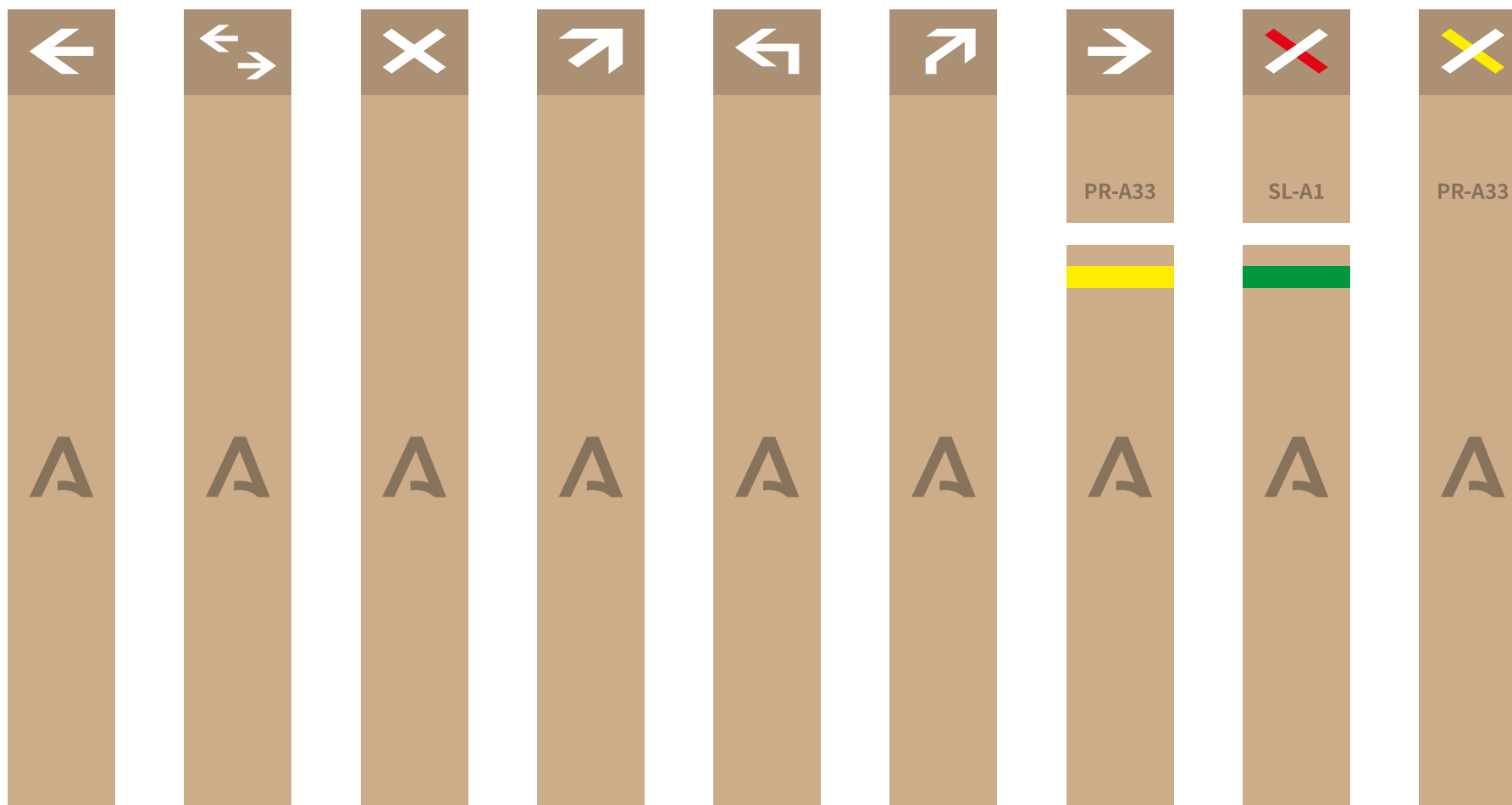


Baliza de itinerario

PRESENTACIÓN. Ejemplo de gráfica

ESCALA: 1:6

Se muestra la baliza frontalmente.



Baliza de itinerario

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA

ESCALA: 1:6

Se muestra la baliza tanto frontal como lateralmente.

COTAS

En **milímetros**.

FORMATO

100 x 750 mm (altura visible).

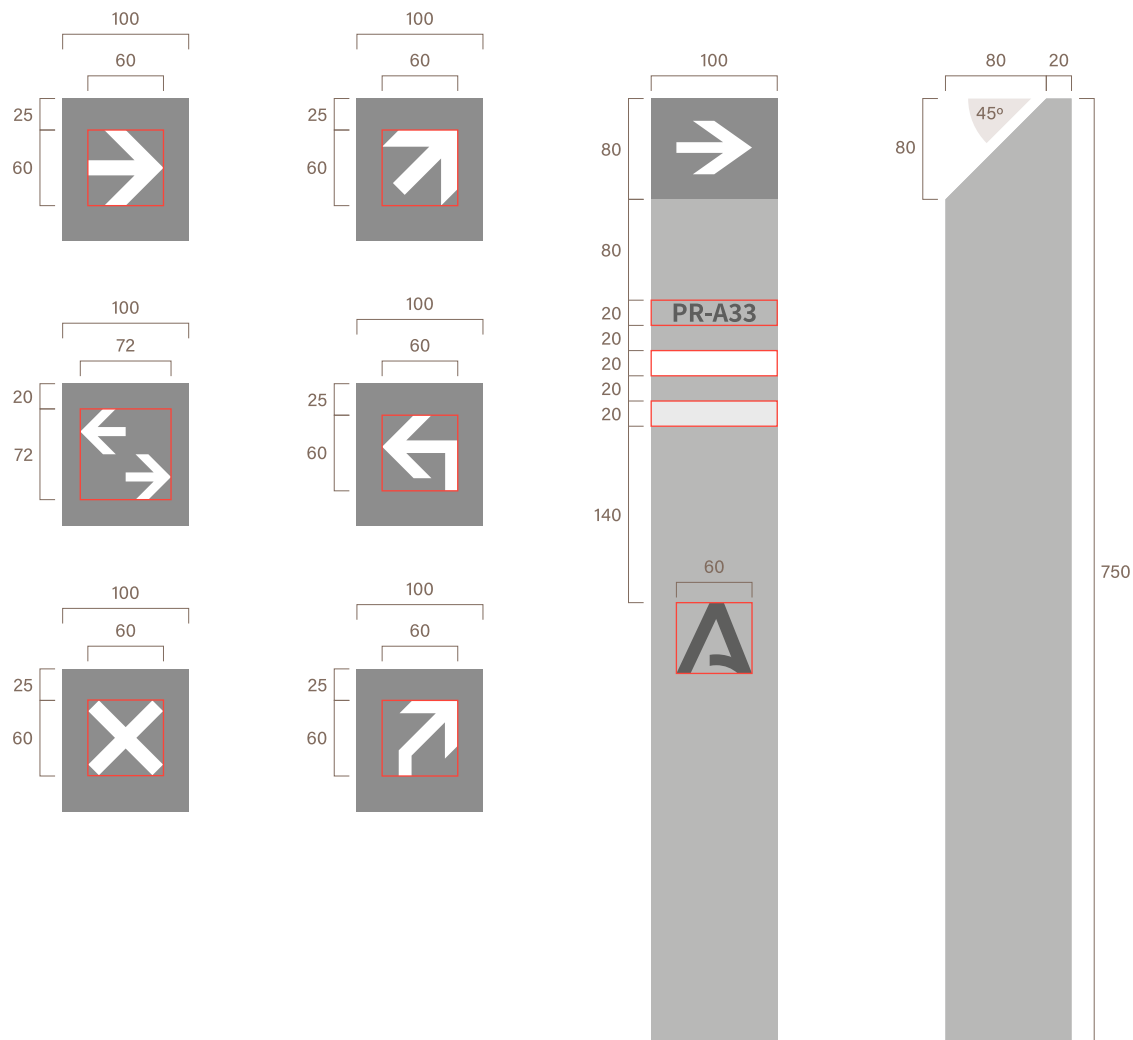
RETÍCULA BASE

Representada con línea roja, contendrá los diferentes tipos de flecha o dirección errónea. Incluirá también la marca genérica de la Junta de Andalucía.

Los indicativos GR, PR y SL, así como el número de matrícula, podrán ser incorporados en itinerarios homologados por la Federación Española de Deportes de Montaña y Escalada (FEDME).

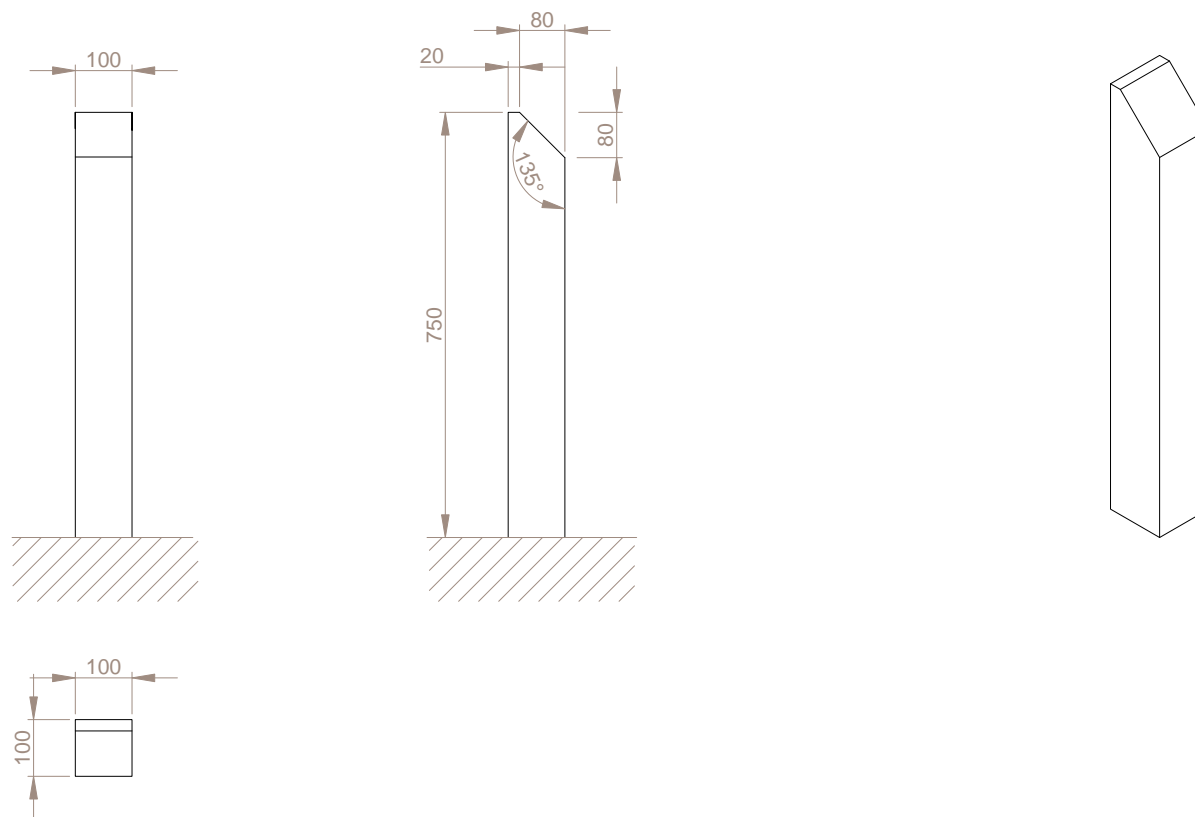
TIPOGRAFÍA

Para el número de **matrícula** de los senderos homologados por la FEDME se utilizará **Noto Sans HK Bold, cuerpo 55** e interlineado automático.



Baliza de itinerario

CONSTRUCCIÓN. Definición geométrica y perspectiva



ESCALA: 1:25

COTAS
En milímetros

Señal de situación

PRESENTACIÓN

FUNCIÓN

La señal de situación tiene las siguientes funciones:

- **Orientar al visitante** sobre los **destinos prioritarios** de un espacio natural, un área de un espacio natural o un equipamiento al aire libre, de acuerdo con las medidas de gestión promovidas por los gestores del espacio natural.
- **Informar** sobre los **equipamientos, servicios y actividades** de uso público y ecoturismo ofertados por la administración ambiental en el espacio natural.
- **Promover** la exploración del **patrimonio natural y cultural** de un espacio natural.
- **Advertir** sobre las **normas generales** de uso y **comportamientos** responsables de carácter general.

UBICACIÓN

- Podrá ubicarse en zonas de **confluencia** de **varios itinerarios o equipamientos al aire libre o** en las **proximidades a aparcamientos de uso público**. Siempre que sean lugares de máxima afluencia.
- Deberán instalarse en **lugares seguros y confortables**, evitando las zonas de paso o la proximidad a carreteras.
- Podrá servir para prestar información en los **accesos a un equipamiento de recepción** que se encuentre **cerrado** o fuera de horario.

CONTENIDO

La señal podrá incluir el siguiente contenido:

- **Cartografía** del espacio o área.
 - Mapa u ortofotografía del espacio natural o del área en cuestión, obligatorio.
 - Zonificación del espacio natural vinculada con el uso público, opcional.
 - Infraestructuras viarias básicas soporte del uso público, obligatorio.
 - Oferta de equipamientos y servicios de uso público, obligatorio.
 - Oferta de actividades ecoturísticas relevantes, opcional.
- **Valores del patrimonio** natural y cultural.
 - Referencia al patrimonio natural y cultural significativo del espacio natural o área representada, opcional.
 - Código QR vinculado al espacio natural.
- **Regulación y seguridad** de uso público.
 - Normas y recomendaciones de uso generales del espacio natural o área representada, obligatorio.
 - Datos de interés y Ventana del Visitante. Obligatorio.
- Algunos de los criterios a tener en cuenta en el desarrollo del contenido son:
 - Se recomienda redactar un título relacionado directamente con las funciones o mensaje principal.
 - Se recomienda que el texto que acompañe al título estimule al visitante a conocer más sobre el espacio natural.
 - Se recomiendan textos breves de entre 80 y 100 palabras.

Señal de situación

PRESENTACIÓN. Ejemplo de gráfica

ESCALA: 1:10

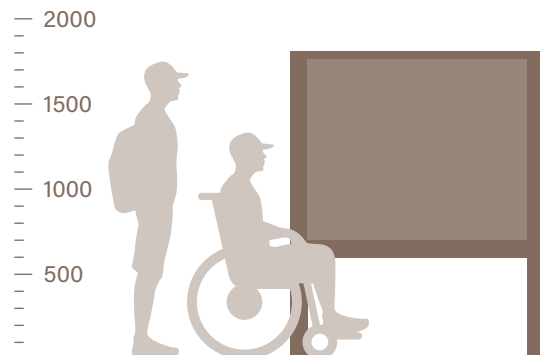
Se muestra la bandeja y el bastidor. Se monta sobre dos soportes, que aparecen incompletos.



BANDA CORPORATIVA
Pantone 356C



FONDO DE BANDEJA
Pantone 7740C al 25%



A

IDENTIDAD DEL PATROCINADOR

PARQUE NATURAL Sierra de Baza

OTROS LOGOTIPOS AUTORIZADOS

Mapa del Parque Natural

Fecha de declaración: 1989.
Extensión: 53.237 hectáreas. Se localiza en el sector este de la provincia de Granada, limitando con la provincia de Almería.
Nº de municipios: 5, todos ellos en la provincia de Granada.
Altitud: Entre los 950 m, en los límites del Parque Natural y los 2.069 m del Calar de Santa Bárbara.
Precipitaciones: 400 mm anuales, muy por encima de la media de la Comarca en la que se localiza.
Patrimonio Natural: Pinares de salgareño y silvestres y abundantes arroyos, que hacen de este Espacio Natural Protegido una barrera para los procesos de erosión y desertificación del entorno. Bosquetes de encinas en El Raposo. Vegetación de alta montaña en los Prados del Rey.
Patrimonio Cultural: Patrimonio histórico-artístico de Baza, cortijadas de El Cascajar, Bastidas y El Raposo. Población y balneario de Gor, eras tradicionales de Charches, arquitectura "alpujarreña" del poblado de Rambla del Agua.
Recomendaciones para su visita: El Parque Natural dispone de una amplia red de carriles que permiten el acceso a muchos puntos del mismo, en bicicleta, cicloturismo y todo-terreno, si bien en invierno suele nevar en las zonas más elevadas. En cualquier caso, recaben información en el Centro de Visitantes.
Propuesta de actividades: Desde el refugio de Fioranes parten varios senderos de recorrido corto y cómodo, a través de pinares de repoblación, fuentes, acequias y antiguas cortijadas. Uno de ellos les conduce al Área Recreativa de Bastidas, en donde pueden refrescarse y comer. Excelentes vistas del valle del Bodurriá, especialmente en otoño.

Para saber más/Have information: **Más información:** Teléfono de Emergencia: 112. Email: info@sierradebaza.es. Web: www.sierradebaza.es

112

Señal de situación

PRESENTACIÓN. Ejemplo de gráfica

ESCALA: 1:10

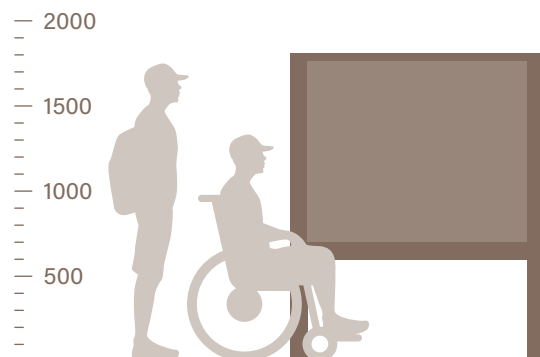
Se muestra la bandeja y el bastidor. Se monta sobre dos soportes, que aparecen incompletos.



BANDA CORPORATIVA
Pantone 356C



FONDO DE BANDEJA
Pantone 7740C al 25%



A

PARAJE NATURAL
Acantillados de Maro-Cerro Gordo



IDENTIDAD DEL PATROCINADOR

OTROS LOGOTIPOS AUTORIZADOS

Mapa del Paraje Natural

Le damos la bienvenida a este espacio natural protegido, un lugar de abruptos acantilados que alcanzan los 75 m de altura y se desploman sobre el Mediterráneo hasta hundirse en las profundidades. Con una superficie total de 1913 hectáreas, comprende una franja litoral de 12 km, entre los municipios de Almuñécar (Granada) y Nerja (Málaga), que se adentra 1 milla náutica en el mar. Historia, flora y fauna se dan cita en este lugar, que alberga especies botánicas en peligro de extinción, praderas de fanerógamas marinas de gran valor ecológico y otras especies amenazadas como el coral anaranjado. Se trata de un espacio muy frágil de gran valor ambiental, cultural y paisajístico, cuya conservación depende de todos. Respete las indicaciones y la vida que lo habita.

Recomendaciones:

- Evite hacer ruidos molestos e innecesarios y actividades que puedan suponer un impacto sobre el medio natural.
- No arroje cigarrillos ni ningún objeto que produzca combustión. El fuego es un peligro para usted y para el medio natural.
- Si bucea, mantenga una distancia de seguridad con los animales y plantas que los habitan.
- No está permitida la pesca marítima de recreo (pesca submarina y pesca con caña) en ninguna de sus modalidades, ni desde tierra ni desde embarcaciones.
- Para inmersiones con equipo autónomo dentro de los límites del Paraje Natural es necesario el permiso de la Consejería de Agricultura, Ganadería, Pesca y Desarrollo Sostenible.
- En zonas de playa, está prohibida la navegación con cualquier tipo de embarcación a motor a menos de 200 m de la línea de costa y a menos de 50 m en el resto de la costa.
- No está permitido el buceo en el Área de Reserva ni en la zona restringida de la playa Molino de Papel.
- En el Área de Reserva, se prohíben todos los accesos o actividades salvo los vinculados a las actividades de gestión y aquellas actividades de investigación debidamente autorizadas.




Para saber más/for information:



Más información:
 Teléfono de Atención al Cliente:
 954 54 41 34 e 2019 de lunes a viernes.
 Email: info@cantillados.com - @cantillados.com
 o a través de nuestra web:
 www.cantillados.com

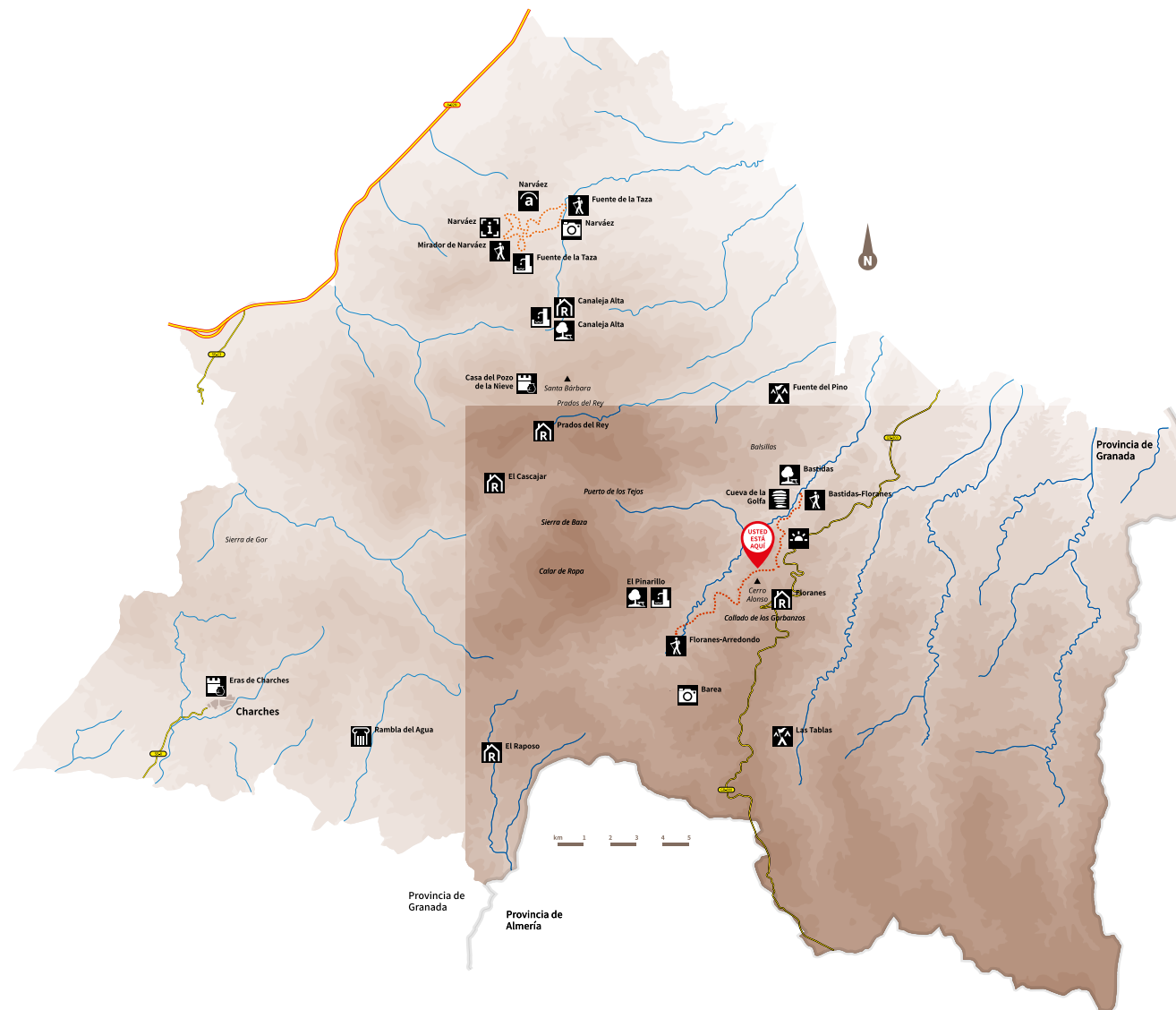
112



Señal de situación


MAPA


ESCALA: 1:4





Señal de situación


MAPA. Estilo y color*


 **A-49** Autopista, autovía
 ■ C0 M100 Y100 K0. Grosor trazo: 5,25 pt
 ■ C0 M0 Y100 K0. Grosor trazo: 3 pt

 **N-340** Carretera nacional
 ■ C0 M0 Y0 K100. Grosor trazo: 3,75 pt
 ■ C0 M100 Y100 K0. Grosor trazo: 3 pt


 **A-347** Carretera autonómica
 ■ C0 M0 Y0 K100. Grosor trazo: 3 pt
 ■ C100 M0 Y100 K0. Grosor trazo: 2,25 pt


 **GR-3310** Carretera local
 ■ C0 M0 Y0 K100. Grosor trazo: 2,25 pt
 ■ C0 M0 Y100 K0. Grosor trazo: 1,5 pt


 **Camino**
 ■ C0 M0 Y0 K100. Grosor trazo: 1,875 pt
 ■ C0 M0 Y0 K0. Grosor trazo: 1,125 pt


 **Vía pecuaria**
 C0 M0 Y0 K100. Grosor trazo: 0,35 pt.
 Línea discontinua, guión: 1,8 pt/hueco: 1,4 pt


 **Línea férrea**
 C0 M0 Y0 K100. Grosor trazo: 0,375 pt. Altura trazo vertical: 1,125 mm


 **Límite de provincia**
 C0 M0 Y0 K100 (transp. 10%). Grosor trazos: 9 pt/1,125 pt


 **Límite de comunidad autónoma**
 C50 M100 Y0 K0 (transp. 10%). Grosor trazos: 12 pt/1,5 pt


 **Sendero o carril cicloturista**
 C0 M70 Y100 K0.
 Grosor trazo: 3 pt. Línea discontinua, hueco: 5,25 pt

 **Límite de parque nacional**
 C100 M50 Y0 K0.
 Grosor trazo: 8 pt


 **Límite de otros espacios naturales**
 C50 M100 Y0 K0.
 Grosor trazo: 8 pt

 **Red hidrográfica/aguas continentales, mar, océano**
 C80 M35 Y0 K0.
 Grosor trazo: 1,5 pt.

 **Vegetación abundante**
 C40 M20 Y40 K0
 (transp. 50%)

 **Vegetación escasa, desierto**
 C0 M0 Y30 K0
 (transp. 75%)

 **Nieve**
 C0 M0 Y0 K0

 **Municipio/pedanía, otras poblaciones, edificaciones**
 C20 M20 Y20 K0
 (transp. 100%, multiplicar)

 **Pico**

Señal de situación

PRESENTACIÓN. Ejemplo de gráfica. *Trasera*

ESCALA: 1:10

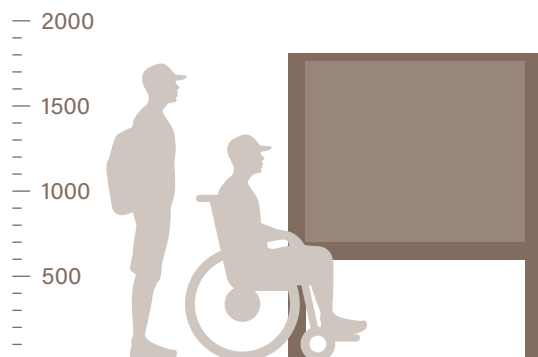
Se muestra la bandeja y el bastidor. Se monta sobre dos soportes, que aparecen incompletos.



BANDA CORPORATIVA
Pantone 356C



FONDO DE BANDEJA
Pantone 7740C al 25%



Señal de situación

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA

ESCALA: 1:10

Se muestra la bandeja completa incluida zona oculta en bastidor.

COTAS

En milímetros.

FORMATO

1330 x 1100 mm.

1290 x 1060 mm (bandeja visible).

RETÍCULA BASE

Representada con línea roja, se compondrá de la banda corporativa y marca genérica de la Junta de Andalucía a la izquierda.

La parte superior izquierda contendrá la identidad del patrocinador, opcionalmente se podrán incluir otros logotipos autorizados.

En la parte superior derecha se incluirá la identidad del espacio natural y figuras de protección internacional.

La parte central contendrá el texto y el mapa. Siempre que la longitud de texto lo permita, los párrafos se separarán entre sí con un espacio.

En la parte inferior izquierda se incluirán los códigos QR "Para saber más" y el apartado "Más información". En la parte inferior derecha se incluirán los pictogramas relativos a las regulaciones de uso público específicas. El texto se justificará a la izquierda.

TIPOGRAFÍA

Para el **título**, que le da nombre a la señal, se utilizará **Noto Sans HK Medium**, entre los **cuerpos 130 y 170** e interlineado automático.

El **texto interpretativo** deberá estar en **Noto Sans HK Regular** y **Noto Sans HK Bold** (epígrafes), entre los **cuerpos 35 y 45** e interlineado automático.

Excepcionalmente, podrá utilizarse Noto Sans Italic para nombres científicos, extranjerismos y neologismos, y se desaconseja el uso de la negrita.

Se recomiendan textos no superiores a 350 palabras.

Se utilizará **Noto Sans HK Regular**, **cuerpo 20** e interlineado automático para el texto "**Para saber más/More information**".

Se utilizará **Noto Sans HK Bold** (Más información) y **Regular** (resto texto), **cuerpo 20** e interlineado automático para el apartado "**Más información**".

El texto identificativo de los pictogramas estará en **Noto Sans HK Regular**, **cuerpo 12** y mismo interlineado.

Señal de situación

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA

ESCALA: 1:10

Se muestra la bandeja completa incluida zona oculta en bastidor.

COTAS

En milímetros.

FORMATO

1330 x 1100 mm.

1290 x 1060 mm (bandeja visible).



Señal de situación

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA

ESCALA: 1:10

Se muestra la bandeja completa incluida zona oculta en bastidor.

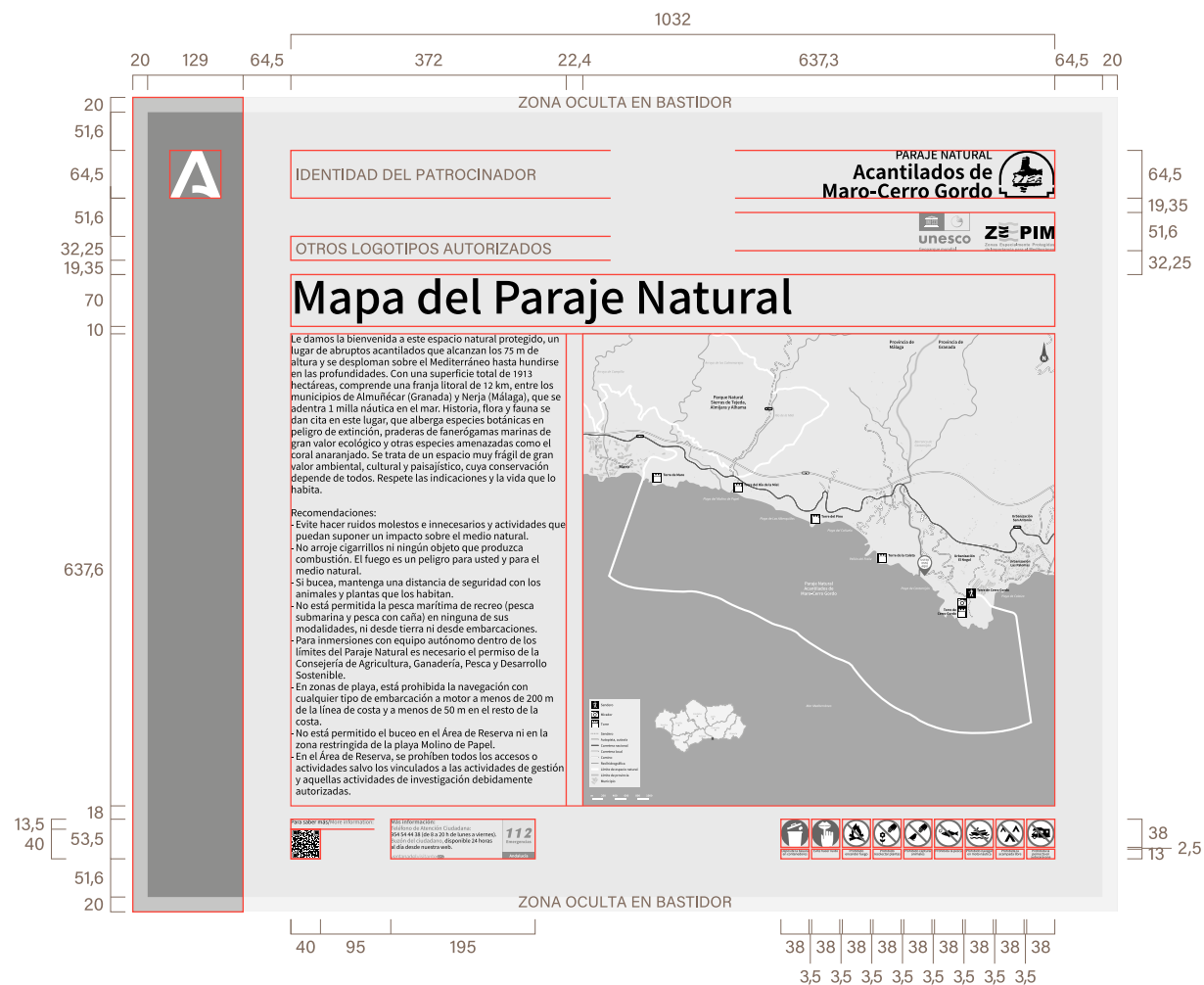
COTAS

En **milímetros**.

FORMATO

1330 x 1100 mm.

1290 x 1060 mm (bandeja visible).



Señal de situación

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Mapa

ESCALA: 1:2

COTAS

En **milímetros**.

RETÍCULA BASE

Representada con línea roja.

TIPOGRAFÍA

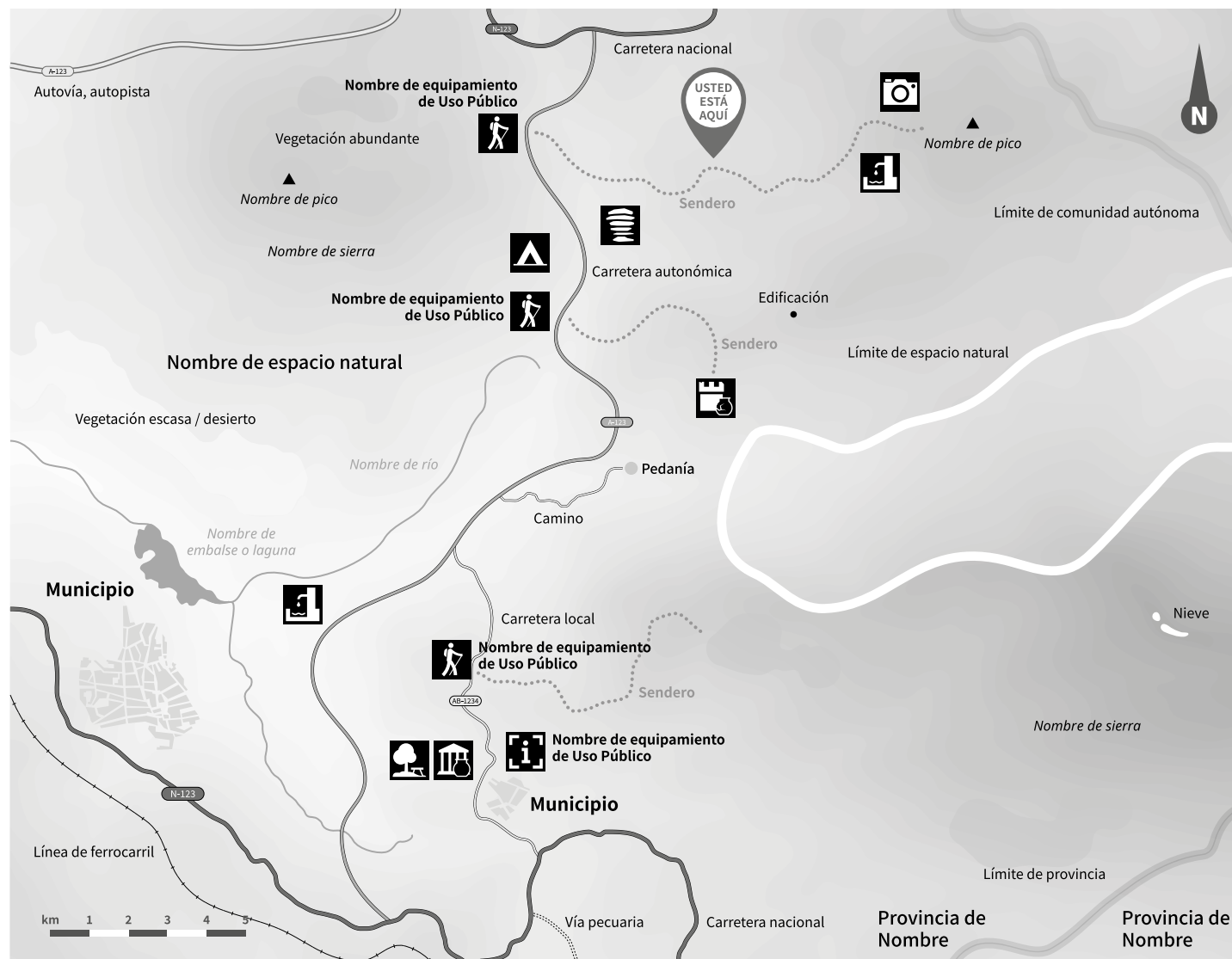
- Para los nombres de **municipios** se utilizará **Noto Sans HK Bold, cuerpo 16** e interlineado automático.
- Para los nombres de **espacios naturales, provincia o comunidad autónoma** se utilizará **Noto Sans HK Medium, cuerpo 16** e interlineado automático.
- Para los nombres de **equipamientos de uso público** se utilizará **Noto Sans HK Bold, cuerpo 12** e interlineado automático.
- Para los nombres de **pedanías** se utilizará **Noto Sans HK Bold, cuerpo 12** e interlineado automático.
- Para los nombres de **edificaciones** se utilizará **Noto Sans HK Regular, cuerpo 12** e interlineado automático.
- Para los nombres de **elementos geográficos o naturales** se utilizará **Noto Sans Italic, cuerpo 12** e interlineado automático.
- Para el texto **“usted está aquí”** se utilizará **Noto Sans HK Bold, cuerpo 10** e interlineado automático.
- Para los códigos de **matrículas de carreteras** se utilizará **Noto Sans HK Regular, cuerpo 6** e interlineado automático.
- Para la **escala gráfica** se utilizará **Noto Sans HK Bold, cuerpo 10** e interlineado automático.
- Para la **leyenda** se utilizará **Noto Sans HK Regular, cuerpo 12** e interlineado automático. En el caso de incluir un listado de equipamientos, se utilizará **Noto Sans HK Regular, cuerpo 10** e interlineado automático.

Señal de situación

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Mapa. Sección

ESCALA: 1:2

COTAS
En milímetros.



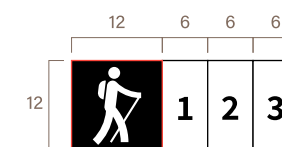
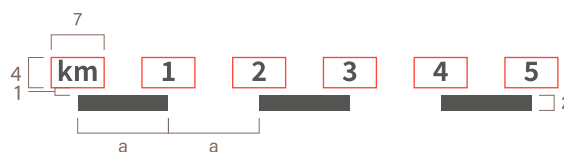
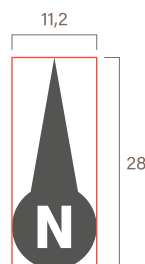
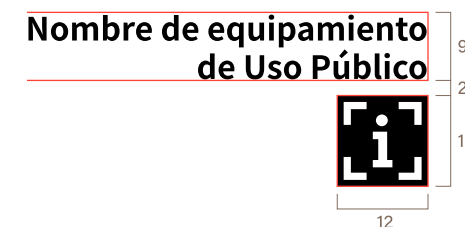
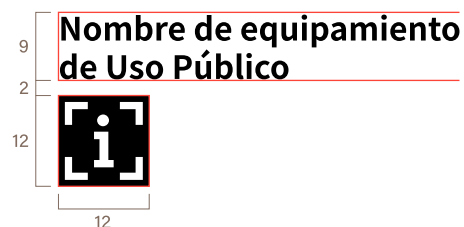
Señal de situación

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Mapa. *Elementos gráficos*

ESCALA: 1:1

COTAS
En milímetros.

RETÍCULA BASE
Representada con línea roja.



Opcionalmente se podrá incluir el pictograma del equipamiento numerado (según listado de equipamientos que se incluirá en la leyenda) cuando un número elevado de pictogramas dificulte su ubicación en el mapa.










Señal de situación

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Mapa. *Leyenda*

ESCALA: 1:1

COTAS
En milímetros.

RETÍCULA BASE
Representada con línea roja.

2,5 10 3 50 2,5	
2,5	 Sendero
10	 Carril cicloturista
3	 Centro de visitantes
	 Mirador
	 Fuente
8	 Sendero
8	 Carretera local
	 Camino
	 Red hidrográfica
2,5	
2,5	
	Equipamientos:
	1. Sendero Las Rañas
	2. Sendero Los Arriales
	3. Sendero La Mancha del Berrocal
2,5	
	63
	68

Opcionalmente se podrá incluir un listado de equipamientos cuando un número elevado de pictogramas dificulte su ubicación en el mapa.

Señal de situación

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Trasera

ESCALA: 1:10

Se muestra la bandeja completa.

COTAS

En **milímetros**.

FORMATO

1330 x 1100 mm.

1290 x 1060 mm (bandeja visible).

RETÍCULA BASE

Representada con línea roja, se compondrá de la banda corporativa y marca genérica de la Junta de Andalucía a la izquierda.

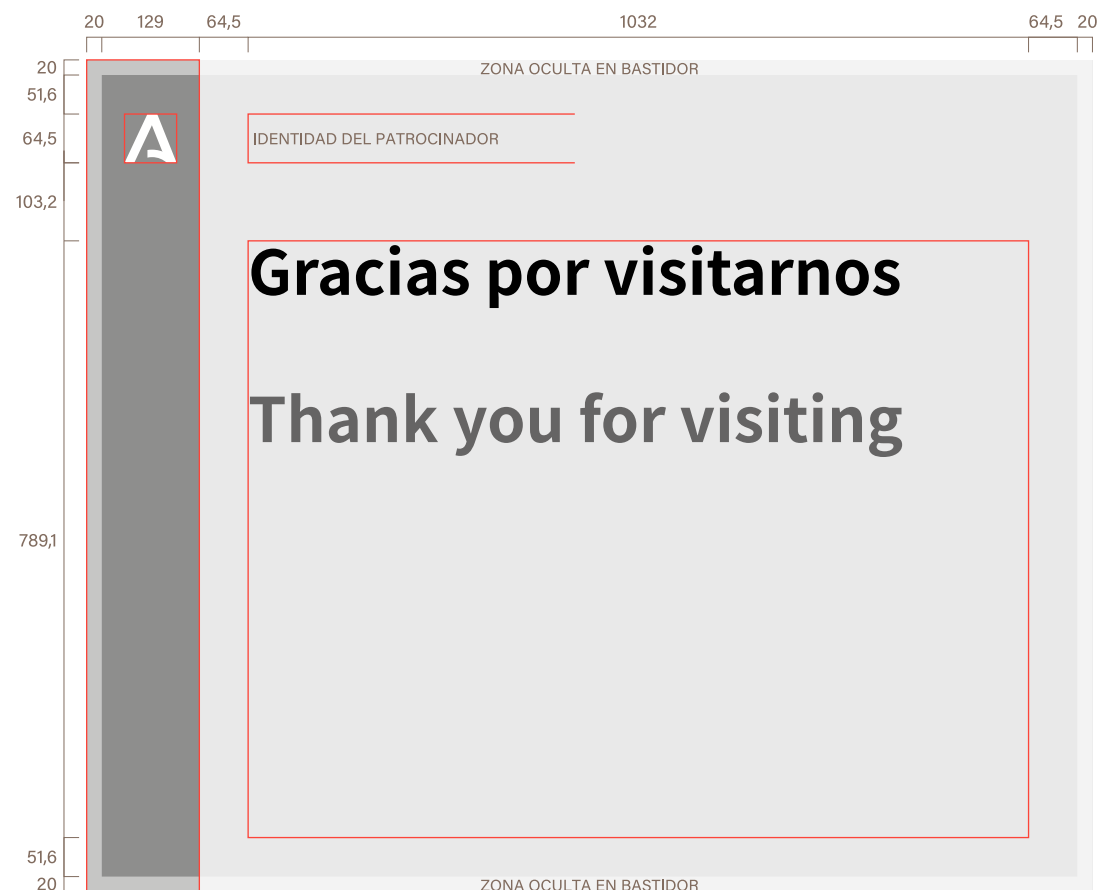
La parte superior izquierda contendrá la identidad del patrocinador.

En la parte central se incluirá el texto identificativo.

El texto se justificará a la izquierda.

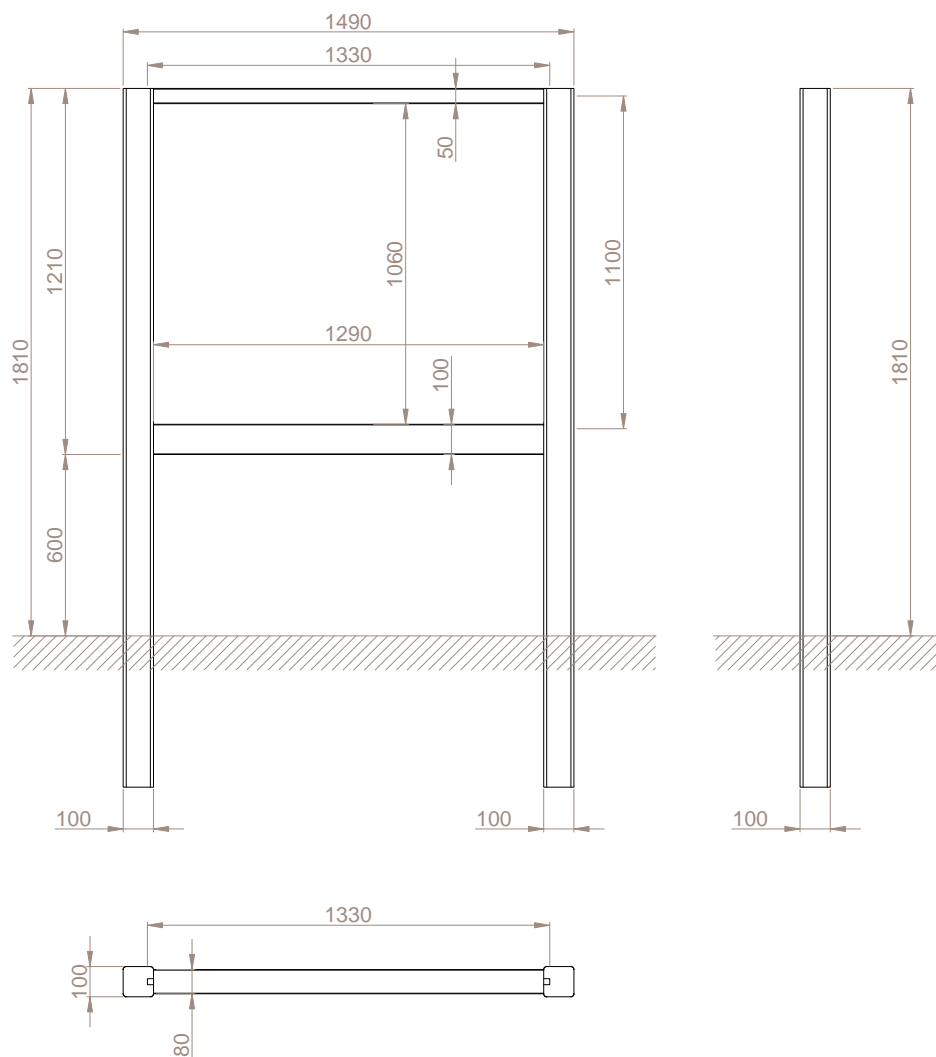
TIPOGRAFÍA

Se utilizará **Noto Sans HK Bold**, cuerpo **230** e interlineado automático.



Señal de situación

CONSTRUCCIÓN. Definición geométrica y perspectiva



ESCALA: 1:25

COTAS
En milímetros

Señal de inicio de itinerario

PRESENTACIÓN

FUNCIÓN

La señal de inicio de itinerario tiene una **doble función**: por un lado, **informar** sobre las **características físicas y las regulaciones de un sendero o carril cicloturístico** y, por otro, **presentar** los **rasgos significativos del patrimonio natural y cultural** del recorrido. De alguna manera este tipo de señal facilita información práctica y realiza una interpretación inicial de un recorrido.

Es un elemento esencial para realizar un determinado recorrido de la manera más segura y sostenible posible, ya que informa sobre los servicios y equipamientos disponibles a lo largo del trayecto, aporta datos prácticos y fija las limitaciones y recomendaciones de uso.

UBICACIÓN

- Deberá situarse al **inicio del sendero** señalizado o itinerario, o en sus proximidades, de manera excepcional y justificada. En caso de que el primer tramo del recorrido discurra por zonas muy urbanizadas, como por ejemplo aquellos senderos que parten del límite del casco urbano de poblaciones, esta señal podrá ubicarse una vez dentro del recorrido.
- La señal de inicio de itinerario **se orientará** de manera que el trazado en el mapa se oriente **según el recorrido del sendero** tal y como es percibido por el usuario.
- En lo posible, allí en donde coexistan un sendero señalizado y un carril de cicloturismo se deberá emplear la misma señal para ambos, diferenciando en la misma tanto el trazado como las características técnicas de cada uno.

CONTENIDO

El contenido de esta señal será:

- **Denominación y nombre** del sendero o itinerario.
- Texto breve sobre los **valores del patrimonio natural y cultural** del itinerario.
- **Mapa u ortofotografía** enmarcando el itinerario.
- **Perfil** del itinerario.
- Condiciones de **accesibilidad**.
- **Información práctica** para el visitante.
- **Regulaciones** de uso público específicas.
- **Código QR** vinculado a la ficha del sendero o carril cicloturista de la Ventana del Visitante.

Título y texto

Caben dos posibilidades, no excluyentes:

- **Denominación del itinerario**, especificando si se trata de un sendero o carril de cicloturismo. Acompañado de un texto resaltando los **aspectos más relevantes del recorrido**.
- **Título-tema y texto en los itinerarios interpretativos**, ya estén en senderos, carriles de cicloturismo o recorridos con paradas en diferentes equipamientos de uso público.

Mapa

- El mapa tiene **dos variantes**: formato **vertical** y formato **horizontal**.
- **Datos relativos a la orientación**: norte geográfico y ubicación del visitante.
- **Equipamientos o servicios** de uso público existentes en el recorrido o próximos a él.
- **Centros de interés** del recorrido.
- Se debe incluir una **escala gráfica**.
- En caso de itinerarios que admitan variantes cortas, se podrán diferenciar las características de ambos trazados.
- Las **flechas del sentido de la marcha** del itinerario **no deben aparecer** en el mapa.

Señal de inicio de itinerario

PRESENTACIÓN

- Hay que **reducir la leyenda** para que no ocupe un espacio excesivo, prescindiendo de los elementos no necesarios.
- Para la elección del formato y la orientación del mapa de la señal se tendrá en cuenta la ubicación y orientación de la señal en el terreno. En todos los casos, el mapa estará **orientado según el sentido de la marcha**, especificando la orientación del norte geográfico, salvo en el caso en que el trazado tenga una dirección general norte-sur y sentido sur, en el que excepcionalmente el mapa podrá estar orientado al sur.
- **Se redondearán a un decimal las longitudes** expresadas en kilómetros que no sean números enteros.

Perfil

- Recomendable **no incluirlo en senderos con topografía plana** ya que no aporta información valiosa.
- En el caso de carriles de cicloturismo, senderos de largo recorrido y senderos de corto recorrido en los que existe un desnivel apreciable, el **perfil topográfico del recorrido**.
- Coordenada vertical: **altura**.
- Coordenada horizontal: **distancia del recorrido**.
- Etiquetar las **cotas iniciales y finales del perfil**, indicando topónimo y altura. Opcionalmente, etiquetar las cotas intermedias en caso de largos recorridos o segmentos de estos.
- Los **ejes** y las cifras de las **coordenadas del perfil no deben aparecer** en el diseño.

Accesibilidad

- **Longitud del trazado** o segmento de trazado en metros o kilómetros, utilizando este a partir de los 1000 metros, y redondeando las cifras a las decenas.
- **Duración** del recorrido en minutos u horas, utilizando estas a partir de 60 minutos. Cálculo de la duración del recorrido teniendo en cuenta una velocidad media de marcha de 2-3 km/hora, según el grado de dificultad del mismo, indicando si es solo ida o ida y vuelta. Por razones de espacio se podrán usar las abreviaturas h (horas) y min (minutos).

- **Grado de dificultad:** bajo, medio-bajo, medio, medio-alto o alto. El grado de dificultad del recorrido se deberá estimar en función de la topografía, el firme y la longitud del itinerario.
- **Tipo de recorrido:** lineal, circular o semicircular.

Opcionalmente podrá recogerse:

- **Tipo de pavimento** y estado.
- **Obstáculos** y barreras.
- Dependiendo de la dificultad y características del recorrido, podrá incluirse el **grado de dificultad en la orientación:** bajo, medio o alto. Este dato alude a la mayor o menor dificultad del visitante para orientarse a lo largo del itinerario.
- **Dificultad del itinerario según el sistema MIDE**, acompañando los datos de la descripción del método. Se recomienda su uso en recorridos de montaña, debiendo ser valorado por una persona con competencias técnicas o experiencia en su aplicación.
- **Porcentaje de ciclabilidad.** Se refiere al porcentaje del recorrido del itinerario que puede recorrerse en bicicleta de montaña por una persona en buenas condiciones físicas.
- **Porcentaje de desnivel** medio y máximo.

Información práctica

- En el caso de **senderos homologados por la Federación Española de Deportes de Montaña y Escalada (FEDME)**, clasificación del mismo (GR, PR, SL) y número de registro o matrícula.
- **Aviso** de que el **espacio natural no es responsable de la gestión y mantenimiento**, para los senderos señalizados según el MASUP pero gestionados por otras administraciones.
- Bajo el título "De interés para el visitante" se incorporarán **otros datos de utilidad**.

Señal de inicio de itinerario

PRESENTACIÓN

Regulaciones

- Podrá incluir información relativa a **normas de uso específicas**.
- **Pictogramas** correspondientes **vinculados al bloque de contenido**.

Código QR

Dirigirá a la ficha del sendero o carril cicloturista de la Ventana del Visitante.

Señal de inicio de itinerario

PRESENTACIÓN. Ejemplo de gráfica. *Mapa formato vertical*

ESCALA: 1:8

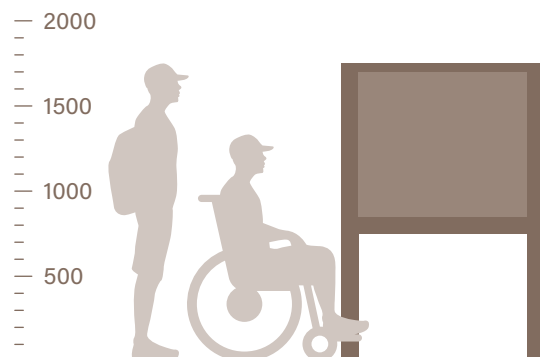
Se muestra la bandeja y el bastidor. Se monta sobre dos soportes, que aparecen incompletos.



BANDA CORPORATIVA
Pantone 356C



FONDO DE BANDEJA
Pantone 7740C al 25%



A

IDENTIDAD DEL PATROCINADOR

OTROS LOGOTIPOS AUTORIZADOS

Sendero Fornes-La Resinera



Distancia: **10,5 km**
Duración: **3 horas**
Dificultad: **Media**
Trazado: **Circular**

El sendero que aquí comienza le llevará hasta La Resinera, donde antiguamente se asentaba un poblado de 300 personas dedicado a la obtención de resina y al aprovechamiento forestal y, más adelante, a la Mesa de Fornes, un mirador natural con una excelente panorámica del valle del Temple.

El primer tramo del sendero discurre entre invernaderos y tierras de labor hasta llegar al río Cacán, que con su frondosa vegetación de ribera nos da la bienvenida al Parque Natural. Al llegar a La Resinera, puede visitar el Punto de Información del Parque, donde podrá conocer más a fondo este espacio protegido. Por detrás del edificio, el camino continúa junto al río Cacán y luego junto al Cebollón, entre vegetación de ribera y matorral mediterráneo. Por esta zona, las aguas son tan cristalinas que podrá divisar al cangrejo de río autóctono y a la trucha común. Tras abandonar el río Cebollón, comenzará una suave subida hacia la Mesa de Fornes. Allí podrá descubrir una monumental muralla con bastiones que protegía un poblado indígena de inicios de la Edad del Hierro, el cual controlaba las rutas comerciales que los fenicios desarrollaron entre las costas de Málaga y la Vega de Granada a través del puerto de Frigiliana y el río Cacán hacia el siglo VII a.C.

Para el camino de vuelta al inicio, tomará una vereda que sale del extremo sur de la mesa y que desciende suavemente hasta el Cerro de la Cruz, junto al núcleo de población de Fornes.

Para saber más/More information:



Más información:
Teléfono de Atención Ciudadana:
904 54 44 88 (de 9 a 20 h de lunes a viernes).
Buzón del ciudadano: disponible 24 horas
al día desde nuestra web.
ventanadocidudano@



PARQUE NATURAL
**Sierras de Tejeda,
Almijara y Alhama**







Señal de inicio de itinerario

PRESENTACIÓN. Ejemplo de gráfica. Mapa formato horizontal

ESCALA: 1:8

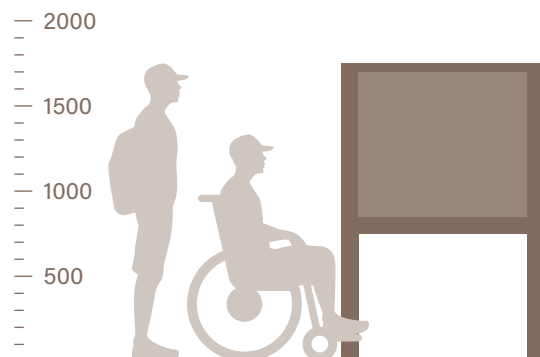
Se muestra la bandeja y el bastidor. Se monta sobre dos soportes, que aparecen incompletos.



BANDA CORPORATIVA
Pantone 356C



FONDO DE BANDEJA
Pantone 7740C al 25%



A

IDENTIDAD DEL PATROCINADOR

OTROS LOGOTIPOS AUTORIZADOS

Sendero Los Castañares

Distancia: **5,5 km**
Duración: **2 horas**
Dificultad: **Media**
Trazado: **Circular**

El camino que va a iniciar le ofrece la posibilidad de dar un agradable paseo por los alrededores de Constantina. Parte entre viejos muros de piedra, típica construcción serrana, flanqueado por olmos y olivares, que junto a almeces, quejigos, cerezos, castaños y un variado matorral noble, componen el mosaico que encontrará a lo largo del trayecto.

En un primer tramo, discurre por una suave cuesta arriba, junto a huertos de frutales y antiguos lagares, hasta adentrarnos en una zona de castaños. Estos se talan regularmente y su madera se utiliza para la

obtención de varas necesarias en la recolección de la aceituna y de tutores para plantas.

Siguiendo el sendero, allí en donde la vegetación lo permite, podrá ver una espléndida panorámica de la sierra, en la que destaca, al noroeste, un bosque del cada vez mas escaso roble melojo. Se trata de una de las poblaciones mas meridionales de la Península, ubicada en Cerro Negrillo con 903 m de altitud, uno de los "techos" de la sierra.

El sendero irá descendiendo de vuelta y nos mostrará, como referente, el castillo de Constantina, fortaleza de estilo almorávide, al que podrá ascender por una pista asfaltada, y que le ofrecerá una magnífica vista de todo el entorno urbano y natural de esta población.

Para saber más/More information:

Más información:
Teléfono de Atención Ciudadana:
904 54 46 46 (de 9 a 20 h de lunes a viernes).
Botón del ciudadano, disponible 24 horas
al día desde nuestra web:
ventanadocivildelantero@

Señal de inicio de itinerario

PRESENTACIÓN. Dos senderos o carriles cicloturistas. *Mapa formato vertical*

ESCALA: 1:8

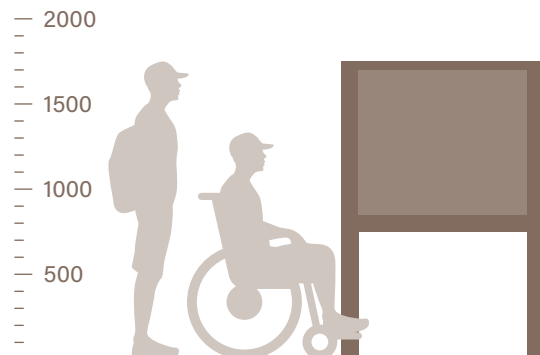
Se muestra la bandeja y el bastidor. Se monta sobre dos soportes, que aparecen incompletos.



BANDA CORPORATIVA
Pantone 356C



FONDO DE BANDEJA
Pantone 7740C al 25%



A

IDENTIDAD DEL PATROCINADOR

OTROS LOGOTIPOS AUTORIZADOS

Carriles cicloturistas Cancela Negra y Cortijo Morilla

Distancia: 27,4 km
Duración: 2 horas
Dificultad: Media
Trazado: Circular

● **Cancela Negra.** Discurre por el monte público Navas del Berrocal. Es un lugar con un paisaje de gran belleza donde podemos disfrutar de formaciones vegetales propias de Sierra Morena: encinares y alcornoques, vegetación de ribera y bosques de galería, áreas de matorral roble mediterráneo, lentiscos, jaras y madroños.

La fauna es muy variada y abundante. Destaca la presencia de ciervos, nutrias, pequeños mamíferos terrestres y una gran variedad de aves rapaces como el búho y el águila imperial.

La salida y la llegada al igual que en el caso del carril cicloturista Morilla, se hace desde el centro de visitantes Cortijo el Berrocal. Desde el centro de visitantes se inician también los senderos Las Rañas, Los Arriales y La Mancha del Berrocal.

Distancia: 24,7 km
Duración: 2 horas
Dificultad: Media
Trazado: Circular

● **Cortijo Morilla.** Discurre por el monte público Navas del Berrocal. Es un lugar con un paisaje de gran belleza donde podemos disfrutar de formaciones vegetales propias de Sierra Morena: encinares y alcornoques, vegetación de ribera y bosques de galería, áreas de matorral roble mediterráneo, lentiscos, jaras y madroños.

La fauna es muy variada y abundante. Destaca la presencia de ciervos, nutrias, pequeños mamíferos terrestres y una gran variedad de aves rapaces como el búho y el águila imperial.

La salida y la llegada al igual que en el caso del carril cicloturista Cancela Negra, se hace desde el centro de visitantes Cortijo el Berrocal. Desde el centro de visitantes se inician también los senderos Las Rañas, Los Arriales y La Mancha del Berrocal.

Para saber más/More information:

vertanordelvisitante@

Más información:
Teléfono de Atención Ciudadana:
904 54 66 66 (de 9 a 20 h de lunes a viernes).
Botón del ciudadano, disponible 24 horas
al día desde nuestra web.

Señal de inicio de itinerario

PRESENTACIÓN. Dos senderos o carriles cicloturistas. *Mapa formato horizontal*

ESCALA: 1:8

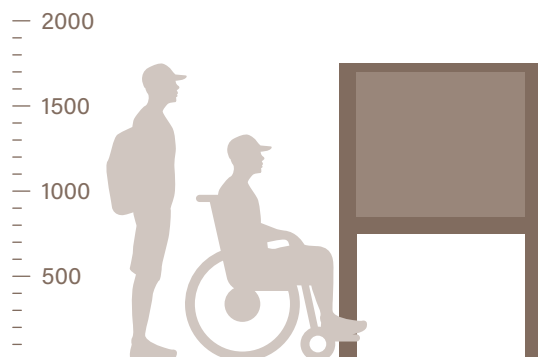
Se muestra la bandeja y el bastidor. Se monta sobre dos soportes, que aparecen incompletos.



BANDA CORPORATIVA
Pantone 356C



FONDO DE BANDEJA
Pantone 7740C al 25%



Señal de inicio de itinerario

PRESENTACIÓN. Senderos homologados por la FEDME. *Mapa formato vertical*

ESCALA: 1:8

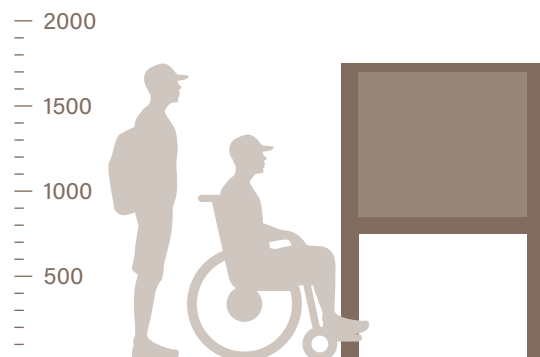
Se muestra la bandeja y el bastidor. Se monta sobre dos soportes, que aparecen incompletos.



BANDA CORPORATIVA
Pantone 356C



FONDO DE BANDEJA
Pantone 7740C al 25%



IDENTIDAD DEL PATROCINADOR

PARQUE NATURAL Sierra Nevada
NATURA 2000
unesco

Sendero Dornajo-Campos de Otero

Distancia: **8 km**
Duración: **4 horas (ida)**
Dificultad: **Media**
Trazado: **Lineal**

A través de este sendero puede conocer Sierra Nevada en estado puro y disfrutar de la tranquilidad de una zona de la sierra poco conocida a pesar de su proximidad a la estación de esquí.

El objetivo final del recorrido es alcanzar el Refugio de San Francisco, un edificio situado en los llamados Campos de Otero, que fue construido por la Sociedad Sierra Nevada, fundada a principios del siglo XX por un reducido grupo de montañeros granadinos conocidos como los "Diez Amigos Limited".

Las espectaculares vistas desde la Peña del Perro y la variedad de ecosistemas que atraviesa: piornal-sabinar, pinares de repoblación, comunidades asociadas a pequeños arroyos de montaña, hacen de este sendero una atractiva alternativa en cualquier época del año.

Una vez alcanzado el refugio tiene la opción de volver por el mismo camino o seguir la pista hasta el Collado del Diablo y a la zona de la estación de esquí.

Para saber más/More information:
Ver código QR

Más información:
Teléfono de Atención Ciudadana:
954 54 46 31 (de 9 a 20 h de lunes a viernes).
Botón del ciudadano, disponible 24 horas al día desde nuestra web.
verfandocivilitario@

112 Emergencias
Andalucía

Iconos de accesibilidad y seguridad:
- Accesibilidad física (rampas, ascensores)
- Accesibilidad visual (braille, pictogramas)
- Accesibilidad auditiva (audiodescripción)
- Accesibilidad intelectual (lenguaje sencillo)
- Señales de prohibición (no fumar, no beber alcohol, etc.)
- Señales de obligación (uso de casco, etc.)

Señal de inicio de itinerario

PRESENTACIÓN. Senderos homologados por la FEDME. *Mapa formato horizontal*

ESCALA: 1:8

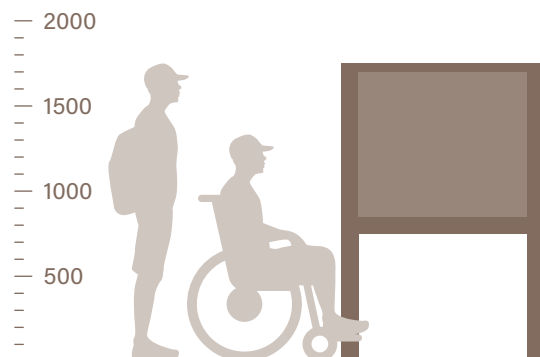
Se muestra la bandeja y el bastidor. Se monta sobre dos soportes, que aparecen incompletos.



BANDA CORPORATIVA
Pantone 356C



FONDO DE BANDEJA
Pantone 7740C al 25%



Señal de inicio de itinerario

PRESENTACIÓN. Senderos homologados por la FEDME, dos senderos. *Mapa formato vertical*

ESCALA: 1:8

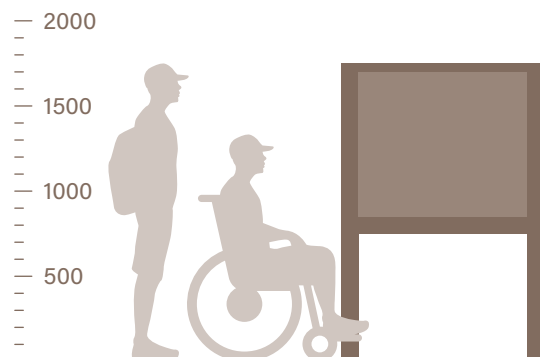
Se muestra la bandeja y el bastidor. Se monta sobre dos soportes, que aparecen incompletos.



BANDA CORPORATIVA
Pantone 356C



FONDO DE BANDEJA
Pantone 7740C al 25%



Señal de inicio de itinerario

PRESENTACIÓN. Senderos homologados por la FEDME, dos senderos. *Mapa formato horizontal*

ESCALA: 1:8

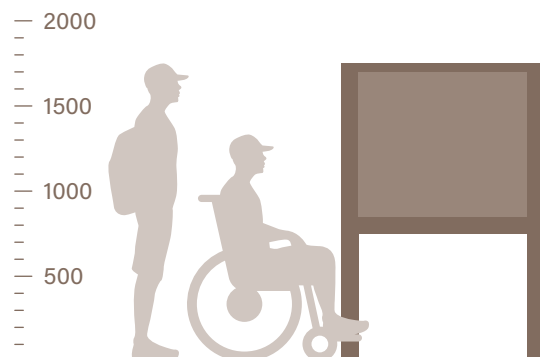
Se muestra la bandeja y el bastidor. Se monta sobre dos soportes, que aparecen incompletos.



BANDA CORPORATIVA
Pantone 356C



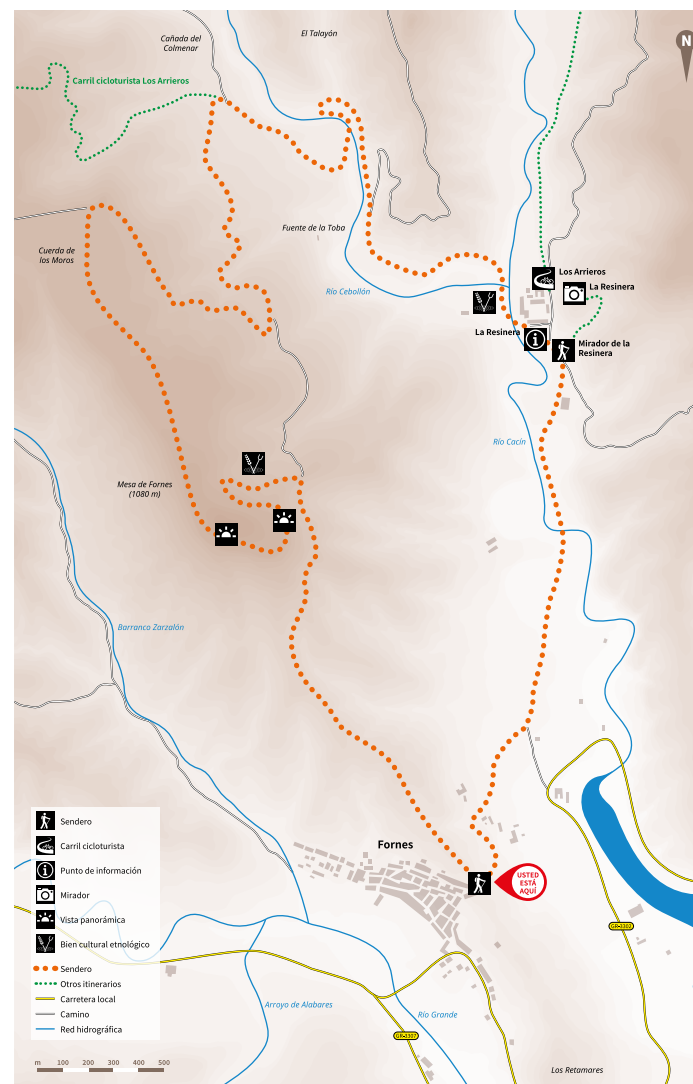
FONDO DE BANDEJA
Pantone 7740C al 25%



Señal de inicio de itinerario

MAPA. Formato vertical

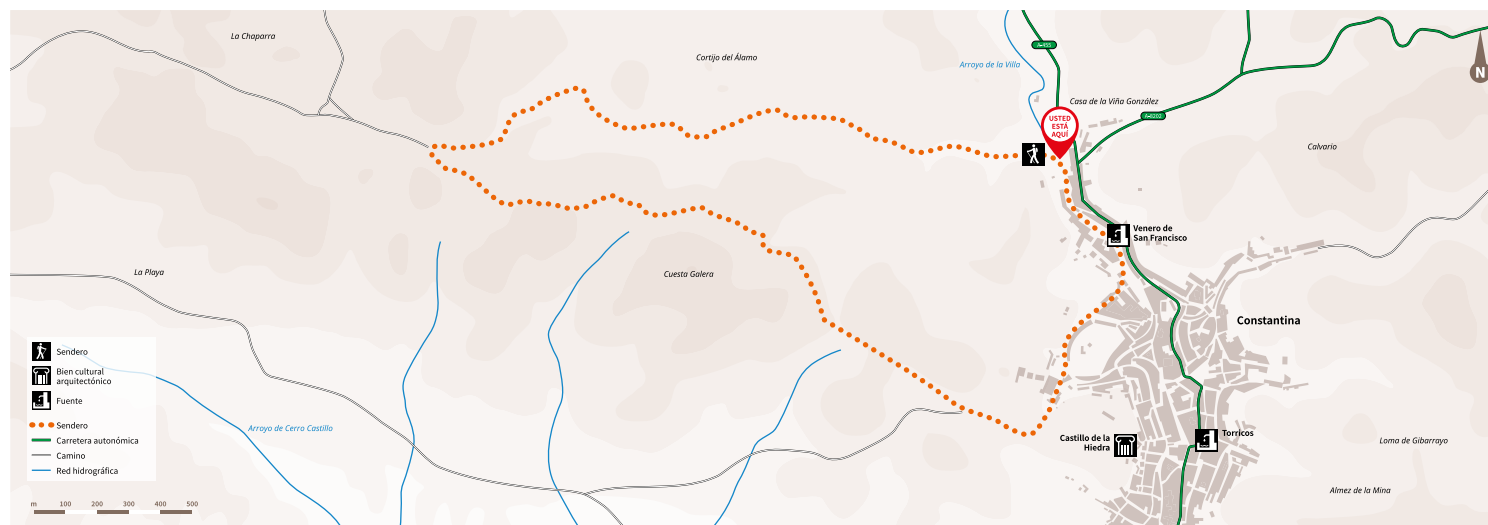
ESCALA: 1:4



Señal de inicio de itinerario

MAPA. Formato horizontal

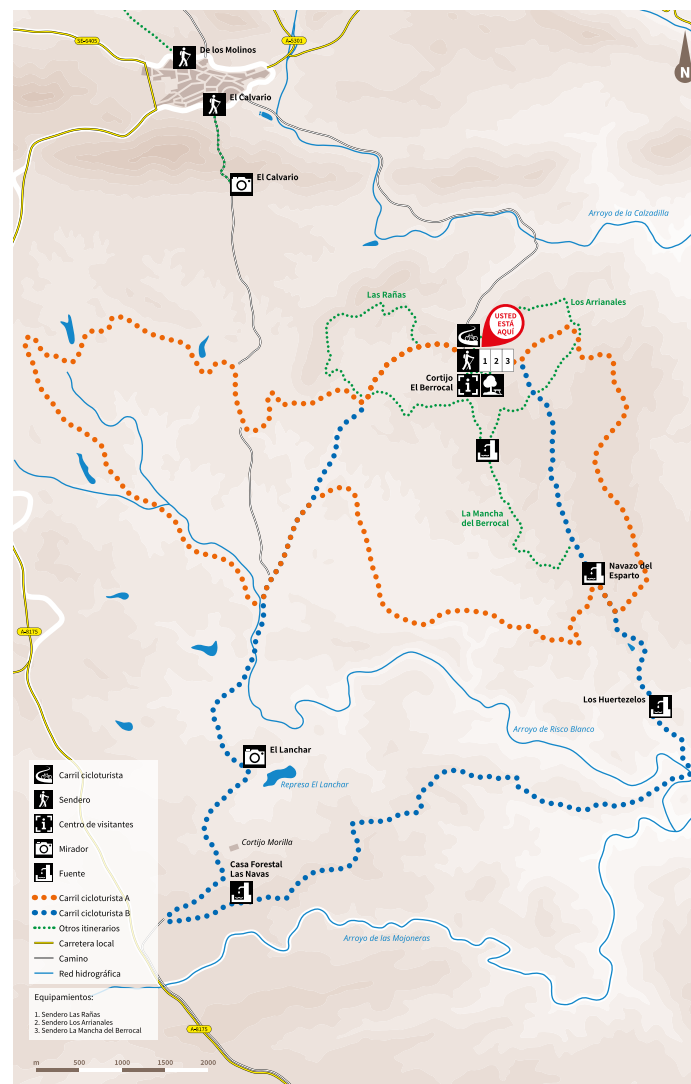
ESCALA: 1:4



Señal de inicio de itinerario


MAPA. Dos senderos o carriles cicloturistas


ESCALA: 1:4





Señal de inicio de itinerario


MAPA. Estilo y color*


 **A-49** Autopista, autovía
 ■ C0 M100 Y100 K0. Grosor trazo: 7 pt
 ■ C0 M0 Y100 K0. Grosor trazo: 4 pt


 **N-340** Carretera nacional
 ■ C0 M0 Y0 K100. Grosor trazo: 5 pt
 ■ C0 M100 Y100 K0. Grosor trazo: 4 pt

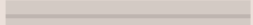
 **A-347** Carretera autonómica
 ■ C0 M0 Y0 K100. Grosor trazo: 4 pt
 ■ C100 M0 Y100 K0. Grosor trazo: 3 pt


 **GR-3310** Carretera local
 ■ C0 M0 Y0 K100. Grosor trazo: 3 pt
 ■ C0 M0 Y100 K0. Grosor trazo: 2 pt


 Camino
 ■ C0 M0 Y0 K100. Grosor trazo: 2,5 pt
 ■ C0 M0 Y0 K0. Grosor trazo: 1,5 pt

 Vía pecuaria
 C0 M0 Y0 K100. Grosor trazo: 0,45 pt.
 Línea discontinua, guión: 1,8 pt/hueco: 1,8 pt

 Línea férrea
 C0 M0 Y0 K100. Grosor trazo: 0,5 pt. Altura trazo vertical: 1,5 mm


 Límite de provincia
 C0 M0 Y0 K100 (transp. 10%). Grosor trazos: 12 pt/1,5 pt

 Límite de comunidad autónoma
 C50 M100 Y0 K0 (transp. 10%). Grosor trazos: 16 pt/2 pt


 Sendero o carril cicloturista principal/
 sendero o carril cicloturista A
 C0 M70 Y100 K0.
 Grosor trazo: 8 pt. Línea discontinua, hueco: 14 pt


 Sendero o carril cicloturista B
 C100 M50 Y0 K0.
 Grosor trazo: 8 pt. Línea discontinua, hueco: 14 pt


 Sendero o carril cicloturista C
 C50 M100 Y0 K0.
 Grosor trazo: 8 pt. Línea discontinua, hueco: 14 pt


 Otros itinerarios
 C100 M0 Y100 K0.
 Grosor trazo: 4 pt. Línea discontinua, hueco: 7 pt


 Límite de parque nacional
 C50 M75 Y75 K25.
 Grosor trazo: 8 pt


 Límite de otros espacios naturales
 C0 M0 Y0 K0.
 Grosor trazo: 8 pt

 Red hidrográfica/aguas continentales, mar, océano
 C80 M35 Y0 K0.
 Grosor trazo: 2 pt.

 Vegetación abundante
 C40 M20 Y40 K0
 (transp. 50%)

 Vegetación escasa, desierto
 C0 M0 Y30 K0
 (transp. 75%)

 Nieve
 C0 M0 Y0 K0

 Municipio/pedanía, otras poblaciones, edificaciones
 C20 M20 Y20 K0
 (transp. 100%, multiplicar)

 Pico

Señal de inicio de itinerario

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA

ESCALA: 1:8

Se muestra la bandeja completa incluida zona oculta en bastidor.

COTAS

En **milímetros**.

FORMATO

1030 x 890 mm.
990 x 850 mm (bandeja visible).

RETÍCULA BASE

Representada con línea roja, se compondrá de la banda corporativa y marca genérica de la Junta de Andalucía a la izquierda.

La parte superior izquierda contendrá la identidad del patrocinador, opcionalmente se podrán incluir otros logotipos autorizados. En la parte superior derecha se incluirá la identidad del espacio natural y figuras de protección internacional.

La parte central contendrá la denominación y el nombre del sendero o itinerario, condiciones de accesibilidad, texto, perfil de itinerario, y mapa. En el caso de senderos homologados por la FEDME, ficha del método MIDE, clasificación del mismo (GR, PR, SL) y número de registro o matrícula, y leyenda del método MIDE. Siempre que la longitud de texto lo permita, los párrafos se separarán entre sí con un espacio.

En la parte inferior izquierda se incluirán el o los códigos QR "Para saber más" y el apartado "Más información".

En la parte inferior derecha se incluirán los pictogramas relativos a las regulaciones de uso público específicas.

El texto se justificará a la izquierda.

TIPOGRAFÍA

Para la **denominación** se utilizará **Noto Sans HK Medium, cuerpo 75** y mismo interlineado.

Para el **nombre del sendero o itinerario** se utilizará **Noto Sans HK Medium**, entre los **cuerpos 85 y 100** y mismo interlineado.

Para la **ficha de condiciones de accesibilidad** se utilizará **Noto Sans HK Regular** (categoría) y **Bold** (dato), entre los **cuerpos 30 y 35** e interlineado automático.

El **texto interpretativo** deberá estar en **Noto Sans HK Regular**, entre los **cuerpos 30 y 35** e interlineado automático. Ficha de condiciones de accesibilidad y texto interpretativo deberán tener ambos el mismo cuerpo de texto.

Excepcionalmente, podrá utilizarse Noto Sans Italic para nombres científicos, extranjerismos y neologismos, y se desaconseja el uso de la negrita.

Se utilizará **Noto Sans HK Regular, cuerpo 20** e interlineado automático para el texto "**Para saber más/More information**".

Se utilizará **Noto Sans HK Bold** (Más información) y **Regular** (resto texto), **cuerpo 20** e interlineado automático para el apartado "**Más información**".

El texto identificativo de los pictogramas estará en **Noto Sans HK Regular, cuerpo 12** y mismo interlineado.

Para la **ficha de método MIDE** se utilizará **Noto Sans HK Regular, cuerpo 14** ("Método MIDE") y **Noto Sans HK Bold, cuerpo 16** (dato) e interlineado automático. Para la **leyenda del método MIDE** se utilizará **Noto Sans HK Regular y Bold, cuerpo 9** e interlineado automático.

Se utilizará **Noto Sans HK Bold, cuerpo 20** e interlineado automático para la **matrícula**.

Señal de inicio de itinerario

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Mapa formato vertical

ESCALA: 1:8

Se muestra la bandeja completa incluida zona oculta en bastidor.

COTAS

En milímetros.

FORMATO

1030 x 890 mm.

990 x 850 mm (bandeja visible).

TIPOGRAFÍA

Se recomiendan textos no superiores a 350 palabras.



Señal de inicio de itinerario

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Mapa formato horizontal

ESCALA: 1:8

Se muestra la bandeja completa incluida zona oculta en bastidor.

COTAS

En milímetros.

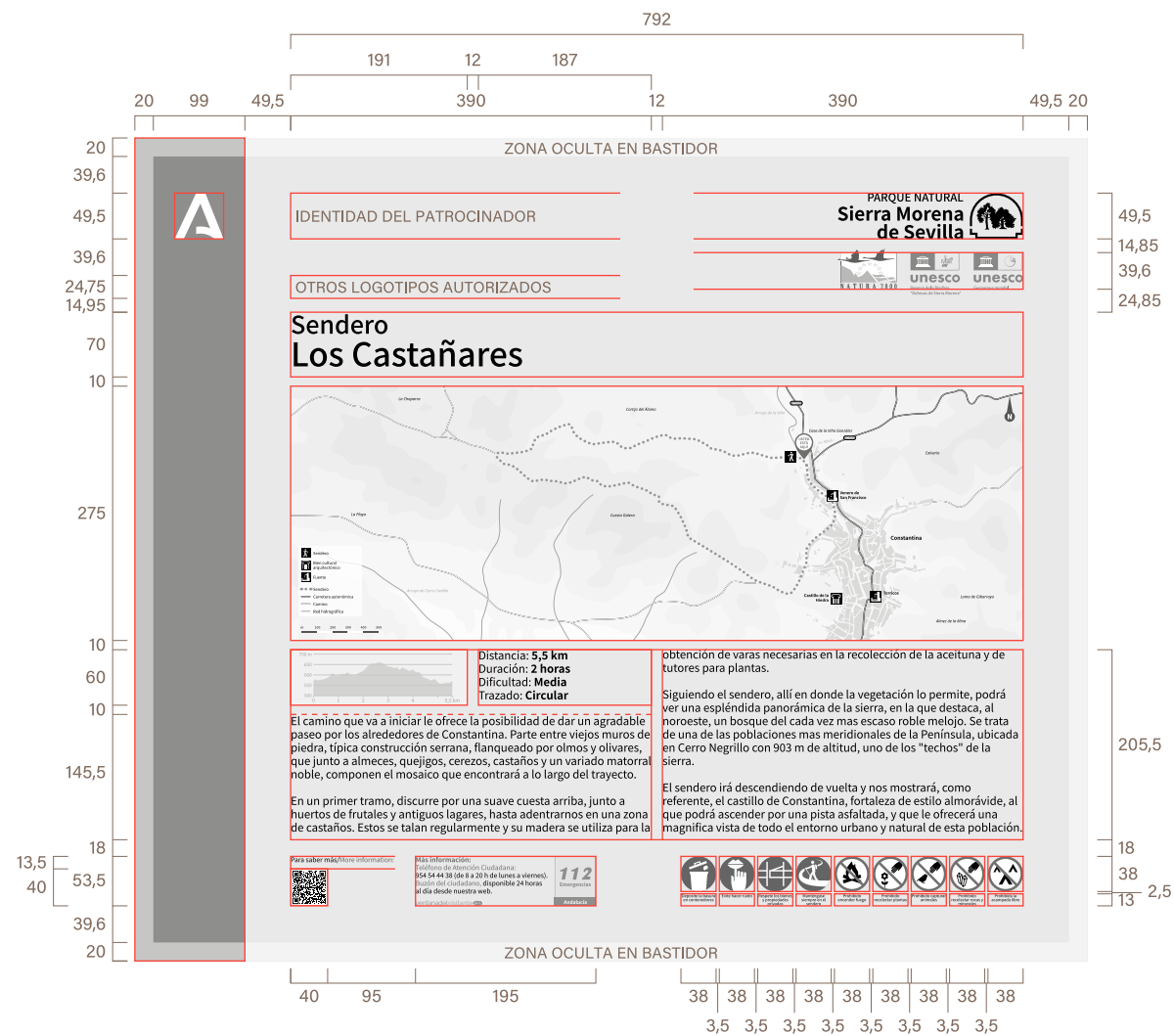
FORMATO

1030 x 890 mm.

990 x 850 mm (bandeja visible).

TIPOGRAFÍA

Se recomiendan textos no superiores a 250 palabras.



Señal de inicio de itinerario

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Título de dos líneas de texto. *Mapa formato vertical*

ESCALA: 1:8

Se muestra la bandeja completa incluida zona oculta en bastidor.

COTAS

En milímetros.

FORMATO

1030 x 890 mm.

990 x 850 mm (bandeja visible).

TIPOGRAFÍA

Se recomiendan textos no superiores a 320 palabras.



Señal de inicio de itinerario

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Dos senderos o carriles cicloturistas. *Mapa formato vertical*

ESCALA: 1:8

Se muestra la bandeja completa incluida zona oculta en bastidor.

COTAS

En milímetros.

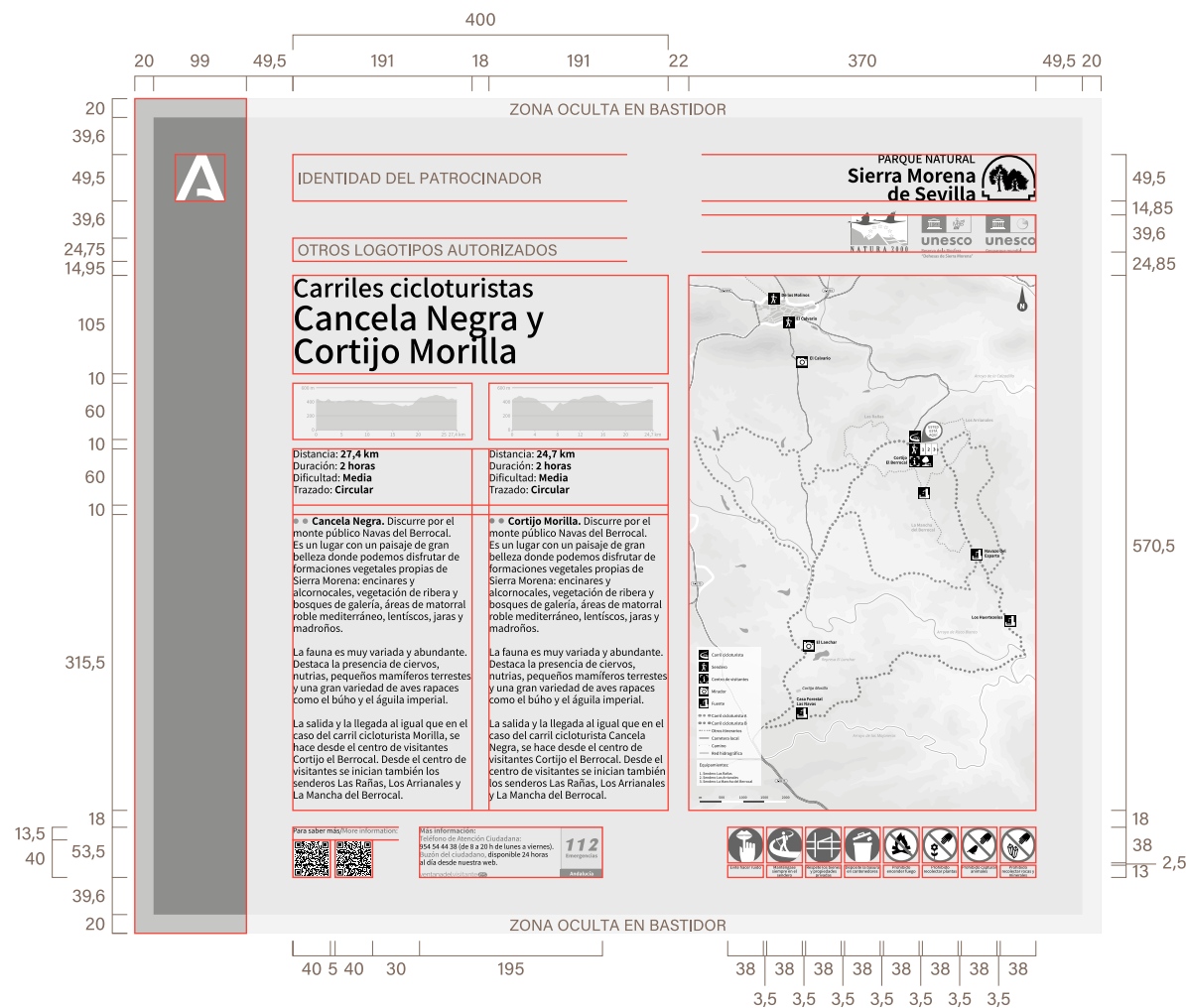
FORMATO

1030 x 890 mm.

990 x 850 mm (bandeja visible).

TIPOGRAFÍA

Se recomiendan textos no superiores a 280 palabras.



Señal de inicio de itinerario

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Dos senderos o carriles cicloturistas. *Mapa formato horizontal*

ESCALA: 1:8

Se muestra la bandeja completa incluida zona oculta en bastidor.

COTAS

En milímetros.

FORMATO

1030 x 890 mm.

990 x 850 mm (bandeja visible).

TIPOGRAFÍA

Se recomiendan textos no superiores a 250 palabras.



Señal de inicio de itinerario

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Senderos homologados por la FEDME. *Mapa formato vertical*

ESCALA: 1:8

Se muestra la bandeja completa incluida zona oculta en bastidor.

COTAS

En **milímetros**.

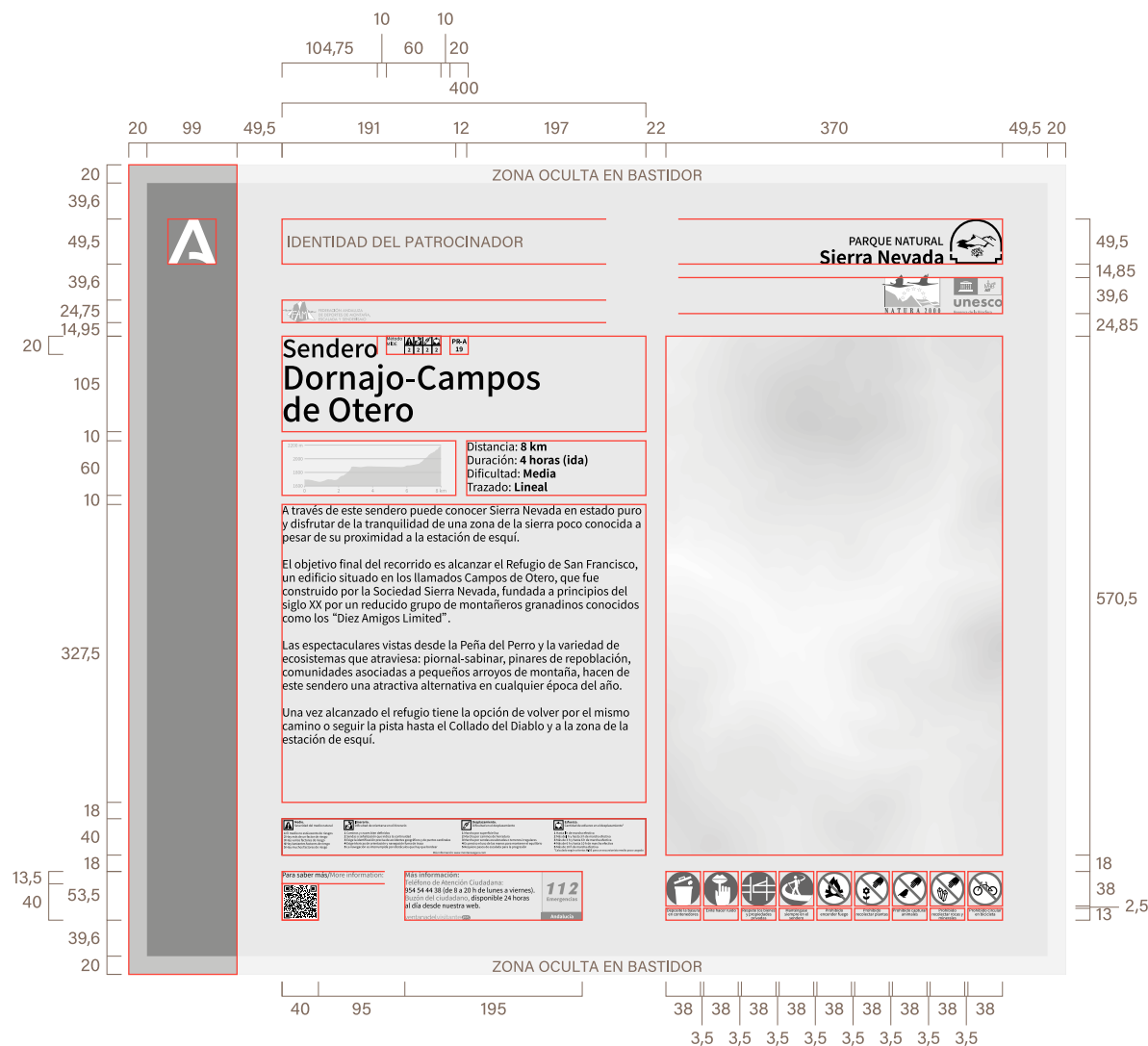
FORMATO

1030 x 890 mm.

990 x 850 mm (bandeja visible).

TIPOGRAFÍA

Se recomiendan textos no superiores a 230 palabras.



Señal de inicio de itinerario

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Senderos homologados por la FEDME. *Mapa formato horizontal*

ESCALA: 1:8

Se muestra la bandeja completa incluida zona oculta en bastidor.

COTAS

En milímetros.

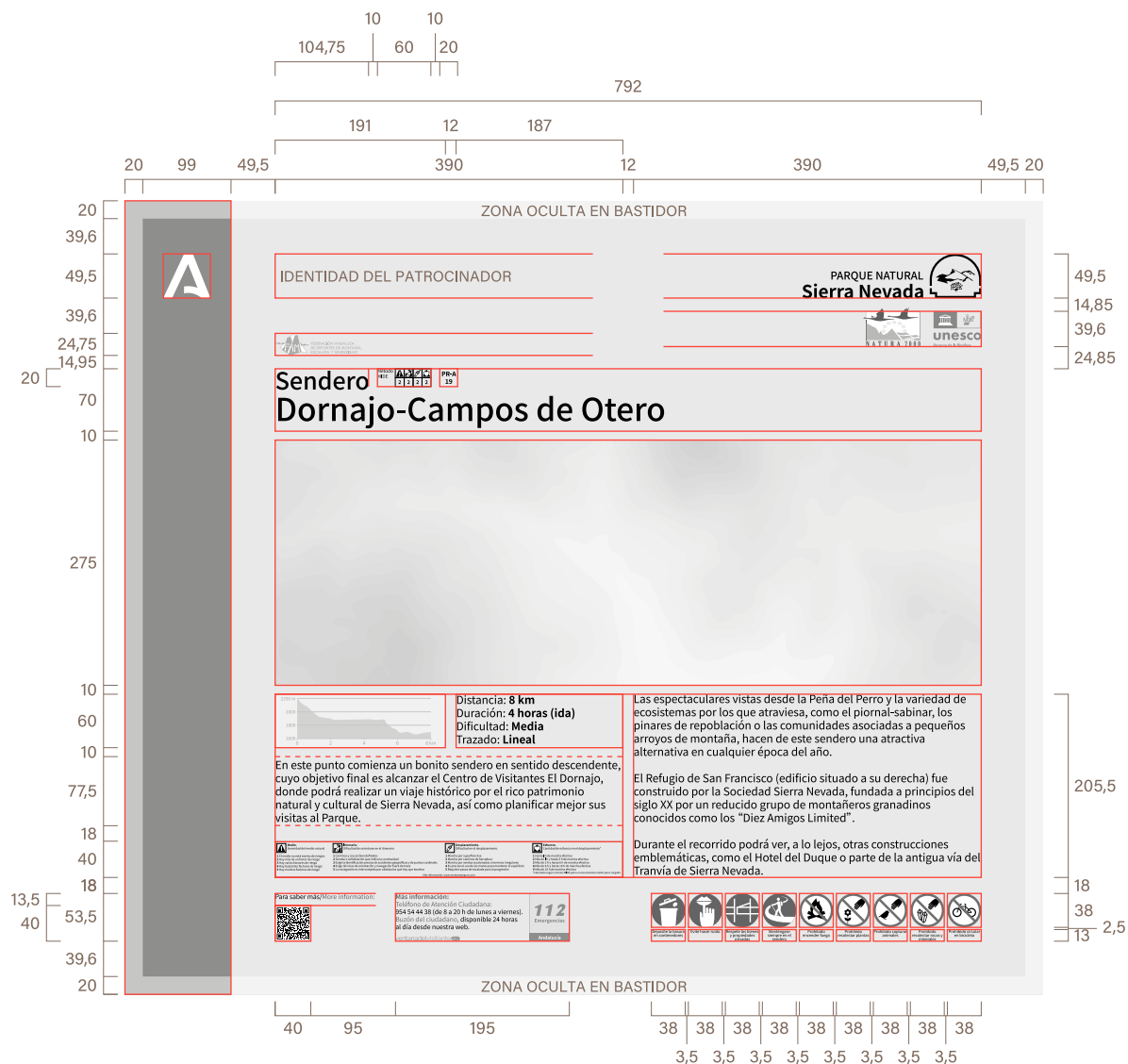
FORMATO

1030 x 890 mm.

990 x 850 mm (bandeja visible).

TIPOGRAFÍA

Se recomiendan textos no superiores a 200 palabras.



Señal de inicio de itinerario

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Senderos homologados por la FEDME. *Dos senderos, mapa formato vertical*

ESCALA: 1:8

Se muestra la bandeja completa incluida zona oculta en bastidor.

COTAS

En **milímetros**.

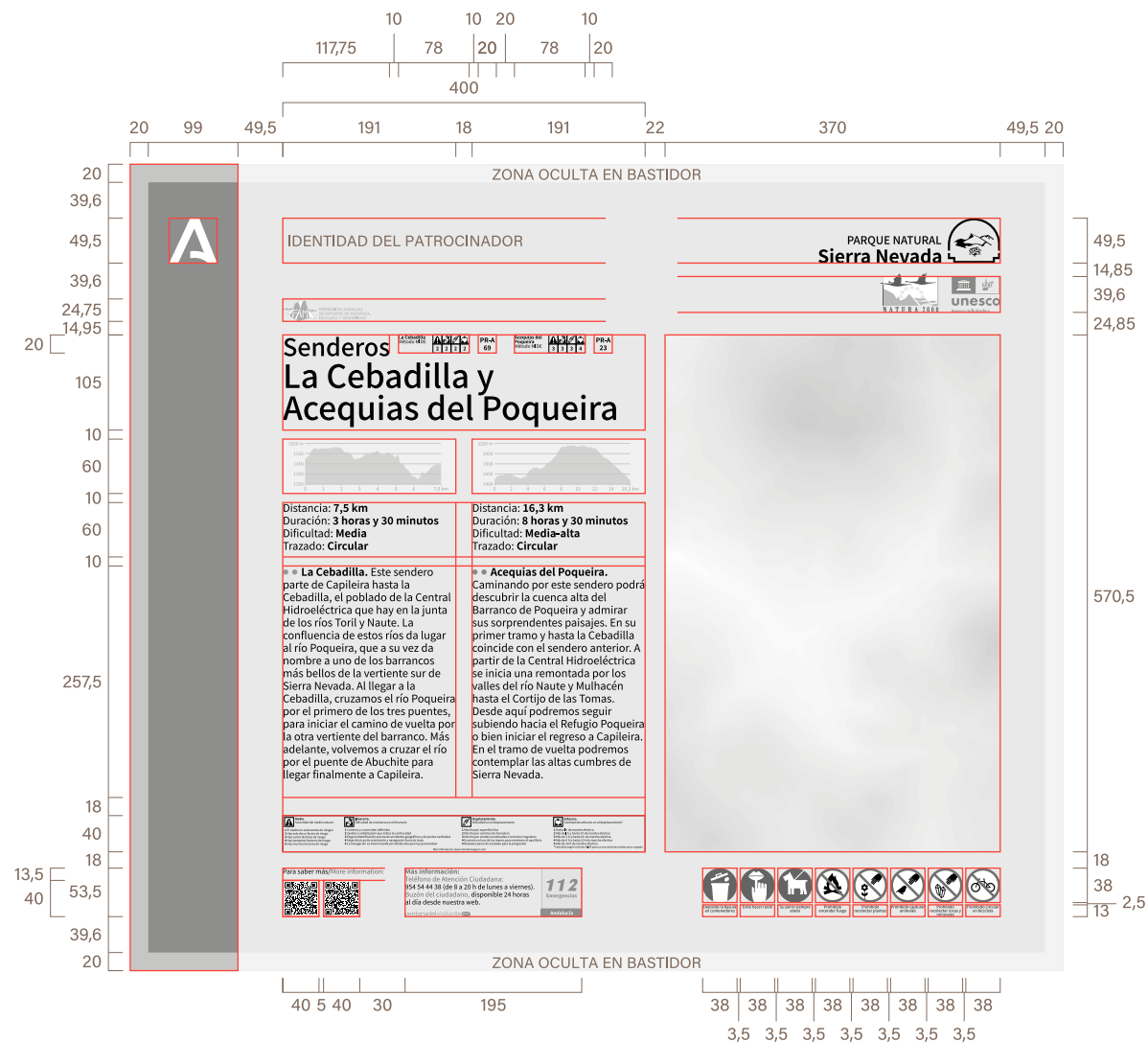
FORMATO

1030 x 890 mm.

990 x 850 mm (bandeja visible).

TIPOGRAFÍA

Se recomiendan textos no superiores a 240 palabras.



Señal de inicio de itinerario

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Senderos homologados por la FEDME. *Dos senderos, mapa formato horizontal*

ESCALA: 1:8

Se muestra la bandeja completa incluida zona oculta en bastidor.

COTAS

En milímetros.

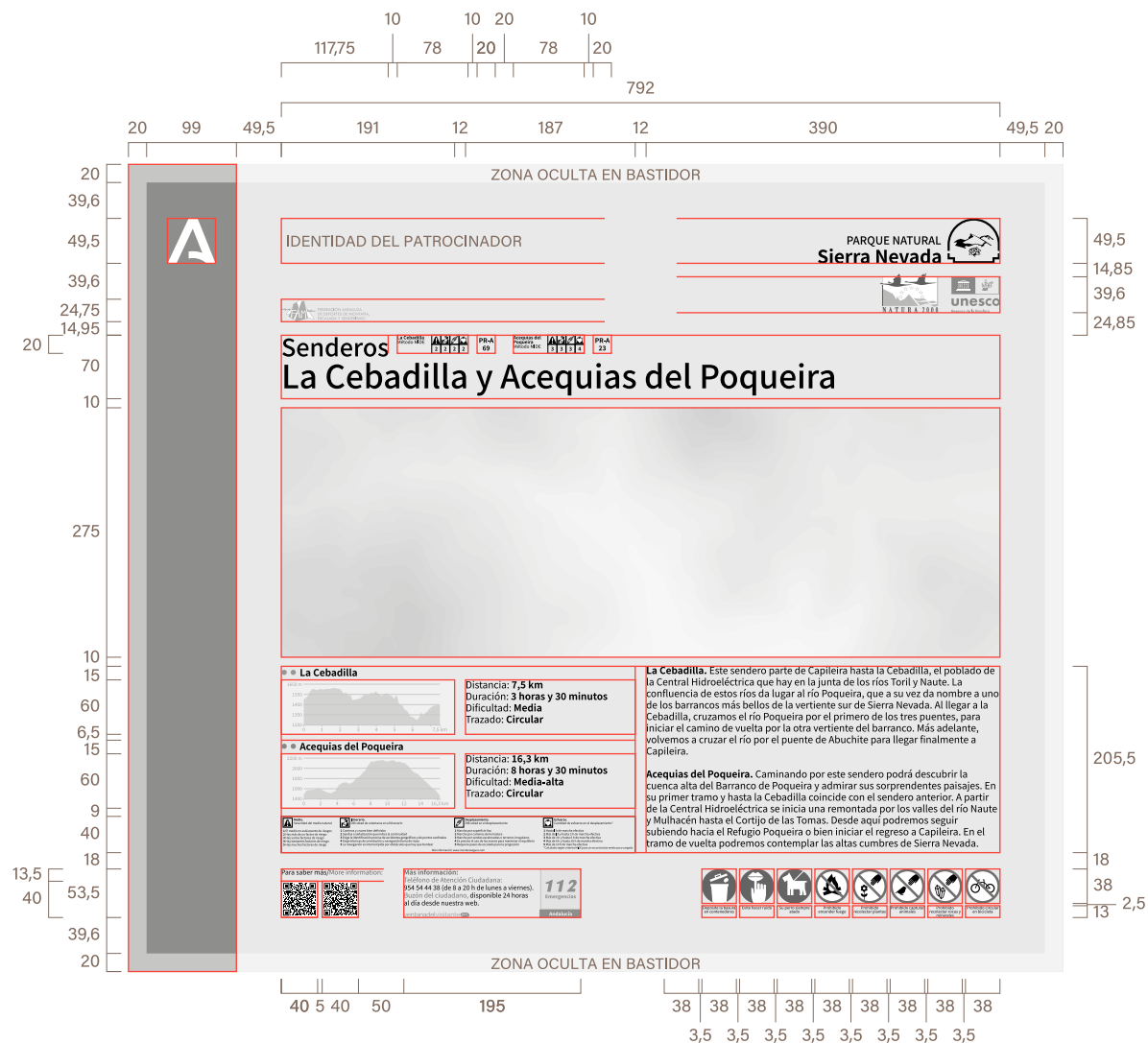
FORMATO

1030 x 890 mm.

990 x 850 mm (bandeja visible).

TIPOGRAFÍA

Se recomiendan textos no superiores a 180 palabras.



Señal de inicio de itinerario

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Mapa

ESCALA: 1:2

COTAS

En **milímetros**.

RETÍCULA BASE

Representada con línea roja.

TIPOGRAFÍA

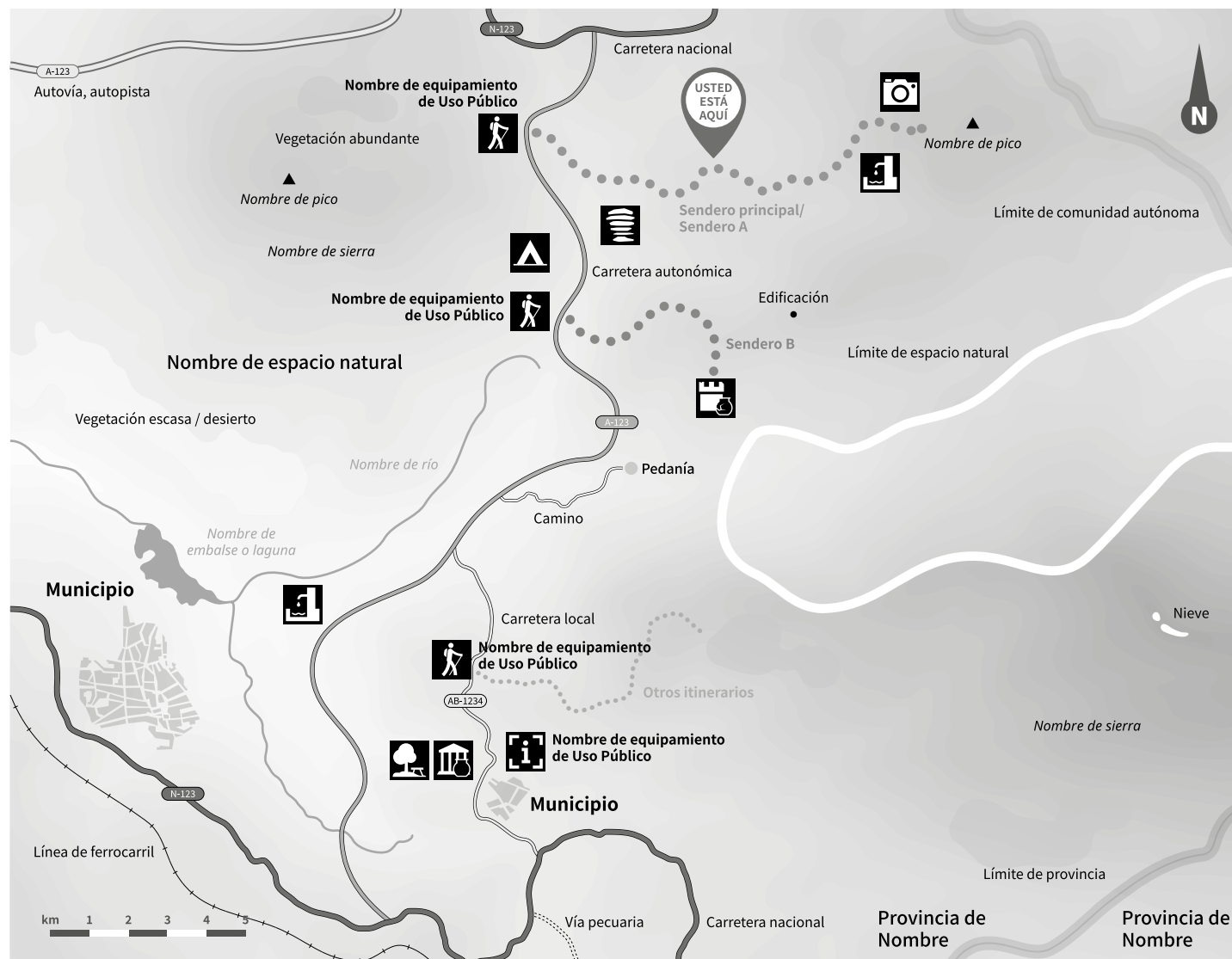
- Para los nombres de **municipios** se utilizará **Noto Sans HK Bold, cuerpo 16** e interlineado automático.
- Para los nombres de **espacios naturales, provincia o comunidad autónoma** se utilizará **Noto Sans HK Medium, cuerpo 16** e interlineado automático.
- Para los nombres de **equipamientos de uso público** se utilizará **Noto Sans HK Bold, cuerpo 12** e interlineado automático.
- Para los nombres de **otros senderos o itinerarios** se utilizará **Noto Sans HK Bold, cuerpo 12** e interlineado automático.
- Para los nombres de **pedanías** se utilizará **Noto Sans HK Bold, cuerpo 12** e interlineado automático.
- Para los nombres de **edificaciones** se utilizará **Noto Sans HK Regular, cuerpo 12** e interlineado automático.
- Para los nombres de **elementos geográficos o naturales** se utilizará **Noto Sans Italic, cuerpo 12** e interlineado automático.
- Para el texto **“usted está aquí”** se utilizará **Noto Sans HK Bold, cuerpo 10** e interlineado automático.
- Para los códigos de **matrículas de carreteras** se utilizará **Noto Sans HK Regular, cuerpo 8** e interlineado automático.
- Para la **escala gráfica** se utilizará **Noto Sans HK Bold, cuerpo 10** e interlineado automático.
- Para la **leyenda** se utilizará **Noto Sans HK Regular, cuerpo 12** e interlineado automático. En el caso de incluir un listado de equipamientos, se utilizará **Noto Sans HK Regular, cuerpo 10** e interlineado automático.

Señal de inicio de itinerario

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Mapa. Sección

ESCALA: 1:2

COTAS
En milímetros.



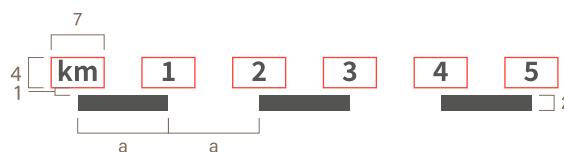
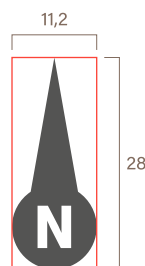
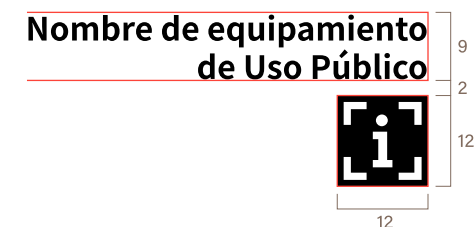
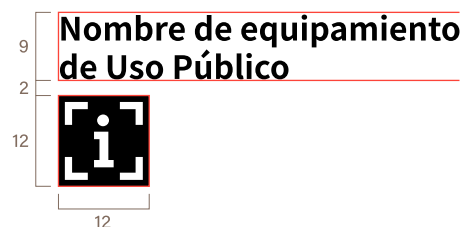
Señal de inicio de itinerario

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Mapa. *Elementos gráficos*

ESCALA: 1:1

COTAS
En milímetros.

RETÍCULA BASE
Representada con línea roja.



Opcionalmente se podrá incluir el pictograma del equipamiento numerado (según listado de equipamientos que se incluirá en la leyenda) cuando un número elevado de pictogramas dificulte su ubicación en el mapa.

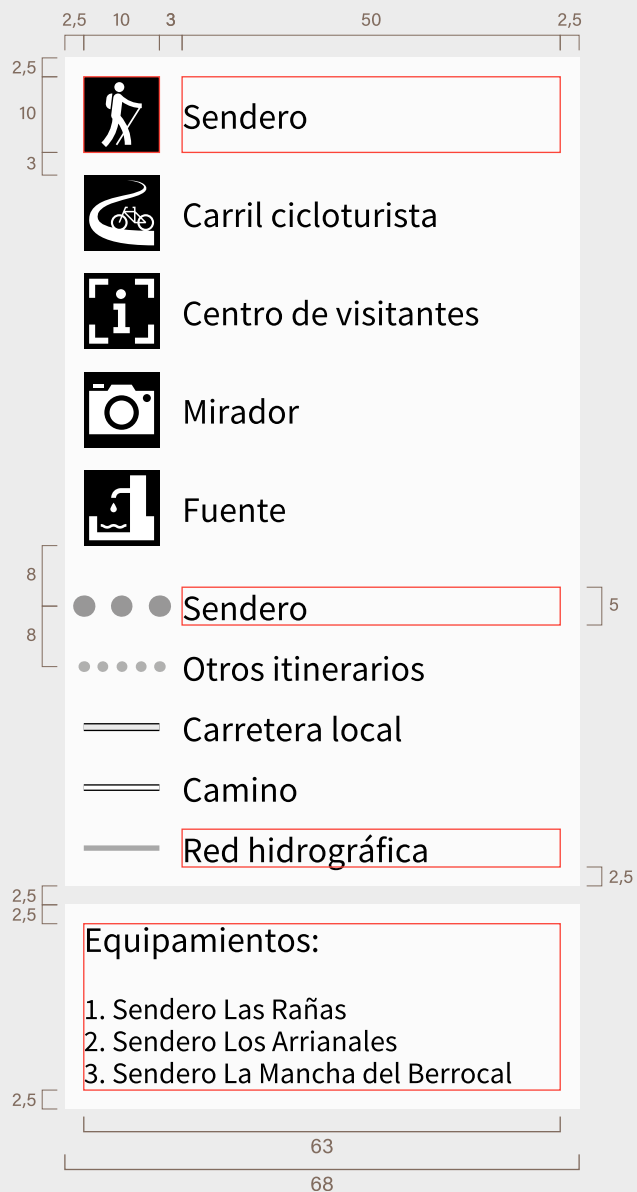
Señal de inicio de itinerario

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Mapa. *Leyenda**

ESCALA: 1:1

COTAS
En milímetros.

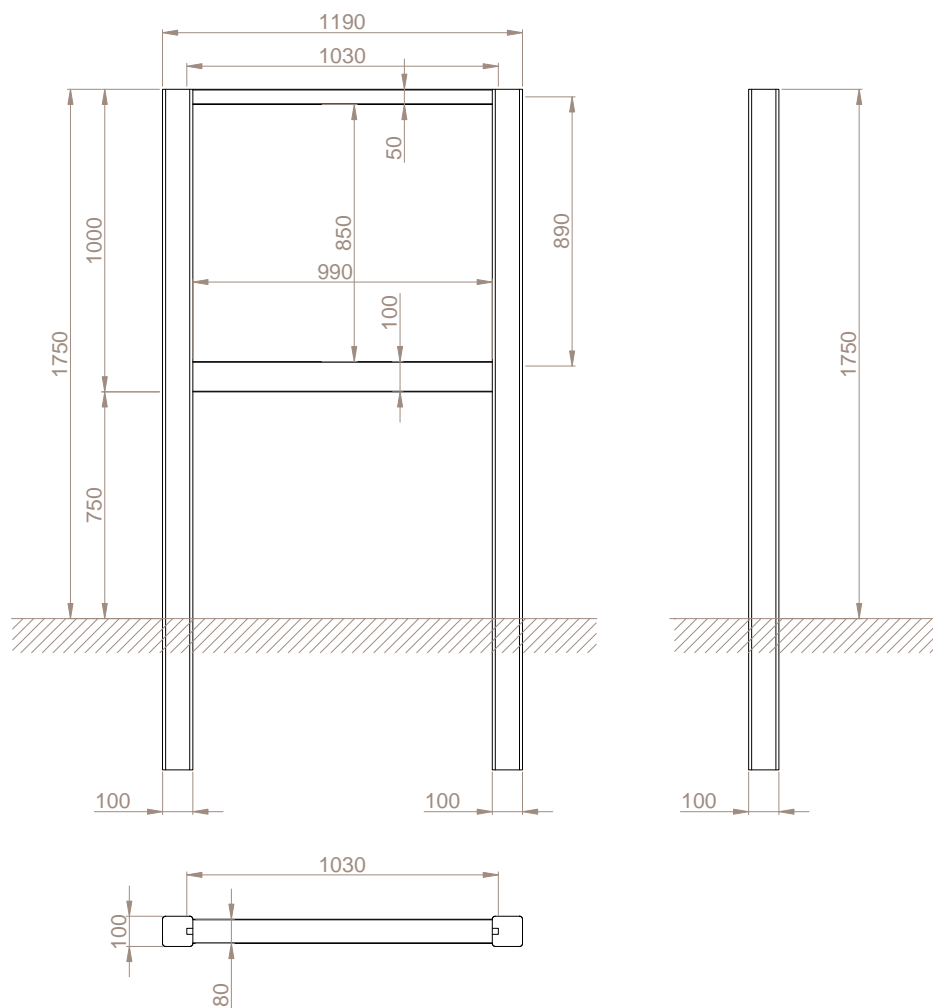
RETÍCULA BASE
Representada con línea roja.



Opcionalmente se podrá incluir un listado de equipamientos cuando un número elevado de pictogramas dificulte su ubicación en el mapa.

Señal de inicio de itinerario

CONSTRUCCIÓN. Definición geométrica y perspectiva



ESCALA: 1:25

COTAS
En milímetros

Señal de inicio de itinerario Formato grande

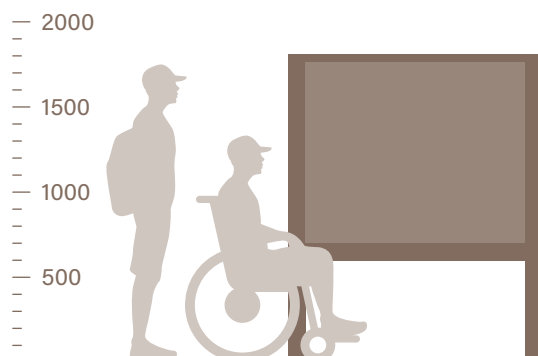
PRESENTACIÓN. Ejemplo de gráfica. *Tres senderos o carriles cicloturistas*

ESCALA: 1:10

Se muestra la bandeja y el bastidor. Se monta sobre dos soportes, que aparecen incompletos.

BANDA CORPORATIVA
Pantone 356C

FONDO DE BANDEJA
Pantone 7740C al 25%



A

IDENTIDAD DEL PATROCINADOR

PARQUE NATURAL
Sierra de Huétor

OTROS LOGOTIPOS AUTORIZADOS

Senderos Puerto Lobo

Cruz de Viznar

Distancia: **5,2 km**
Duración: **1 hora y 45 minutos**
Dificultad: **Baja**
Trazado: **Circular**

Barranco de Viznar

Distancia: **1,5 km**
Duración: **30 minutos**
Dificultad: **Baja**
Trazado: **Lineal**

Puerto Lobo

Distancia: **460 m**
Duración: **10 minutos**
Dificultad: **Baja**
Trazado: **Circular**

● ● **Cruz de Viznar.** Este sendero circular nos aproxima a la Cruz de Viznar y al collado del mismo nombre. Desde aquí se divisa gran parte de la Vega de Granada y parte de los municipios que conforman el parque natural, con Sierra Nevada como telón de fondo.

● ● **Barranco de Viznar.** ¿Le gustaría conocer el paraje donde se dice que vivió sus últimos momentos el poeta granadino Federico García Lorca? Pues síntese y recorra el Sendero Barranco de Viznar.

● ● **Puerto Lobo.** Si no desea andar mucho, desde aquí parte el Sendero Puerto Lobo, que está especialmente adaptado para que cualquier persona pueda conocer sin dificultad este parque natural y disfrutar de un agradable paseo con estupendas vistas panorámicas.

Para saber más información:

Más información:
Teléfono de atención Ciudadanía:
954 54 41 34 (de 9 a 20 h de lunes a viernes).
Desde cualquier teléfono. Disponible 24 horas.
Si 24 horas nuestro web:
www.sierradehuetor.org

Señal de inicio de itinerario Formato grande

PRESENTACIÓN. Senderos homologados por la FEDME, *tres senderos o carriles cicloturistas*

ESCALA: 1:10

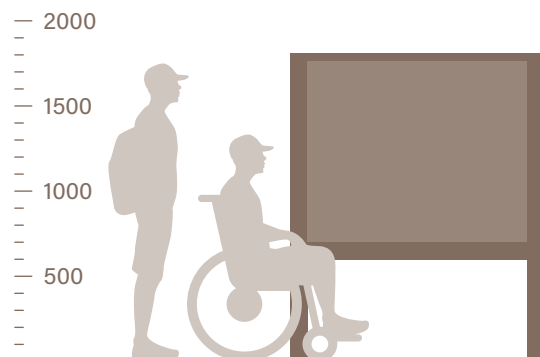
Se muestra la bandeja y el bastidor. Se monta sobre dos soportes, que aparecen incompletos.



BANDA CORPORATIVA
Pantone 356C



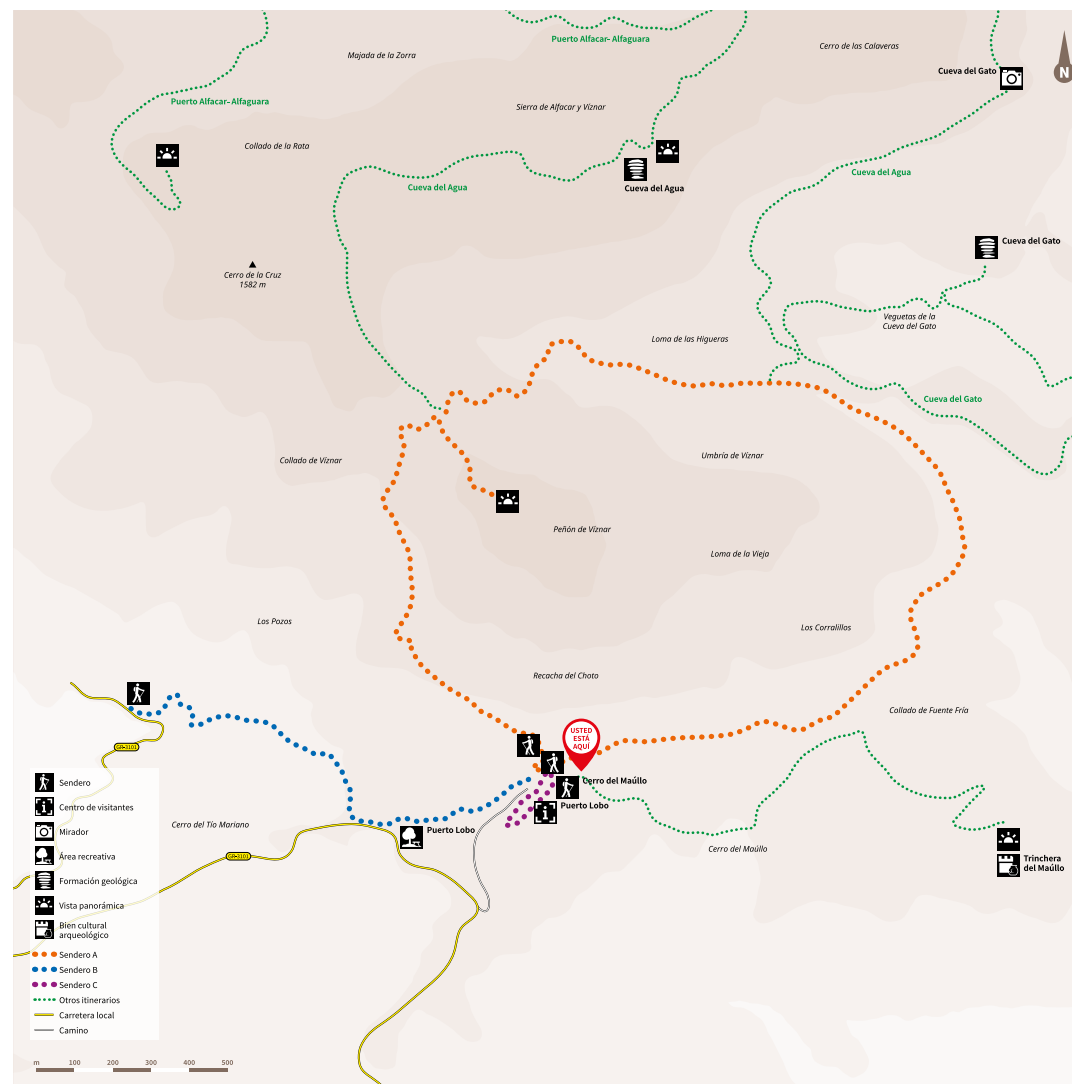
FONDO DE BANDEJA
Pantone 7740C al 25%



Señal de inicio de itinerario Formato grande


MAPA. Tres senderos o carriles cicloturistas

ESCALA: 1:4


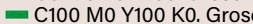



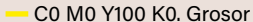
Señal de inicio de itinerario Formato grande


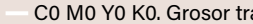
MAPA. Estilo y color*

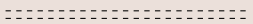
A-49 Autopista, autovía
 C0 M100 Y100 K0. Grosor trazo: 7 pt
 C0 M0 Y100 K0. Grosor trazo: 4 pt


N-340 Carretera nacional
 C0 M0 Y0 K100. Grosor trazo: 5 pt
 C0 M100 Y100 K0. Grosor trazo: 4 pt

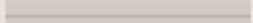
A-347 Carretera autonómica
 C0 M0 Y0 K100. Grosor trazo: 4 pt
 C100 M0 Y100 K0. Grosor trazo: 3 pt


GR-3310 Carretera local
 C0 M0 Y0 K100. Grosor trazo: 3 pt
 C0 M0 Y100 K0. Grosor trazo: 2 pt


Camino
 C0 M0 Y0 K100. Grosor trazo: 2,5 pt
 C0 M0 Y0 K0. Grosor trazo: 1,5 pt


Vía pecuaria
 C0 M0 Y0 K100. Grosor trazo: 0,45 pt.
 Línea discontinua, guión: 1,8 pt/hueco: 1,8 pt


Línea férrea
 C0 M0 Y0 K100. Grosor trazo: 0,5 pt. Altura trazo vertical: 1,5 mm


Límite de provincia
 C0 M0 Y0 K100 (transp. 10%). Grosor trazos: 12 pt/1,5 pt


Límite de comunidad autónoma
 C50 M100 Y0 K0 (transp. 10%). Grosor trazos: 16 pt/2 pt


 Sendero o carril cicloturista principal/
 sendero o carril cicloturista A
 C0 M70 Y100 K0.
 Grosor trazo: 8 pt. Línea discontinua, hueco: 14 pt


 Sendero o carril cicloturista B
 C100 M50 Y0 K0.
 Grosor trazo: 8 pt. Línea discontinua, hueco: 14 pt


 Sendero o carril cicloturista C
 C50 M100 Y0 K0.
 Grosor trazo: 8 pt. Línea discontinua, hueco: 14 pt


 Otros itinerarios
 C100 M0 Y100 K0.
 Grosor trazo: 4 pt. Línea discontinua, hueco: 7 pt


 Límite de parque nacional
 C50 M75 Y75 K25.
 Grosor trazo: 8 pt


 Límite de otros espacios naturales
 C0 M0 Y0 K0.
 Grosor trazo: 8 pt

 Red hidrográfica/aguas continentales, mar, océano
 C80 M35 Y0 K0.
 Grosor trazo: 2 pt.

 Vegetación abundante
 C40 M20 Y40 K0
 (transp. 50%)

 Vegetación escasa, desierto
 C0 M0 Y30 K0
 (transp. 75%)

 Nieve
 C0 M0 Y0 K0

 Municipio/pedanía, otras poblaciones, edificaciones
 C20 M20 Y20 K0
 (transp. 100%, multiplicar)

 Pico

Señal de inicio de itinerario Formato grande

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA

ESCALA: 1:10

Se muestra la bandeja completa incluida zona oculta en bastidor.

COTAS

En **milímetros**.

FORMATO

1330 x 1100 mm.

1290 x 1060 mm (bandeja visible).

RETÍCULA BASE

Representada con línea roja, se compondrá de la banda corporativa y marca genérica de la Junta de Andalucía a la izquierda.

La parte superior izquierda contendrá la identidad del patrocinador, opcionalmente se podrán incluir otros logotipos autorizados. En la parte superior derecha se incluirá la identidad del espacio natural y figuras de protección internacional.

La parte central contendrá la denominación y el nombre del sendero o itinerario, condiciones de accesibilidad, texto, perfil de itinerario, y mapa. En el caso de senderos homologados por la FEDME, ficha del método MIDE, clasificación del mismo (GR, PR, SL) y número de registro o matrícula, y leyenda del método MIDE. Siempre que la longitud de texto lo permita, los párrafos se separarán entre sí con un espacio.

En la parte inferior izquierda se incluirán los códigos QR "Para saber más" y el apartado "Más información".

En la parte inferior derecha se incluirán los pictogramas relativos a las regulaciones de uso público específicas, y la leyenda del método MIDE.

El texto se justificará a la izquierda.

TIPOGRAFÍA

Para la **denominación** se utilizará **Noto Sans HK Medium, cuerpo 75** y mismo interlineado.

Para el **nombre del sendero o itinerario** se utilizará **Noto Sans HK Medium**, entre los **cuerpos 85 y 100** y mismo interlineado.

Para la **ficha de condiciones de accesibilidad** se utilizará **Noto Sans HK Regular** (categoría) y **Bold** (dato), entre los **cuerpos 30 y 35** e interlineado automático.

El **texto interpretativo** deberá estar en **Noto Sans HK Regular**, entre los **cuerpos 30 y 35** e interlineado automático. Ficha de condiciones de accesibilidad y texto interpretativo deberán tener ambos el mismo cuerpo de texto.

Excepcionalmente, podrá utilizarse Noto Sans Italic para nombres científicos, extranjerismos y neologismos, y se desaconseja el uso de la negrita.

Se recomiendan textos no superiores a 260 palabras.

Se utilizará **Noto Sans HK Regular, cuerpo 20** e interlineado automático para el texto "**Para saber más/More information**".

Se utilizará **Noto Sans HK Bold** (Más información) y **Regular** (resto texto), **cuerpo 20** e interlineado automático para el apartado "**Más información**".

El texto identificativo de los pictogramas estará en **Noto Sans HK Regular, cuerpo 12** y mismo interlineado.

Para la **ficha de método MIDE** se utilizará **Noto Sans HK Regular, cuerpo 14** ("Método MIDE") y **Noto Sans HK Bold, cuerpo 16** (dato) e interlineado automático.

Para la **leyenda del método MIDE** se utilizará **Noto Sans HK Regular y Bold, cuerpo 9** e interlineado automático.

Se utilizará **Noto Sans HK Bold, cuerpo 20** e interlineado automático para la **matrícula**.

Señal de inicio de itinerario Formato grande

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA

ESCALA: 1:10

Se muestra la bandeja completa incluida zona oculta en bastidor.

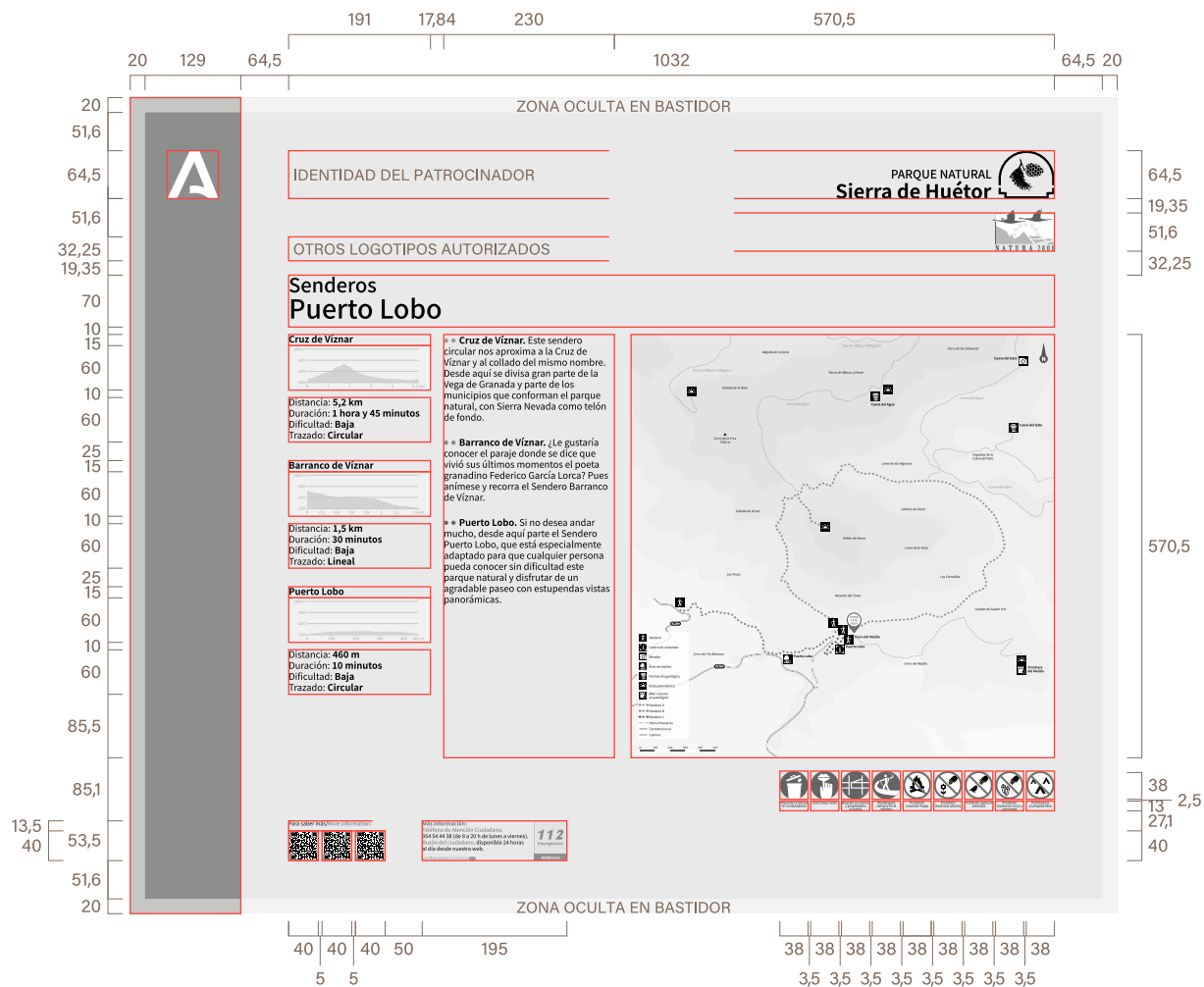
COTAS

En **milímetros**.

FORMATO

1330 x 1100 mm.

1290 x 1060 mm (bandeja visible).



Señal de inicio de itinerario Formato grande

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Senderos homologados por la FEDME

ESCALA: 1:10

Se muestra la bandeja completa incluida zona oculta en bastidor.

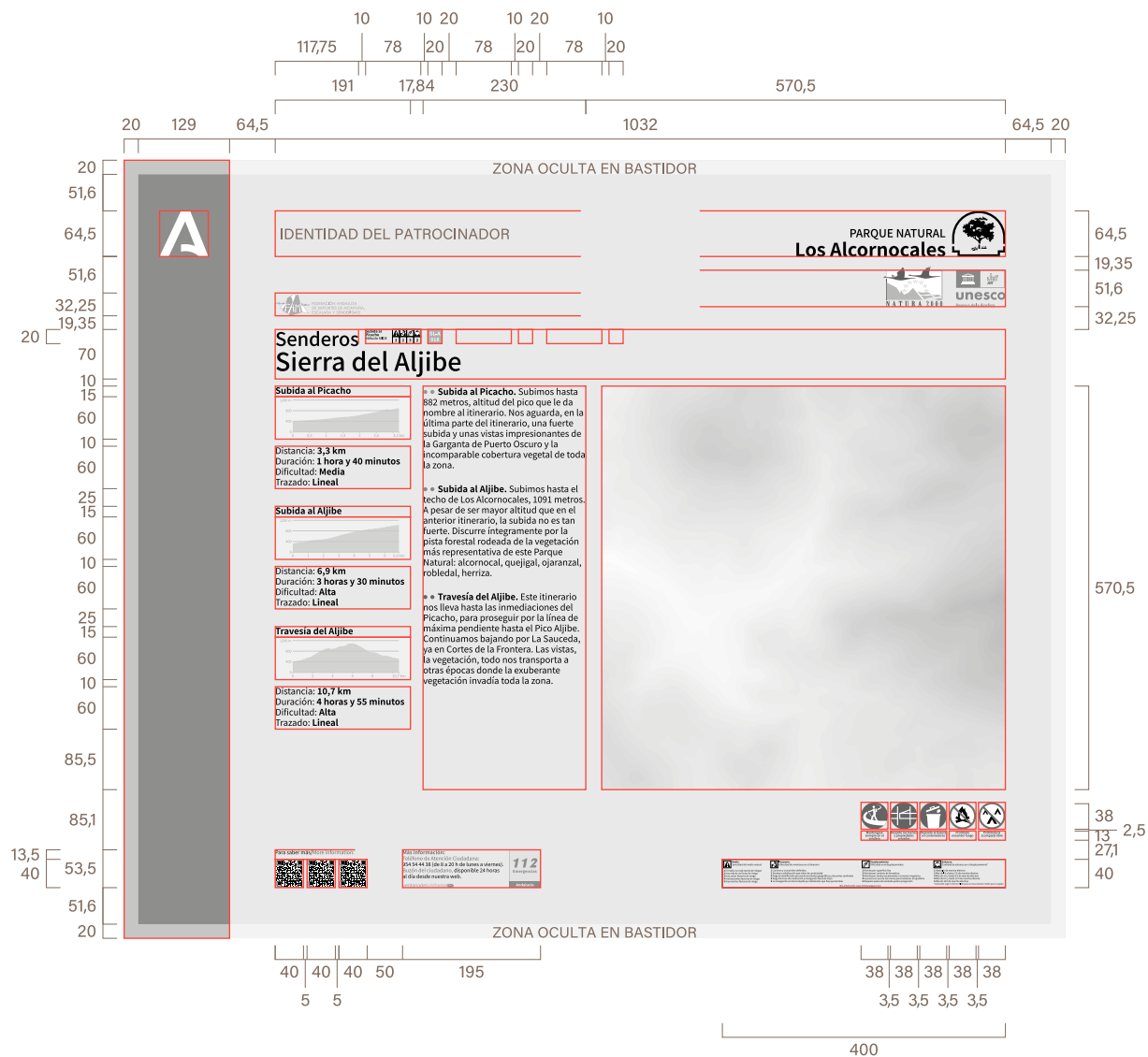
COTAS

En milímetros.

FORMATO

1330 x 1100 mm.

1290 x 1060 mm (bandeja visible).



Señal de inicio de itinerario Formato grande

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Mapa

ESCALA: 1:2

COTAS

En **milímetros**.

RETÍCULA BASE

Representada con línea roja.

TIPOGRAFÍA

- Para los nombres de **municipios** se utilizará **Noto Sans HK Bold, cuerpo 16** e interlineado automático.
- Para los nombres de **espacios naturales, provincia o comunidad autónoma** se utilizará **Noto Sans HK Medium, cuerpo 16** e interlineado automático.
- Para los nombres de **equipamientos de uso público** se utilizará **Noto Sans HK Bold, cuerpo 12** e interlineado automático.
- Para los nombres de **otros senderos o itinerarios** se utilizará **Noto Sans HK Bold, cuerpo 12** e interlineado automático.
- Para los nombres de **pedanías** se utilizará **Noto Sans HK Bold, cuerpo 12** e interlineado automático.
- Para los nombres de **edificaciones** se utilizará **Noto Sans HK Regular, cuerpo 12** e interlineado automático.
- Para los nombres de **elementos geográficos o naturales** se utilizará **Noto Sans Italic, cuerpo 12** e interlineado automático.
- Para el texto **“usted está aquí”** se utilizará **Noto Sans HK Bold, cuerpo 10** e interlineado automático.
- Para los códigos de **matrículas de carreteras** se utilizará **Noto Sans HK Regular, cuerpo 8** e interlineado automático.
- Para la **escala gráfica** se utilizará **Noto Sans HK Bold, cuerpo 10** e interlineado automático.
- Para la **leyenda** se utilizará **Noto Sans HK Regular, cuerpo 12** e interlineado automático. En el caso de incluir un listado de equipamientos, se utilizará **Noto Sans HK Regular, cuerpo 10** e interlineado automático.

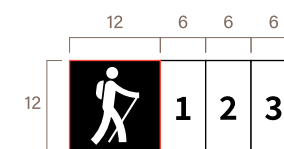
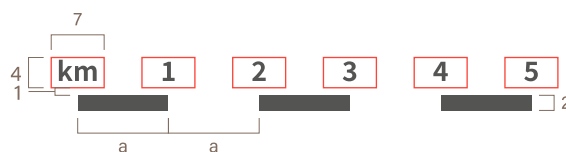
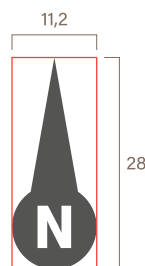
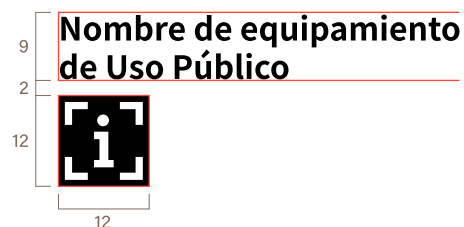
Señal de inicio de itinerario Formato grande

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Mapa. Elementos gráficos

ESCALA: 1:1

COTAS
En milímetros.

RETÍCULA BASE
Representada con línea roja.



Opcionalmente se podrá incluir el pictograma del equipamiento numerado (según listado de equipamientos que se incluirá en la leyenda) cuando un número elevado de pictogramas dificulte su ubicación en el mapa.

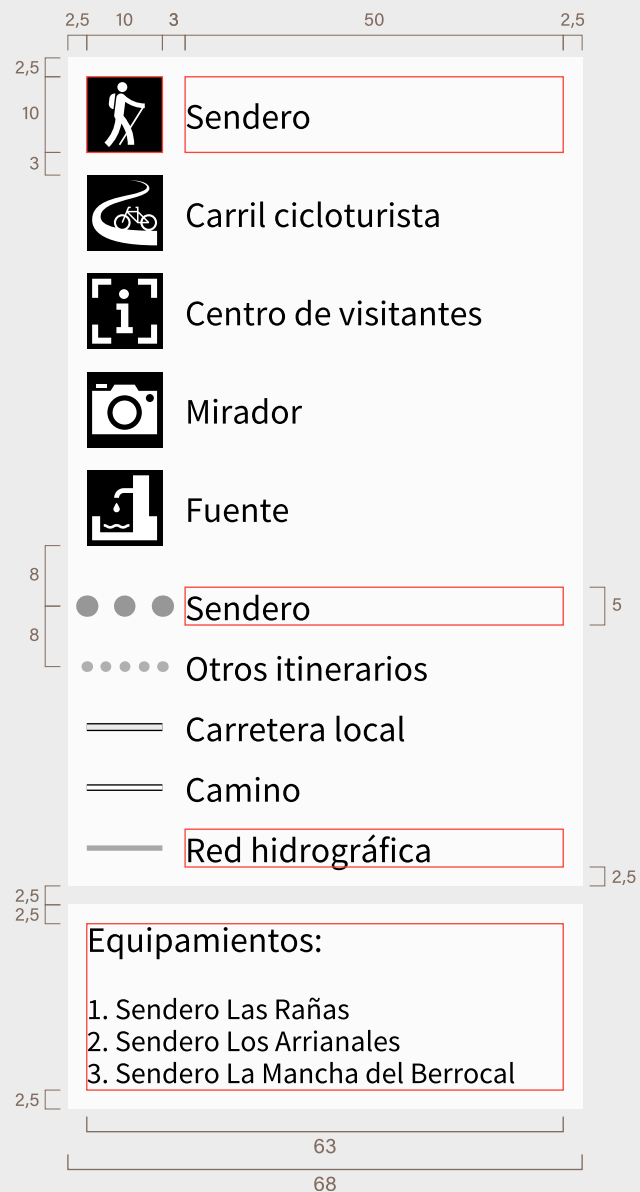
Señal de inicio de itinerario Formato grande

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Mapa. *Leyenda**

ESCALA: 1:1

COTAS
En milímetros.

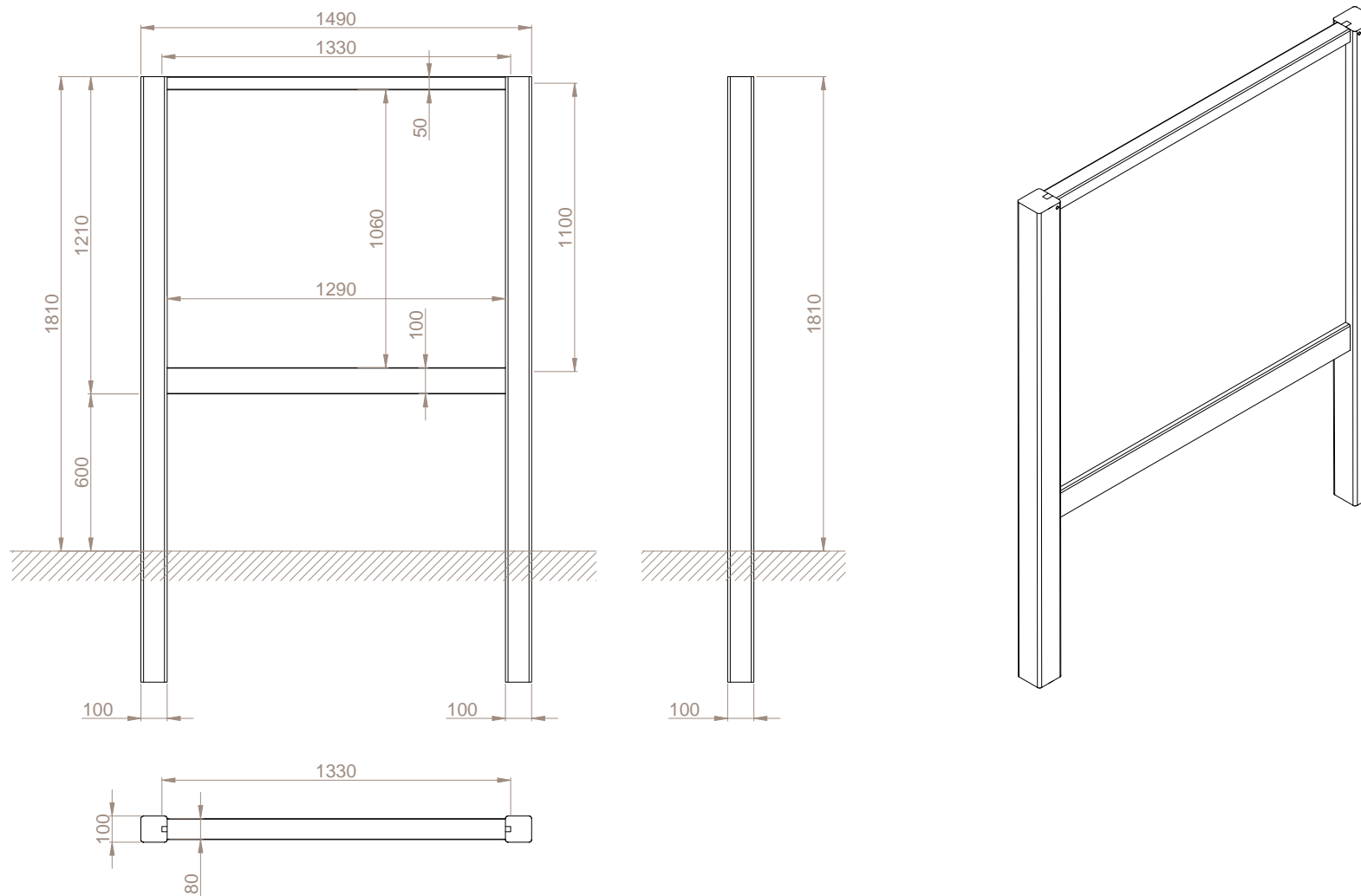
RETÍCULA BASE
Representada con línea roja.



Opcionalmente se podrá incluir un listado de equipamientos cuando un número elevado de pictogramas dificulte su ubicación en el mapa.

Señal de inicio de itinerario Formato grande

CONSTRUCCIÓN. Definición geométrica y perspectiva



ESCALA: 1:25

COTAS
En milímetros

SEÑALIZACIÓN DE GESTIÓN

Señal de prevención

Señal de prevención 327

Señal de prevención

PRESENTACIÓN

FUNCIÓN

Este tipo de señal está pensada, por un lado, para **velar por la seguridad del visitante**, advirtiéndole sobre un riesgo o evidencia de peligro.

Por el otro, van dirigidas a tratar de **preservar el medio ambiente y el patrimonio natural**.

DEFINICIÓN

- Para definir las características de este tipo de señal se tendrá en cuenta previamente el **origen del riesgo, su intensidad y frecuencia**. Datos que servirán para la definición y redacción del contenido.
- Se aconseja **especificar** en su contenido el **riesgo**, huyendo de generalizaciones como "zona peligrosa".
- Sirven para indicar al visitante las **obligaciones, restricciones o limitaciones** establecidas por la normativa de uso público.
- También se usan para recoger las recomendaciones de **uso y comportamiento responsable**.
- Se recomienda utilizar otro tipo de señales u otro tipo de medio (redes sociales, por ejemplo) para reforzar la información del riesgo, ya sea por prevención o para completar la información que la señalización no puede proporcionar.

UBICACIÓN

- Antes de advertir de la existencia de un riesgo se recomienda valorar si es posible eliminarlo o evitarlo total o parcialmente. Si esto no fuera posible, se puede recurrir a la señalización, informando de la existencia del riesgo y de las precauciones que el visitante debe tener en cuenta.
- Este tipo de señal se localizará, con suficiente antelación, en las **proximidades de la zona con riesgo de peligro**.
- Se localizará en los límites o **proximidades** del área específica del **espacio natural o equipamiento** al aire libre donde se vaya a aplicar el mensaje.

CONTENIDO

Este tipo de señal podrá tener el siguiente contenido:

- **Normativa de uso público** del espacio natural o específica del equipamiento.
- **Justificación** de la regulación o explicación de las medidas de gestión.
- **Alternativas** de uso, si procede.
- **Periodo** de regulación.
- **Recomendaciones** de comportamiento responsable y buenas prácticas.
- **Pictogramas** de regulación de actividades.
- **Fin de sendero**.
- **Mapa de ubicación**, para determinados puntos conflictivos.

Señal de prevención Formato grande vertical

PRESENTACIÓN. Ejemplo de gráfica

ESCALA: 1:12

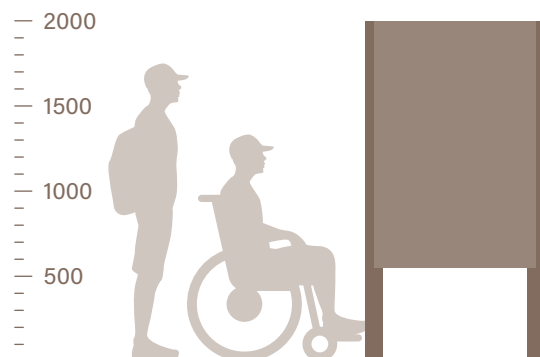
Se muestra la bandeja completa y parte de los soportes.



BANDA CORPORATIVA
Pantone 356C



FONDO DE BANDEJA
Pantone 7740C al 25%



Señal de prevención Formato grande vertical

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Nueve pictogramas

ESCALA: 1:10

Se muestra la bandeja completa.

COTAS

En milímetros.

FORMATO

950 x 1450 mm.

RETÍCULA BASE

Representada con línea roja, se compondrá de la banda corporativa y marca genérica de la Junta de Andalucía en la parte superior.

La parte central contendrá pictogramas, con un límite mínimo de 5 y máximo de 9, y normas generales y específicas de regulación del uso público.

El texto se justificará a la izquierda.

TIPOGRAFÍA

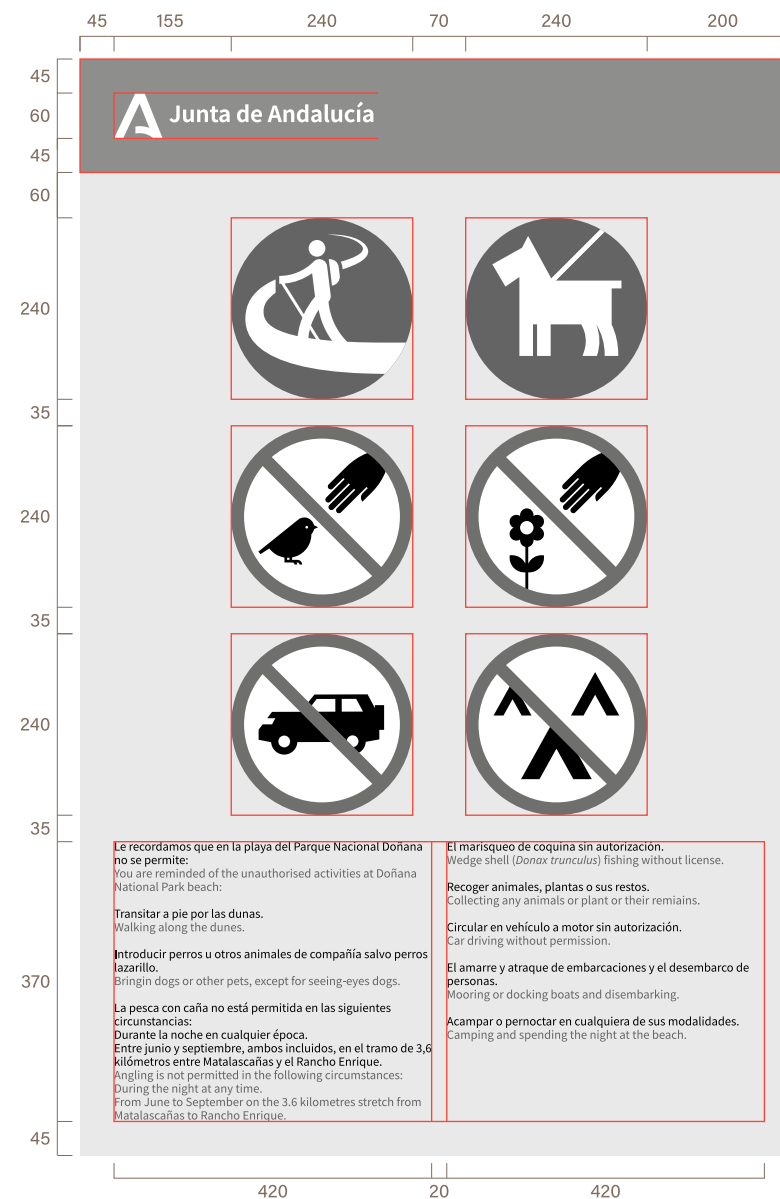
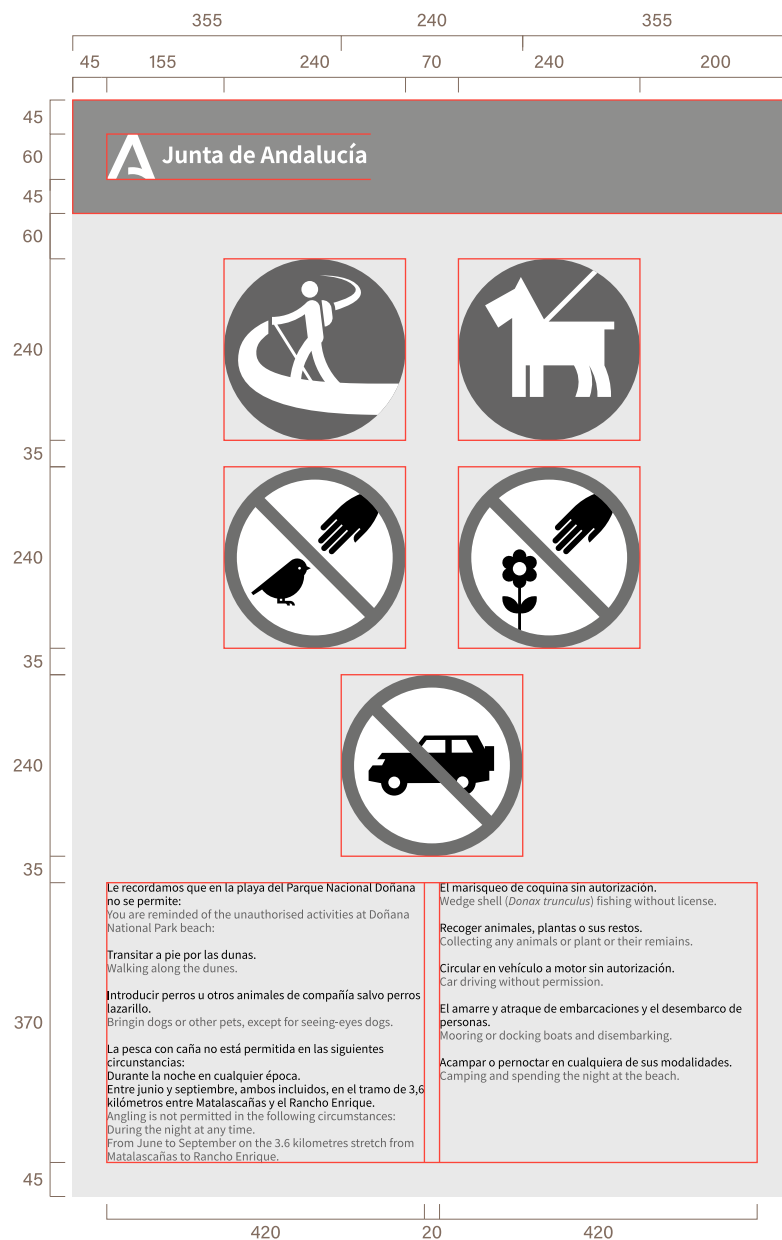
Para el **texto interpretativo** se utilizará **Noto Sans HK Regular**, entre los **cuerpos 40 y 50** e interlineado automático.

Se recomiendan textos no superiores a 240 palabras.



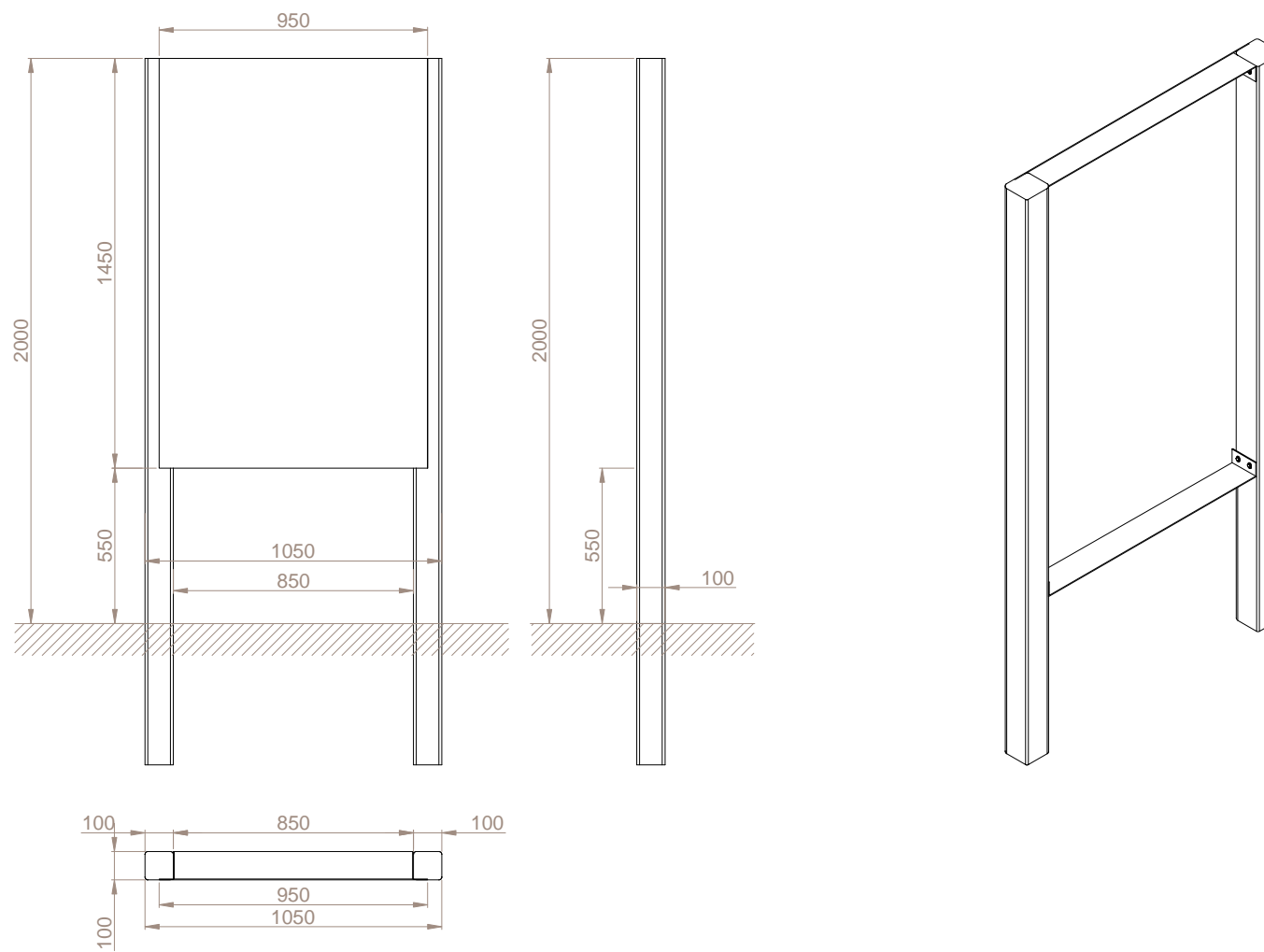
Señal de prevención Formato grande vertical

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Cinco y seis pictogramas



Señal de prevención Formato grande vertical

CONSTRUCCIÓN. Definición geométrica y perspectiva



ESCALA: 1:25

COTAS
En milímetros

Señal de prevención Formato mediano vertical

PRESENTACIÓN. Ejemplo de gráfica

ESCALA: 1:6

Se muestra la bandeja completa y parte del soporte.



BANDA CORPORATIVA
Pantone 356C



FONDO DE BANDEJA
Pantone 7740C al 25%



Señal de prevención Formato mediano vertical

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Nueve pictogramas

ESCALA: 1:6

Se muestra la bandeja completa.

COTAS

En **milímetros**.

FORMATO

600 x 800 mm.

RETÍCULA BASE

Representada con línea roja, se compondrá de la banda corporativa y marca genérica de la Junta de Andalucía en la parte superior.

La parte central contendrá pictogramas, con un límite mínimo de 5 y máximo de 9, y normas generales y específicas de regulación del uso público.

El texto se justificará al centro.

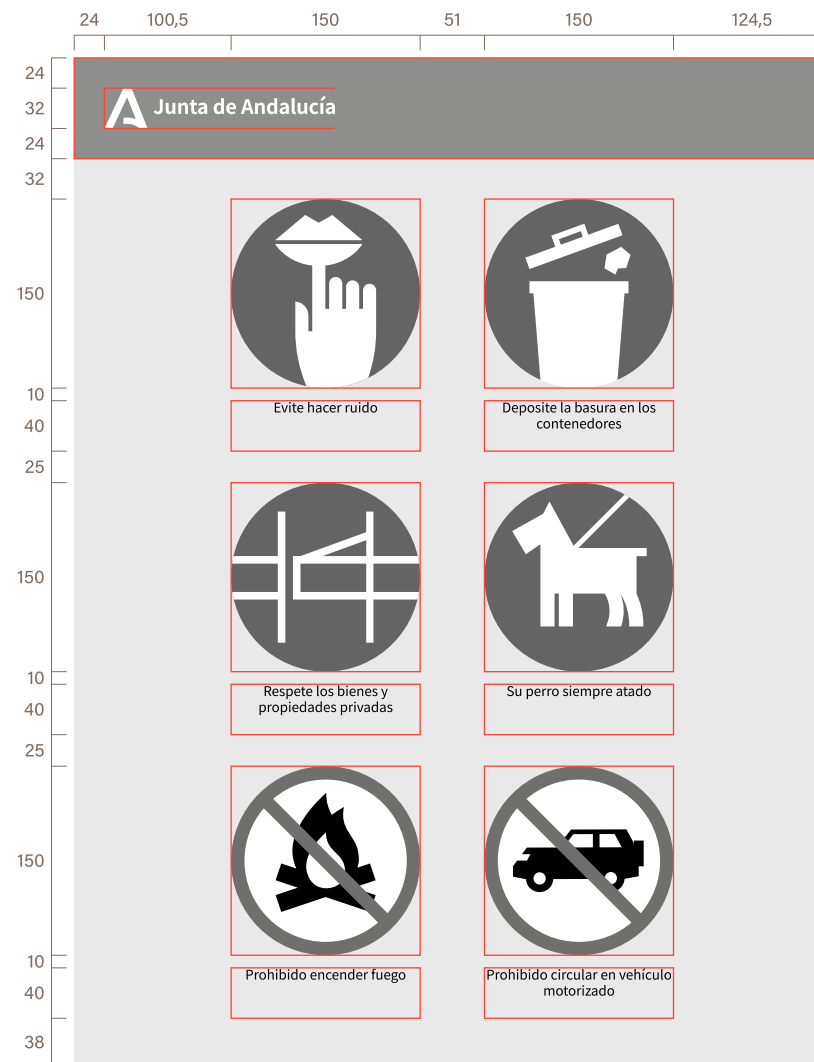
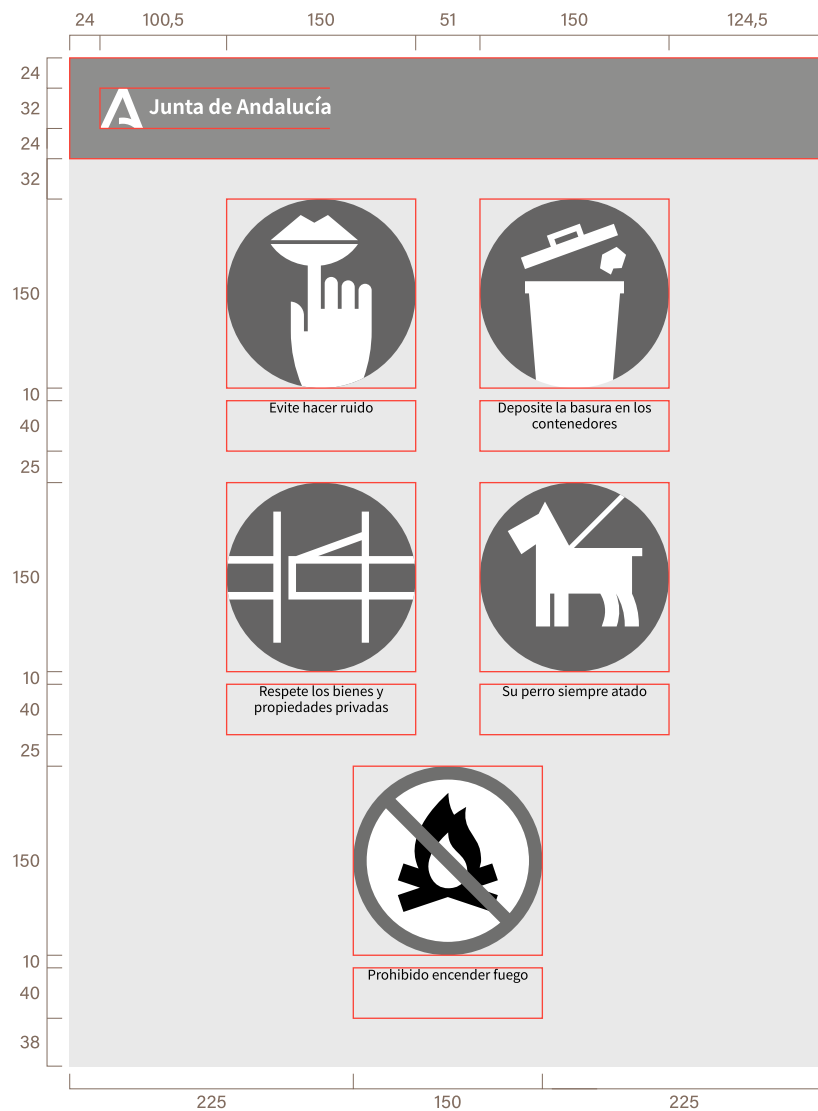
TIPOGRAFÍA

Para el **texto identificativo** se utilizará **Noto Sans HK Regular**, entre los **cuerpos 25 y 30** e interlineado automático.



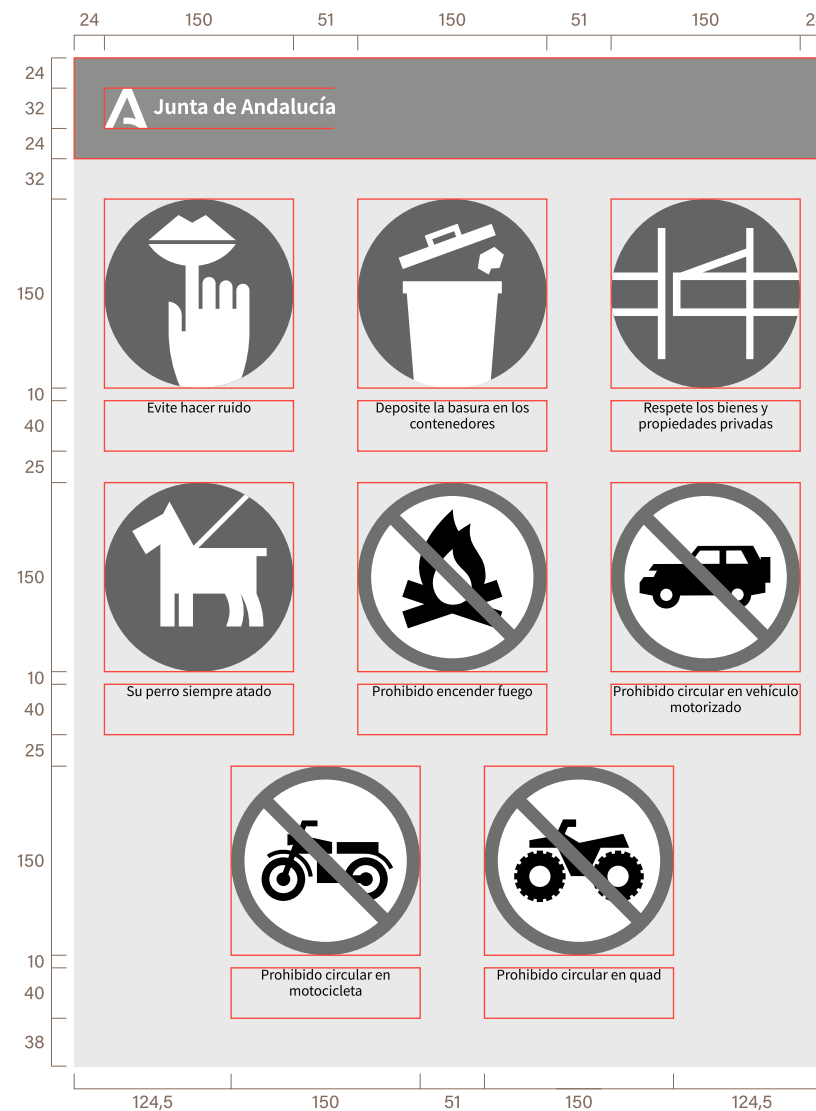
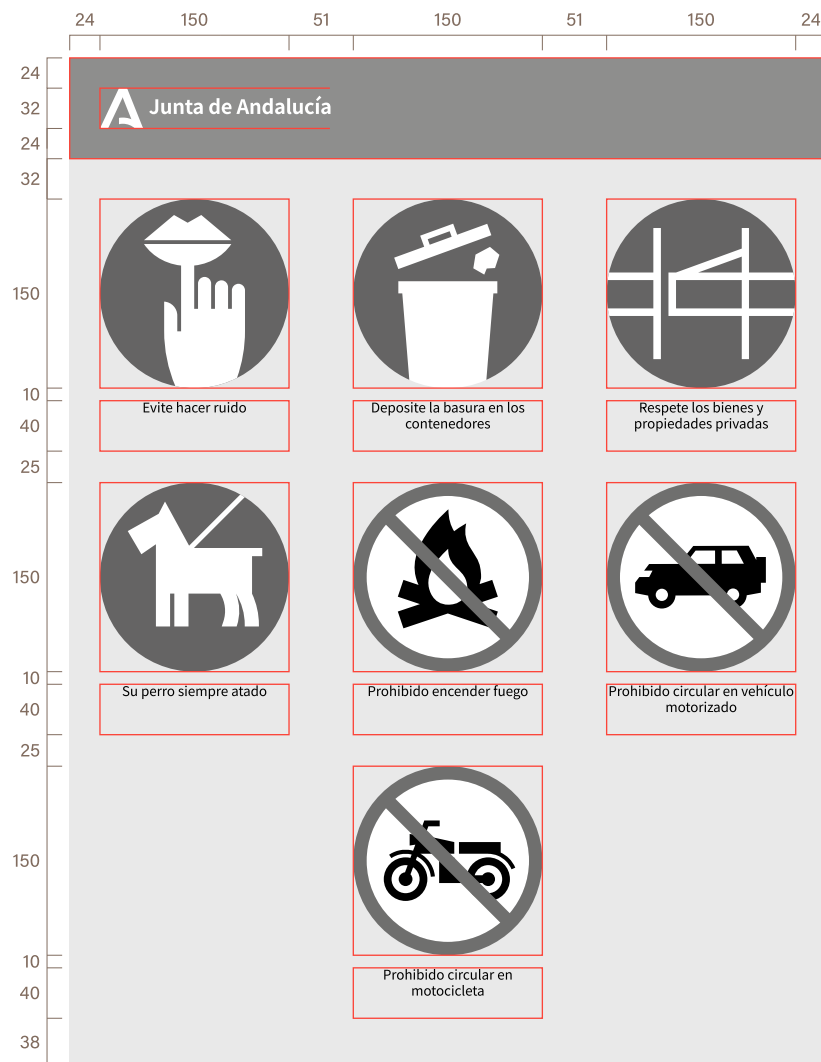
Señal de prevención Formato mediano vertical

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Cinco y seis pictogramas



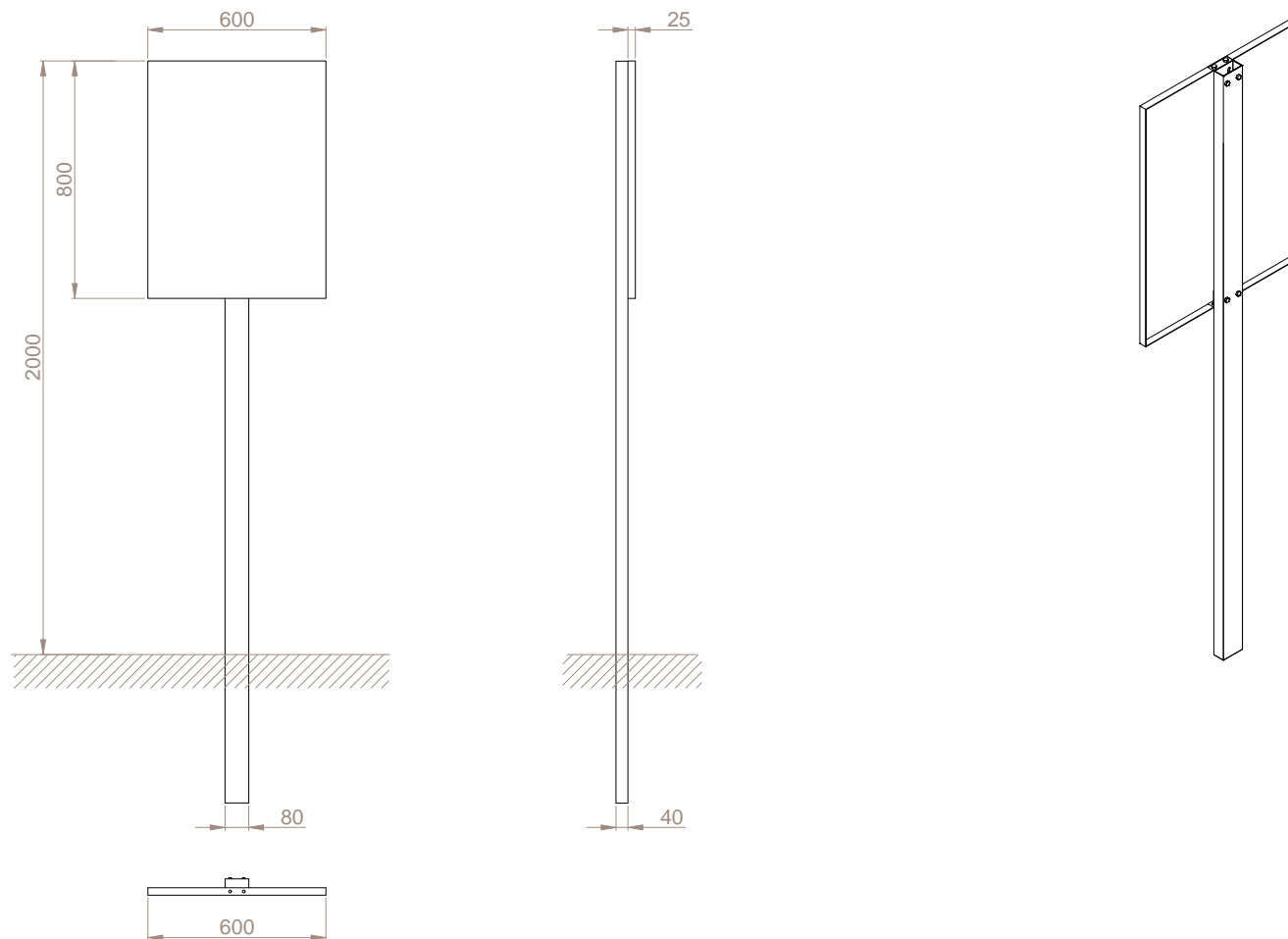
Señal de prevención Formato mediano vertical

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Siete y ocho pictogramas



Señal de prevención Formato mediano vertical

CONSTRUCCIÓN. Definición geométrica y perspectiva



ESCALA: 1:25

COTAS
En milímetros

Señal de prevención Formato pequeño horizontal

PRESENTACIÓN. Ejemplo de gráfica

ESCALA: 1:5

Se muestra la bandeja completa y parte del soporte.



BANDA CORPORATIVA
Pantone 356C



FONDO DE BANDEJA
Pantone 7740C al 25%



Señal de prevención Formato pequeño horizontal

PRESENTACIÓN. Ejemplo de gráfica

ESCALA: 1:6

Se muestra la bandeja completa.



Señal de prevención Formato pequeño horizontal

PRESENTACIÓN. Ejemplo de gráfica

ESCALA: 1:6

Se muestra la bandeja completa.



Señal de prevención Formato pequeño horizontal

PRESENTACIÓN. Ejemplo de gráfica

ESCALA: 1:6

Se muestra la bandeja completa.

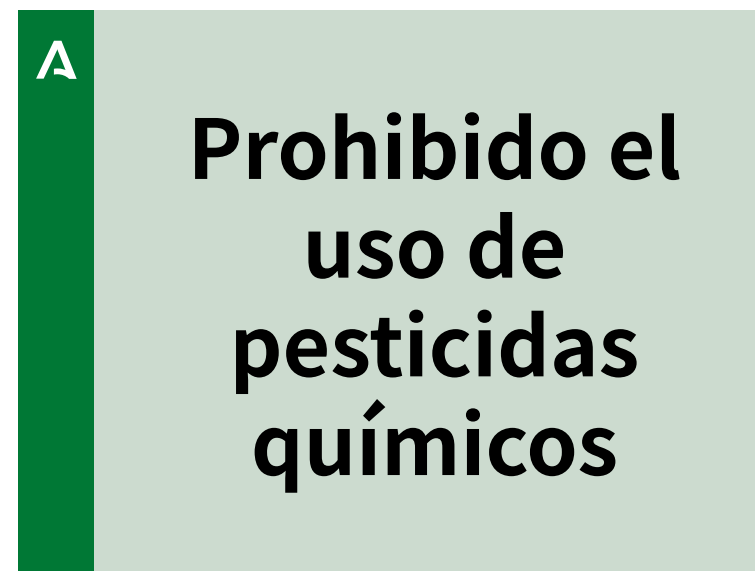


Señal de prevención Formato pequeño horizontal

PRESENTACIÓN. Ejemplo de gráfica

ESCALA: 1:6

Se muestra la bandeja completa.



Señal de prevención Formato pequeño horizontal

PRESENTACIÓN. Ejemplo de gráfica

ESCALA: 1:6

Se muestra la bandeja completa.



Señal de prevención Formato pequeño horizontal

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Un pictograma

ESCALA: 1:5

Se muestra la bandeja completa.

COTAS

En **milímetros**.

FORMATO

600 x 450 mm.

RETÍCULA BASE

Representada con línea roja, se compondrá de la banda corporativa y marca genérica de la Junta de Andalucía a la izquierda.

La parte central contendrá uno o varios pictogramas, con un límite máximo de cuatro, y normas generales y específicas de regulación del uso público.

TIPOGRAFÍA

Para el **texto identificativo** se utilizará **Noto Sans HK Bold**, entre los **cuerpos 50 y 110** e interlineado automático.



Señal de prevención Formato pequeño horizontal

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Un pictograma

ESCALA: 1:5

Se muestra la bandeja completa.

COTAS

En **milímetros**.

FORMATO

600 x 450 mm.

RETÍCULA BASE

Representada con línea roja, se compondrá de la banda corporativa y marca genérica de la Junta de Andalucía a la izquierda.

La parte central contendrá uno o varios pictogramas, con un límite máximo de cuatro, y normas generales y específicas de regulación del uso público.

TIPOGRAFÍA

Para el **texto identificativo** se utilizará **Noto Sans HK Bold**, entre los **cuerpos 50 y 110** e interlineado automático.



Señal de prevención Formato pequeño horizontal

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Dos pictogramas

ESCALA: 1:5

Se muestra la bandeja completa.

COTAS

En **milímetros**.

FORMATO

600 x 450 mm.

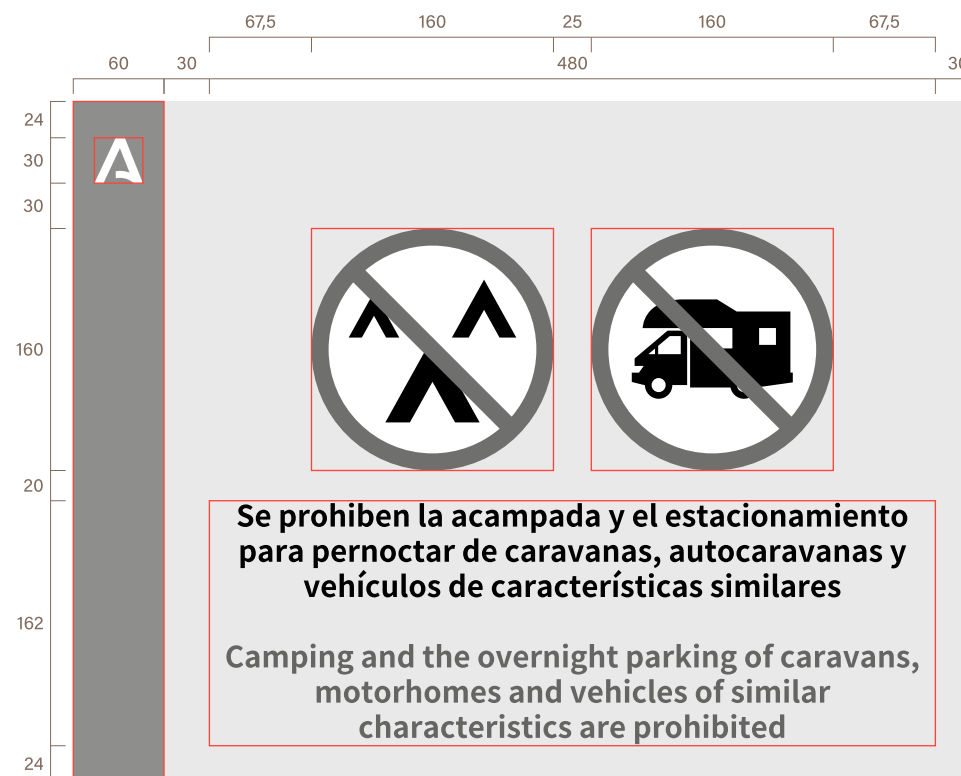
RETÍCULA BASE

Representada con línea roja, se compondrá de la banda corporativa y marca genérica de la Junta de Andalucía a la izquierda.

La parte central contendrá uno o varios pictogramas, con un límite máximo de cuatro, y normas generales y específicas de regulación del uso público.

TIPOGRAFÍA

Para el **texto identificativo** se utilizará **Noto Sans HK Bold**, entre los **cuerpos 50 y 110** e interlineado automático.



Señal de prevención Formato pequeño horizontal

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Tres pictogramas

ESCALA: 1:5

Se muestra la bandeja completa.

COTAS

En **milímetros**.

FORMATO

600 x 450 mm.

RETÍCULA BASE

Representada con línea roja, se compondrá de la banda corporativa y marca genérica de la Junta de Andalucía a la izquierda.

La parte central contendrá uno o varios pictogramas, con un límite máximo de cuatro, y normas generales y específicas de regulación del uso público.

TIPOGRAFÍA

Para el **texto identificativo** se utilizará **Noto Sans HK Bold**, entre los **cuerpos 50 y 110** e interlineado automático.



Señal de prevención Formato pequeño horizontal

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Cuatro pictogramas

ESCALA: 1:5

Se muestra la bandeja completa.

COTAS

En **milímetros**.

FORMATO

600 x 450 mm.

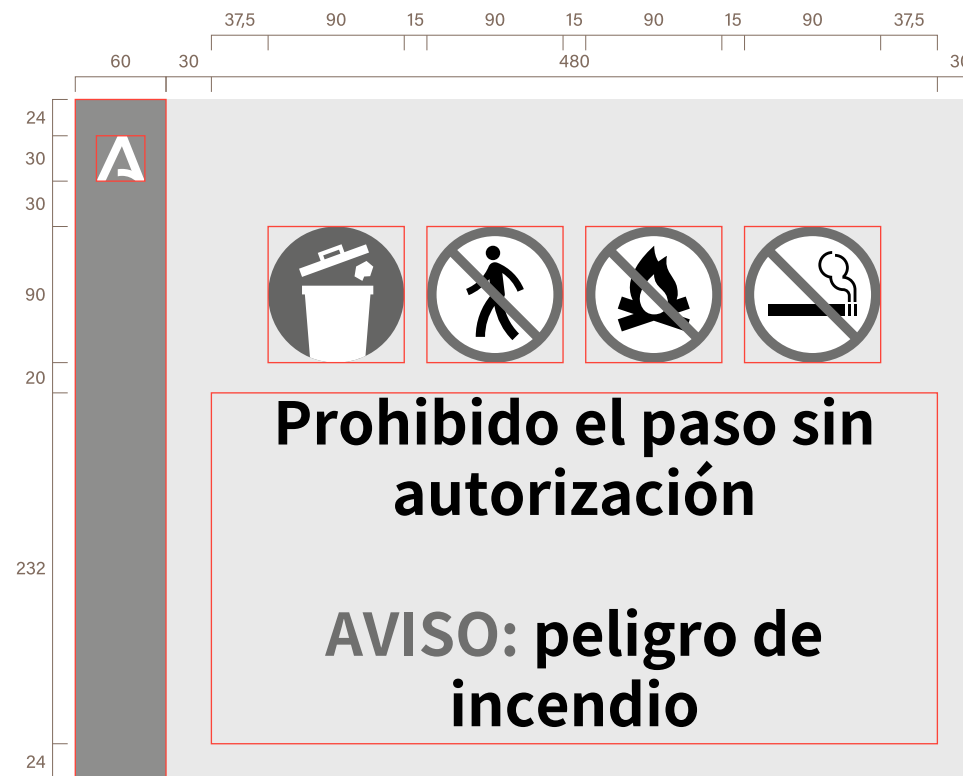
RETÍCULA BASE

Representada con línea roja, se compondrá de la banda corporativa y marca genérica de la Junta de Andalucía a la izquierda.

La parte central contendrá uno o varios pictogramas, con un límite máximo de cuatro, y normas generales y específicas de regulación del uso público.

TIPOGRAFÍA

Para el **texto identificativo** se utilizará **Noto Sans HK Bold**, entre los **cuerpos 50 y 110** e interlineado automático.



Señal de prevención Formato pequeño horizontal

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Otras aplicaciones

ESCALA: 1:5

Se muestra la bandeja completa.

COTAS

En **milímetros**.

FORMATO

600 x 450 mm.

RETÍCULA BASE

Representada con línea roja, se compondrá de la banda corporativa y marca genérica de la Junta de Andalucía a la izquierda.

La parte central contendrá uno o varios pictogramas, con un límite máximo de cuatro, y normas generales y específicas de regulación del uso público.

En los casos en los que el texto identificativo sea más extenso, el o los pictogramas se podrán reducir, respetando las acotaciones. El texto se justificará al centro.

TIPOGRAFÍA

Para el **texto identificativo** se utilizará **Noto Sans HK Bold**, entre los **cuerpos 50 y 110** e interlineado automático.



Señal de prevención Formato pequeño horizontal

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Otras aplicaciones

ESCALA: 1:5

Se muestra la bandeja completa.

COTAS

En **milímetros**.

FORMATO

600 x 450 mm.

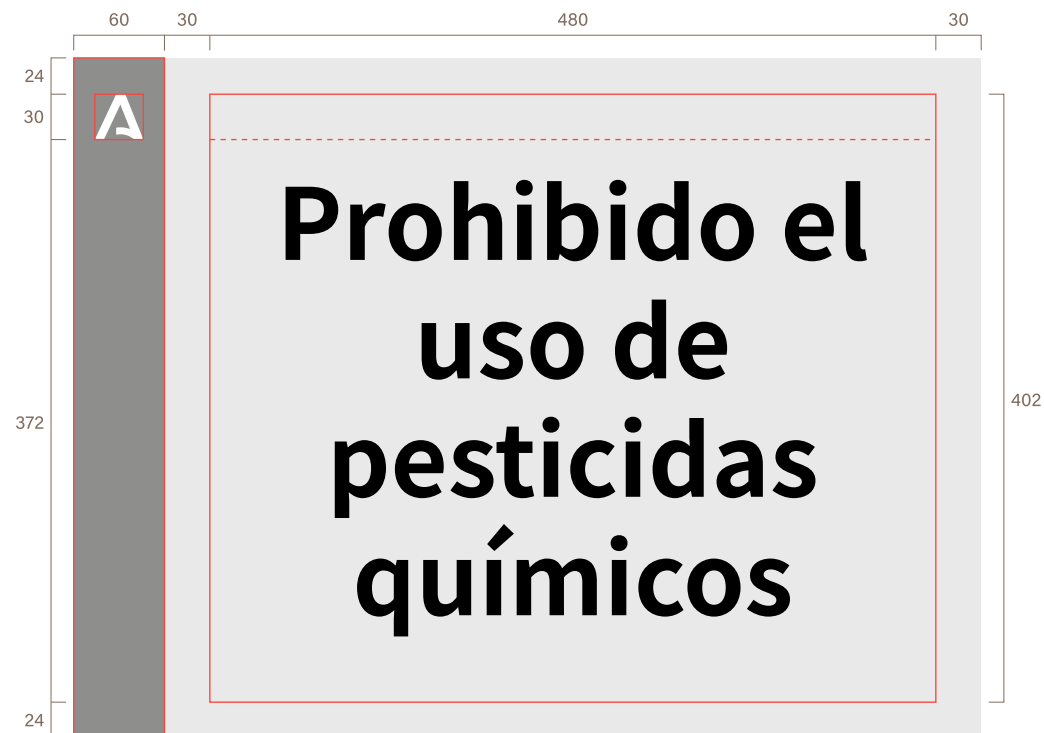
RETÍCULA BASE

Representada con línea roja, se compondrá de la banda corporativa y marca genérica de la Junta de Andalucía a la izquierda.

En la parte central se incluirá el texto identificativo sobre normas generales y específicas de regulación del uso público. En ningún caso ocupará la zona protegida de la marca Junta de Andalucía.
El texto se justificará al centro.

TIPOGRAFÍA

Para el **texto identificativo** se utilizará **Noto Sans HK Bold**, entre los **cuerpos 150 y 185**, interlineado automático y alineación horizontal centrada.



Señal de prevención Formato pequeño horizontal

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA. Otras aplicaciones

ESCALA: 1:5

Se muestra la bandeja completa.

COTAS

En **milímetros**.

FORMATO

600 x 450 mm.

RETÍCULA BASE

Representada con línea roja, se compondrá de la banda corporativa y marca genérica de la Junta de Andalucía a la izquierda.

En la parte central se incluirá el texto identificativo. En ningún caso ocupará la zona protegida de la marca Junta de Andalucía. El texto se justificará al centro.

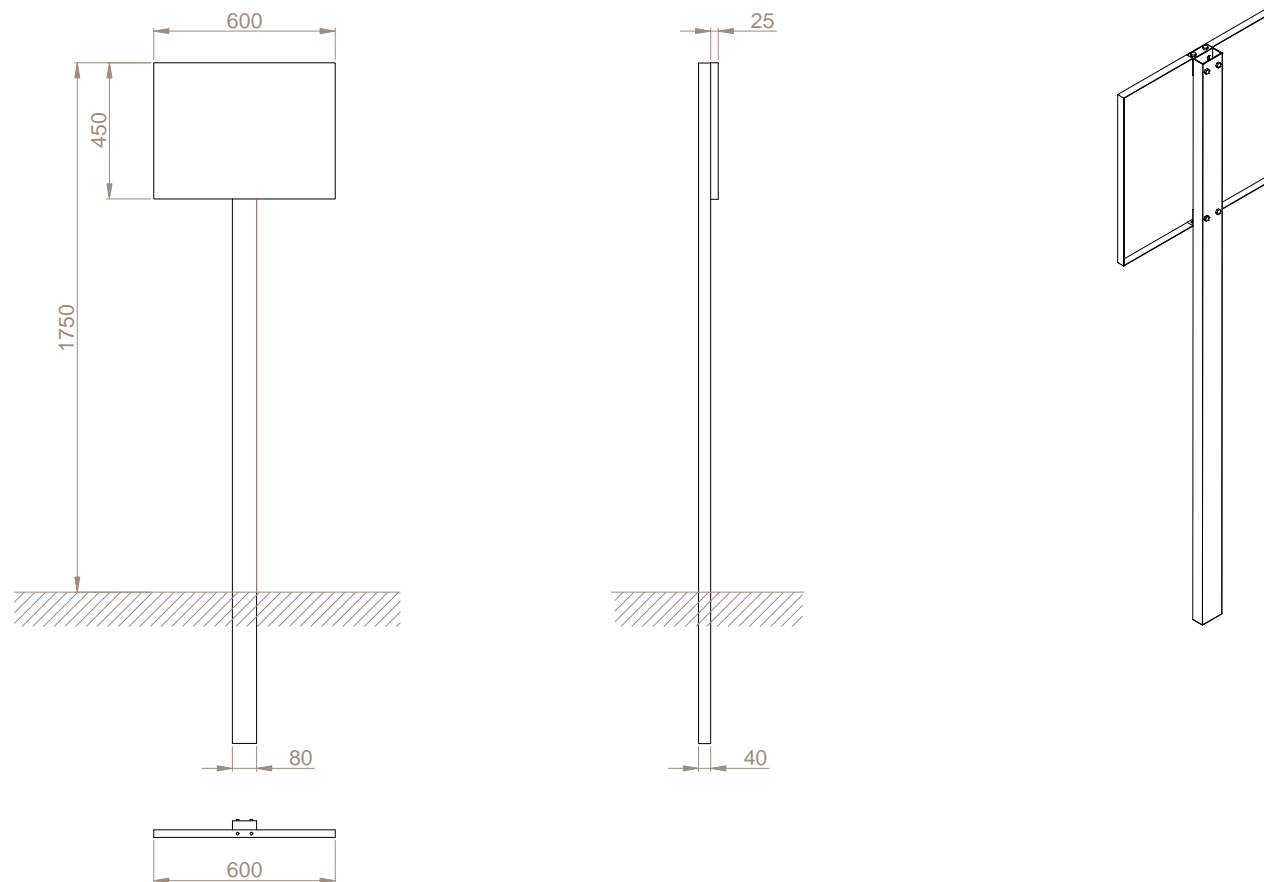
TIPOGRAFÍA

Se utilizará **Noto Sans HK Bold** para la denominación "**Fin de sendero**" y **Noto Sans HK Regular** para el **nombre propio**, entre los **cuerpos 150 y 185**, interlineado automático y alineación horizontal centrada.



Señal de prevención Formato pequeño horizontal

CONSTRUCCIÓN. Definición geométrica y perspectiva



ESCALA: 1:25

COTAS
En milímetros

SEÑALIZACIÓN DEL PATRIMONIO

Señales interpretativas

Señal temática 348

Señal de paisaje 354

Señal de hito 368

Señal complementaria 374

Baliza interpretativa 380

Señal temática

PRESENTACIÓN

FUNCIÓN

Este tipo de señal sirve para **interpretar los rasgos significativos del patrimonio natural y cultural de un determinado sitio o espacio de interés**. El contenido de la señal se basará en los rasgos tangibles e intangibles asociados a aquel, haciendo mención especial a las medidas de gestión y conservación de sus valores naturales. Puede servir para aquellos lugares en los que el patrimonio natural o cultural presente es patente y fácil de identificar, a diferencia de ciertos paisajes o hitos que requieren leer la gráfica a la vez que se observan. En éstos sus rasgos no son tan evidentes a primera vista.

UBICACIÓN

- Se podrá localizar en las **proximidades de un sitio o espacio de interés** especialmente habilitado para facilitar la lectura en condiciones adecuadas de seguridad y confort.
- No es necesario ubicarlo en una posición que permita alternar la contemplación del lugar con la lectura, para esta situación se podría utilizar una señal tipo atril.
- Se podrá localizar en un **equipamiento al aire libre**, siempre y cuando exista un espacio habilitado para la lectura en condiciones adecuadas de seguridad y confort.
- Se deberá valorar el grado de exposición visual y las alteraciones que su ubicación pueda provocar en el paisaje o el patrimonio natural y cultural del sitio.
- Se deberá valorar las condiciones de acceso que pueden afectar a su mantenimiento.

TEMÁTICA

Este tipo de señal servirá para interpretar las siguientes temáticas:

- **Hábitats, paisajes** y sus procesos naturales.
- Aspectos relevantes del **patrimonio natural** (biológico y geológico).
- Aspectos relevantes del **patrimonio etnográfico**.
- **Aprovechamientos y usos** tradicionales.
- **Transformaciones** e impactos humanos.
- **Gestión** del espacio natural.
- **Protagonistas** del espacio natural.

CONTENIDO

La organización básica de contenidos del panel temático atenderá a las siguientes pautas:

- **Título de la presentación** mediante una frase concisa que aluda a la temática que se interpreta.
- **Texto interpretativo** que desarrolla la idea principal recogida en el título. Se recomiendan textos no superiores a 260 palabras.
- Opcionalmente, **imágenes o ilustraciones** que, en ningún caso, deben ser una simple reproducción del sitio o espacio que se interpreta.
- **Información complementaria** dirigida a personas con intereses especiales sobre la temática tratada "para saber más". Se podrá resolver mediante un **código QR** enlazado a contenidos de texto, gráficos, locuciones o multimedia de la Ventana del Visitante.

Señal temática

PRESENTACIÓN. Ejemplo de gráfica

ESCALA: 1:10

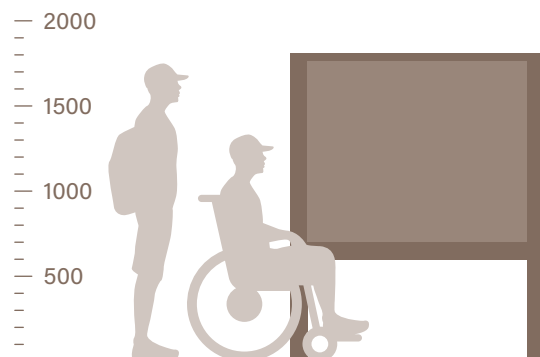
Se muestra la bandeja y el bastidor. Se monta sobre dos soportes, que aparecen incompletos.



BANDA CORPORATIVA
Pantone 356C



FONDO DE BANDEJA
Pantone 7740C al 25%



A

IDENTIDAD DEL PATROCINADOR



PARQUE NATURAL Doñana

OTROS LOGOTIPOS AUTORIZADOS






Una historia de adaptación al medio

En Doñana, el ser humano y la naturaleza han caminado juntos durante miles de años. La gente de estas tierras ha realizado trabajos que servían de apoyo a la economía familiar.

El suelo arenoso resultaba escasamente aprovechable para el desarrollo de la agricultura, por eso, en el Poblado de La Plancha, se practicó una agricultura de subsistencia, en la que destacaba la construcción de "navazos", cercados en los que se excavaba el terreno hasta alcanzar el nivel del agua subterránea.

Otros aprovechamientos importantes fueron la elaboración de carbón vegetal, la pesca, la recolección de miel y la caza, actividades que aportaban rentas o alimentos necesarios para la supervivencia de sus pobladores.

También sobresale, en épocas más recientes, la recolección de la piña procedente del pino piñonero, especie que apareció en la zona a partir del siglo XIX, y que ha permitido una gran variedad de usos y aprovechamientos humanos.



Recolección de piña



Elaboración de carbón vegetal

Para saber más/More information:



Señal temática

PRESENTACIÓN. Convivencia con otros idiomas

ESCALA: 1:10

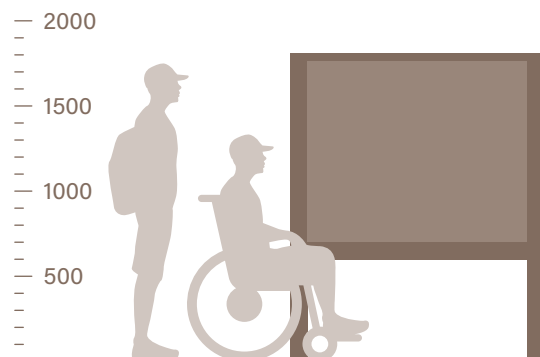
Se muestra la bandeja y el bastidor. Se monta sobre dos soportes, que aparecen incompletos.



BANDA CORPORATIVA
Pantone 356C



FONDO DE BANDEJA
Pantone 7740C al 25%



A

IDENTIDAD DEL PATROCINADOR

OTROS LOGOTIPOS AUTORIZADOS

PARQUE NATURAL
Doñana

Una historia de adaptación al medio

Lorem ipsum dolor sit amet

En Doñana, el ser humano y la naturaleza han caminado juntos durante miles de años. La gente de estas tierras ha realizado trabajos que servían de apoyo a la economía familiar.

El suelo arenoso resultaba escasamente aprovechable para el desarrollo de la agricultura, por eso, en el Poblado de La Plancha, se practicó una agricultura de subsistencia, en la que destacaba la construcción de "navazos", cercados en los que se excavaba el terreno hasta alcanzar el nivel del agua subterránea.

Otros aprovechamientos importantes fueron la elaboración de carbón vegetal, la pesca, la recolección de miel y la caza, actividades que aportaban rentas o alimentos necesarios para la supervivencia de sus pobladores.

También sobresale, en épocas más recientes, la recolección de la piña procedente del pino piñonero, especie que apareció en la zona a partir del siglo XIX, y que ha permitido una gran variedad de usos y aprovechamientos humanos.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.

Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.

Curabitur velit mauris, fermentum ac tortor consectetur, tempus suscipit mi. Etiam metus dui, vehicula sed felis sed, rutrum egestas purus.

Morbi vitae enim vitae turpis ornare semper. Aliquam eu mi porta leo finibus pretium ac et elit. Sed ornare lorem quis lorem ultrices, quis congue libero tincidunt.

Para saber más/More information:

Recolección de piña

Elaboración de carbón vegetal

Señal temática

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA

ESCALA: 1:10

Se muestra la bandeja completa incluida zona oculta en bastidor.

COTAS

En **milímetros**.

FORMATO

1330 x 1100 mm.

1290 x 1060 mm (bandeja visible).

RETÍCULA BASE

Representada con línea roja, se compondrá de la banda corporativa y marca genérica de la Junta de Andalucía a la izquierda.

La parte superior izquierda contendrá la identidad del patrocinador, opcionalmente se podrán incluir otros logotipos autorizados.

En la parte superior derecha se incluirá la identidad del espacio natural y figuras de protección internacional.

La parte central contendrá el texto y, según necesidades, gráficos, esquemas, croquis, mapas, etc. Siempre que la longitud de texto lo permita, los párrafos se separarán entre sí con un espacio.

En la parte inferior izquierda se incluirá el código QR "Para saber más".

El texto se justificará a la izquierda.

TIPOGRAFÍA

Para el **título**, que le da nombre a la señal, se utilizará **Noto Sans HK Medium**, entre los **cuerpos 130 y 170** e interlineado automático.

Para el **subtítulo o título en otro idioma**, si procede, se utilizará **Noto Sans HK Medium**, entre los **cuerpos 80 y 100** e interlineado automático. Título y subtítulo deberán aumentarse o reducirse en la misma proporción.

El **texto interpretativo** deberá estar en **Noto Sans HK Regular**, entre los **cuerpos 40 y 50** e interlineado automático. Excepcionalmente, podrá utilizarse Noto Sans Italic para nombres científicos, extranjerismos y neologismos, y se desaconseja el uso de la negrita.

Se recomiendan textos no superiores a 260 palabras.

Se utilizará **Noto Sans HK Regular, cuerpo 32** e interlineado automático para el texto "**Para saber más/More information**", así como para **pies de fotos**.

Señal temática

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA

ESCALA: 1:10

Se muestra la bandeja completa incluida zona oculta en bastidor.

COTAS

En milímetros.

FORMATO

1330 x 1100 mm.

1290 x 1060 mm (bandeja visible).

TIPOGRAFÍA

Para el **título**, que le da nombre a la señal, se utilizará **Noto Sans HK Medium**, entre los **cuerpos 130 y 170** e interlineado automático.

Para el **subtítulo o título en otro idioma**, si procede, se utilizará **Noto Sans HK Medium**, entre los **cuerpos 80 y 100** e interlineado automático. Título y subtítulo deberán aumentarse o reducirse en la misma proporción.

El **texto interpretativo** deberá estar en **Noto Sans HK Regular**, entre los **cuerpos 40 y 50** e interlineado automático. Excepcionalmente, podrá utilizarse **Noto Sans Italic** para nombres científicos, extranjerismos y neologismos, y se desaconseja el uso de la negrita.

Se recomiendan textos no superiores a 260 palabras.

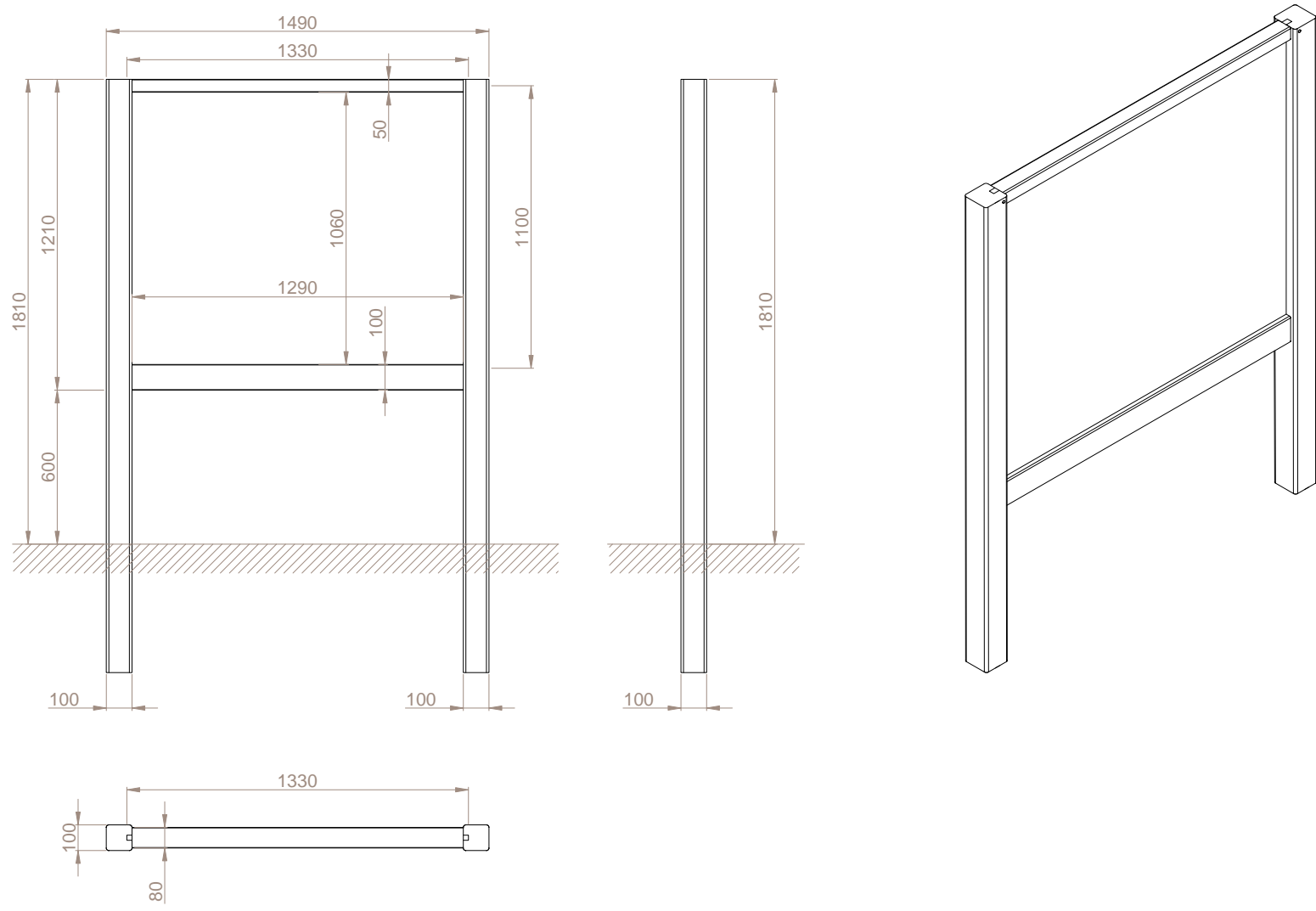
Se utilizará **Noto Sans HK Regular**, cuerpo **32** e interlineado automático para el texto **"Para saber más/More information"**, así como para **pies de fotos**.



*Zona de protección

Señal temática

CONSTRUCCIÓN. Definición geométrica y perspectiva



ESCALA: 1:25

COTAS
En milímetros

Señal de paisaje

PRESENTACIÓN

FUNCIÓN

La función de esta señal es **interpretar paisajes de interés patrimonial** para que el visitante pueda establecer sus propios significados sobre éstos, y logre apreciarlos y disfrutar de la experiencia. Esta señal facilita una lectura comprensiva del paisaje, de sus elementos constitutivos, componentes funcionales, factores y procesos evolutivos, e impactos humanos.

UBICACIÓN

- Se ubicará preferentemente en **miradores**.
- Otras posibles ubicaciones de este tipo de dotación son:
 - **Senderos** señalizados o **carriles cicloturistas**.
 - **Jardines botánicos** o **parques de fauna silvestre**.
 - **Observatorios**.
- Como dotación alternativa de los **miradores con uso astronómico**.
- Se localizará **orientada hacia el paisaje** a interpretar o en una posición privilegiada, para así poder realizar una lectura fácil, completa y segura.

TEMÁTICA

Esta señal servirá para interpretar temáticas tales como:

- **El paisaje y sus componentes**, incluyendo: el relieve y las formas del terreno.
- Los **hitos geográficos** destacables.
- El **agua**: formas, distribución y aspectos dinámicos.
- El **patrimonio geológico** y su geodiversidad.
- La **vegetación**: formas y asociaciones vegetales.
- **Aspectos** relacionados con la presencia o actividad de la **fauna**.
- Las **estructuras y elementos humanos** presentes.
- Los **usos y aprovechamientos** del medio y sus alteraciones derivadas.
- La **formación y evolución geológica** y del paisaje, en su conjunto.
- El **cielo nocturno** y los cuerpos celestes.

CONTENIDO

Se recomienda que la señal tenga la siguiente estructura de contenidos:

- En el caso de que la señal **se ubique en un Mirador**:
 - Un **título** con la **denominación oficial del equipamiento**.
 - Un **subtítulo convincente** y razonado a través de una frase breve que aluda al tema o idea principal que se pretende transmitir en la señal. Este debe ser relevante y atractivo para la lectura. Debe aludir a un tema específico que incluya mensajes sobre los valores y significados del patrimonio natural o cultural. Según esto, el subtítulo podría ser “Un paisaje en permanente construcción” en vez de “La duna del Asperillo”.
- En el caso de que la señal **no se ubique en un Mirador**, el subtítulo indicado anteriormente **pasará a ser el título de la señal**.
- Un **texto interpretativo** que desarrolle el tema o idea principal recogida en el título, incidiendo en los aspectos clave de éste. Se recomiendan textos no superiores a 320 palabras.
- Al menos una **fotografía o ilustración principal** que podrá incorporar pies de fotos o etiquetas que añada detalles descriptivos y que ayuden a situarse y entender mejor el tema. Deben ser algo más que simples reproducciones del paisaje o recurso que se interpreta. Es un contenido fundamental de la señal, por lo que se ha de poner especial atención en su selección o toma.
- **Información complementaria** dirigida a personas con intereses especiales sobre la temática tratada “para saber más”. Se podrá resolver mediante un **código QR** enlazado a contenidos de texto, gráficos, locuciones o multimedia de la Ventana del Visitante.
- Se podrá también incluir una **rosa de los vientos** en la que se resalte el norte geográfico.
- Se deberán incluir las **fechas** de las posibles **tomas fotográficas**.

Señal de paisaje

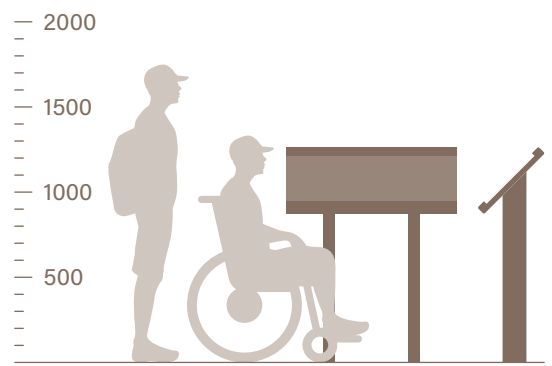
PRESENTACIÓN. Ejemplo de gráfica. Ubicada en Mirador

ESCALA: 1:6

Se muestra la bandeja y el bastidor.
Se monta sobre dos soportes, que aparecen incompletos.

BANDA CORPORATIVA
Pantone 356C

FONDO DE BANDEJA
Pantone 7740C al 25%



Señal de paisaje

PRESENTACIÓN. Ejemplo de gráfica. Ubicada en Mirador

ESCALA: 1:6

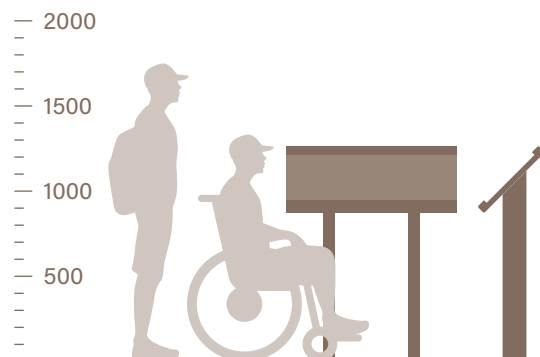
Se muestra la bandeja y el bastidor.
Se monta sobre dos soportes, que aparecen incompletos.



BANDA CORPORATIVA
Pantone 356C



FONDO DE BANDEJA
Pantone 7740C al 25%



Señal de paisaje

PRESENTACIÓN. Ejemplo de gráfica. *No ubicada en Mirador*

ESCALA: 1:6

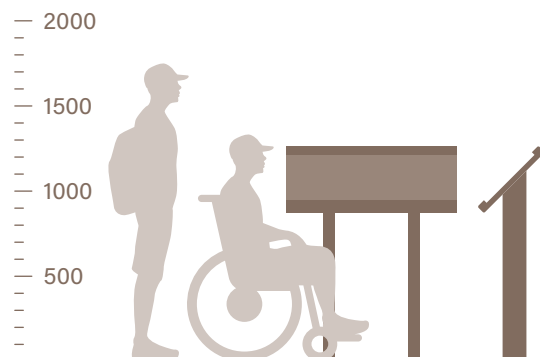
Se muestra la bandeja y el bastidor.
Se monta sobre dos soportes, que aparecen incompletos.



BANDA CORPORATIVA
Pantone 356C



FONDO DE BANDEJA
Pantone 7740C al 25%



Señal de paisaje

PRESENTACIÓN. Ejemplo de gráfica. *No ubicada en Mirador*

ESCALA: 1:6

Se muestra la bandeja y el bastidor.
Se monta sobre dos soportes, que aparecen incompletos.



BANDA CORPORATIVA
Pantone 356C



FONDO DE BANDEJA
Pantone 7740C al 25%



Señal de paisaje

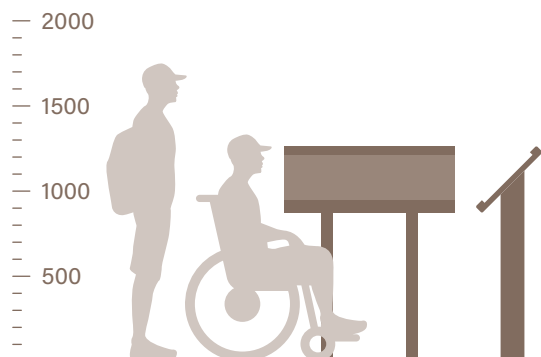
PRESENTACIÓN. Otros ejemplos de gráfica

ESCALA: 1:6

Se muestra la bandeja y el bastidor.
Se monta sobre dos soportes, que aparecen incompletos.

BANDA CORPORATIVA
Pantone 356C

FONDO DE BANDEJA
Pantone 7740C al 25%



A

IDENTIDAD DEL PATROCINADOR

OTROS LOGOTIPOS AUTORIZADOS

Un paisaje en permanente construcción

Se encuentra usted sobre uno de los complejos de dunas litorales más importantes de Europa. Arena y más arena que penetra de la costa al interior, en trenes sucesivos impulsados por el viento (mantos eólicos). Estos mantos, que se deslizan lentamente hacia el arroyo de la Rocina, conforman el territorio conocido como Abalarío.

El territorio conformado por el conjunto de mantos arenosos, entre los que se encuentra el Médano de Asperillo, se conoce como Abalarío.

Comenzaron a formarse hace unos 11000 años, tras la última glaciación. El Médano de Asperillo, o Arenas Gordas, se generó en los últimos 2500 años y constituye el último tren de esta oleada arenosa. Verdadera atalaya sobre Doñana, el Asperillo llega a superar los 100 metros de altura: las cotas dunares más altas de Europa.

La entromorfia adaptación de las plantas, con unos ciclos vitales casi imposibles, convirtieron en paraiso lo que sin ellas solo sería viento y arena.

Señal de paisaje

PRESENTACIÓN. Convivencia con otros idiomas

ESCALA: 1:6

Se muestra la bandeja completa excluida zona oculta en bastidor.



BANDA CORPORATIVA
Pantone 356C



FONDO DE BANDEJA
Pantone 7740C al 25%

A

IDENTIDAD DEL PATROCINADOR

OTROS LOGOTIPOS AUTORIZADOS

De mares olvidados a cumbres eternas

>Lorem ipsum dolor sit amet

Bienvenido a las Peñas del Vidrio. Esta panorámica les brinda la oportunidad de abarcar el límite suroeste del Parque Natural Sierra de Castri donde se encuentran los Cerros del Buitre (2.020 metros) y el Tornajuelo (1.915 metros), que son unas de las cumbres de mayor cota de estos parajes. En primer término aparece el Embalse del Portillo.

En el Periodo Jurásico, todo lo que tienen ante sus ojos estaba cubierto por el extenso mar de Tethys. En su fondo había sedimentos procedentes tanto del arrastre de los ríos que desembocaban en el como de restos de copazones y esqueletos marinos. Estos depósitos carbonatados serán el origen de las calizas típicas de la Sierra de Castri.

Pero cómo es que ahora ya no pueden contemplar el mar? Pues hace muchísimos años, durante el Plegamiento Alpino, colosales fuerzas del interior de la Tierra provocaron compresiones y plegamientos que empujaron los sedimentos hasta que los hacen surgir a la superficie en forma de gran cordillera.

Hoy en día es el hombre el que vuelve a inundar estas tierras con el Embalse del Portillo. Empezó a construirse en el año 1.991 y las obras finalizaron en 1.997, tiene una capacidad de almacenamiento de 32,9 Hm³, ocupa una superficie en el nivel máximo normal de 141,78 hectáreas y lo alimenta el río Castri. El agua de este embalse está destinada al consumo humano y al riego, por lo que algunas acciones como la navegación a motor están prohibidas. No obstante, pueden practicar la pesca, el piragüismo, la navegación a vela y, en general, aquellas actividades no contaminantes que contribuyan a mejorar la calidad del agua.

>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

Phasellus suscipit arcu et nibh gravida, non euismod arcu molestie. Nam ipsum nulla, congue sit amet elementum in, laculis eleifend arcu. Pellentesque sed ante fringilla, gravida turpis eget, mollis nisl. Praesent mollis enim ac eros tristique, eget placerat nisl porta. Mauris eleifend lacinia sem vel vehicula.

Nullam vel mauris a felis ullamcorper sodales. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Orci varius natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Ut lacinia condimentum tempus.

Aliquam varius sapien vel orci aliquet placerat. Sed neque libero, hendrerit sed aliquam ac, hendrerit efficitur neque. Nam sapien lorem, molestie in hendrerit sed, consequat ut nulla. Vestibulum nunc lacus, conallis non ligula eget, lobortis fringilla risus. Nunc ligula tortor, malesuada ultrices cursus nec, lacinia bibendum nunc. Cras ullamcorper malesuada est auctor mollis. Ut ut neque congue nulla condimentum cursus eu ac justo.

Fecha toma de imagen: diciembre de 2000

A

IDENTIDAD DEL PATROCINADOR

OTROS LOGOTIPOS AUTORIZADOS

Donde naturaleza y conservación se encuentran

>Lorem ipsum dolor sit amet

Se encuentra usted ante la laguna con mayor extensión de toda la provincia de Córdoba, con una cubeta de 46 hectáreas que puede llegar a las 70 hectáreas en fechas de máxima inundación.

Se trata de una laguna de aguas temporales, ya que no cuenta regularmente con aportes de aguas subterráneas, por lo que su inundación depende en gran medida de las precipitaciones, que en esta zona de Lique suelen ser de 610 litros por metro cuadrado al año de media.

El arrastre del agua sobre los materiales de la zona como arcillas, margas, yesos y halitas hace que posteriormente, al evaporarse, se vaya depositando en el fondo de la laguna esas sales ricas en sodio y magnesio, de ahí su alto grado de salinidad y el topónimo de "Laguna del Salobral". Cabe destacar la vegetación halófila de la laguna, resaltando las praderas rojizas de salicornias.

Donc sed dui in nunc hendrerit tristique. Sed quis lacus vitae elit condimentum condimentum. In laoreet nisi quam, a consequat lorem sodales in.

Curabitur velit mauris, fermentum ac tortor consectetur, tempus suscipit mi. Etiam metus dui, vehicula sed felis sed, rutrum egestas purus. Morbi vitae enim vitae turpis ornare semper. Aliquam eu mi porta leo finibus pretium ac et elit. Sed ornare lorem quis lorem ultrices, quis congue libero tincidunt.

Ut eget sem imperdiet, sollicitudin nisl id, interdum metus. Ut id tincidunt purus. Donec felis est, efficitur a tristique sed, pulvinar quis elit. Mauris maximus ante quis pellentesque tincidunt. Aliquam vel tempor tellus, vitae laculis metus. Aliquam varius sapien vel orci aliquet placerat. Sed neque libero, hendrerit sed aliquam ac, hendrerit efficitur neque. Nam sapien lorem, molestie in hendrerit sed, consequat ut nulla.

Fecha toma de imagen: diciembre de 2021

CONTENIDOS

Señal de paisaje

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA

ESCALA: 1:5

Se muestra la bandeja completa incluida zona oculta en bastidor.

COTAS

En **milímetros**.

FORMATO

1000 x 440 mm.

1000 x 400 mm (bandeja visible).

RETÍCULA BASE

Representada con línea roja, se compondrá de la banda corporativa y marca genérica de la Junta de Andalucía a la izquierda.

La parte superior izquierda contendrá la identidad del patrocinador, opcionalmente se podrán incluir otros logotipos autorizados.

En la parte superior derecha se incluirá la identidad del espacio natural y figuras de protección internacional.

La parte central contendrá el texto y, según necesidades, gráficos, esquemas, croquis, mapas, etc. Siempre que la longitud de texto lo permita, los párrafos se separarán entre sí con un espacio.

En la parte inferior izquierda se incluirá el código QR "Para saber más".

El texto se justificará a la izquierda.

TIPOGRAFÍA

Para el **título**, que le da nombre a la señal, se utilizará **Noto Sans HK Medium**, entre los **cuerpos 60 y 70** e interlineado automático.

Para el **subtítulo o título en otro idioma**, si procede, se utilizará **Noto Sans HK Medium**, entre los **cuerpos 40 y 50** e interlineado automático. Título y subtítulo deberán aumentarse o reducirse en la misma proporción.

El **texto interpretativo** deberá estar en **Noto Sans HK Regular**, entre los **cuerpos 18 y 20** e interlineado automático. Excepcionalmente, podrá utilizarse Noto Sans Italic para nombres científicos, extranjerismos y neologismos, y se desaconseja el uso de la negrita. Los **hitos** deberán estar en **Noto Sans HK Bold**, entre los **cuerpos 18 y 20** e interlineado automático. Se recomiendan textos no superiores a 320 palabras.

Se utilizará **Noto Sans HK Regular, cuerpo 13** e interlineado automático para el texto "**Para saber más/More information**", así como para **pies de fotos o gráficos**.

Para la **fecha de toma de imagen** se utilizará **Noto Sans HK Bold, cuerpo 13** e interlineado automático.

Señal de paisaje

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA

ESCALA: 1:5

Se muestra la bandeja completa incluida zona oculta en bastidor.

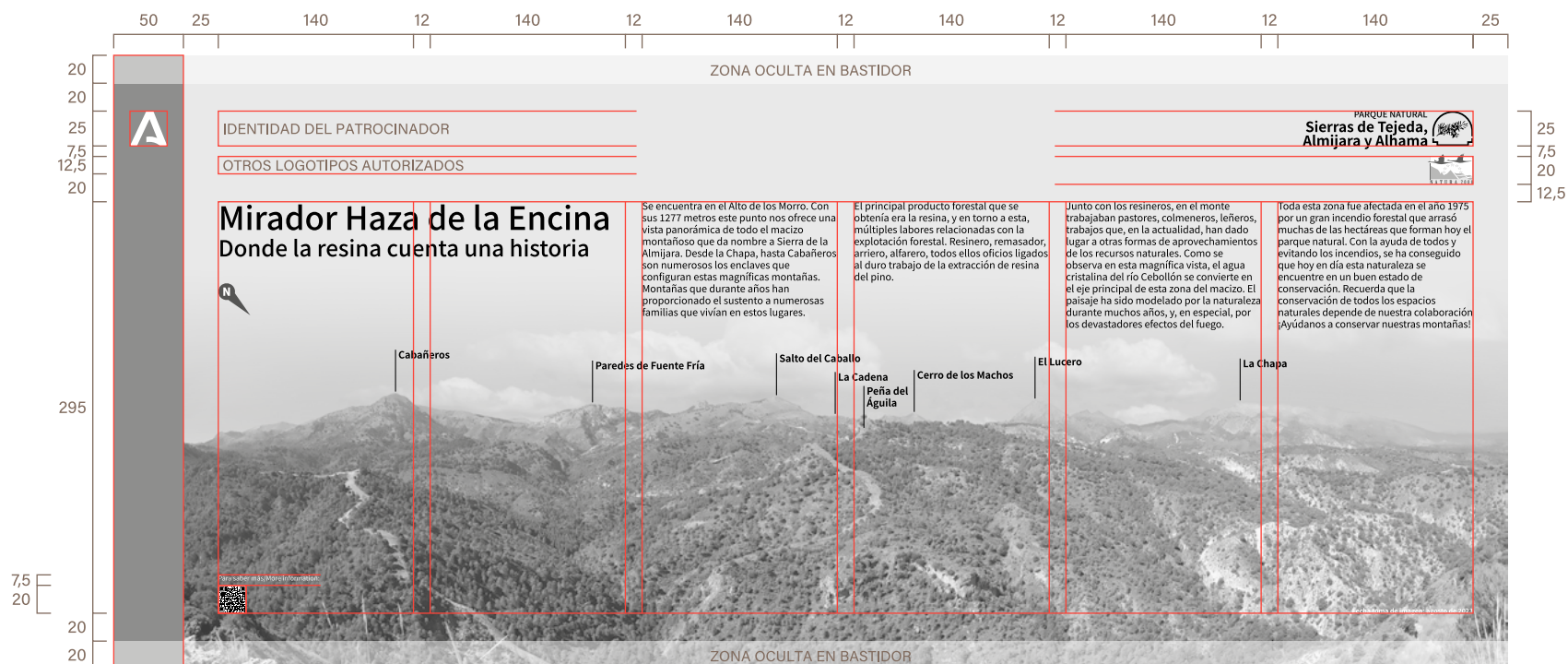
COTAS

En **milímetros**.

FORMATO

1000 x 440 mm.

1000 x 400 mm (bandeja visible).



Señal de paisaje

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA

ESCALA: 1:5

Se muestra la bandeja completa incluida zona oculta en bastidor.

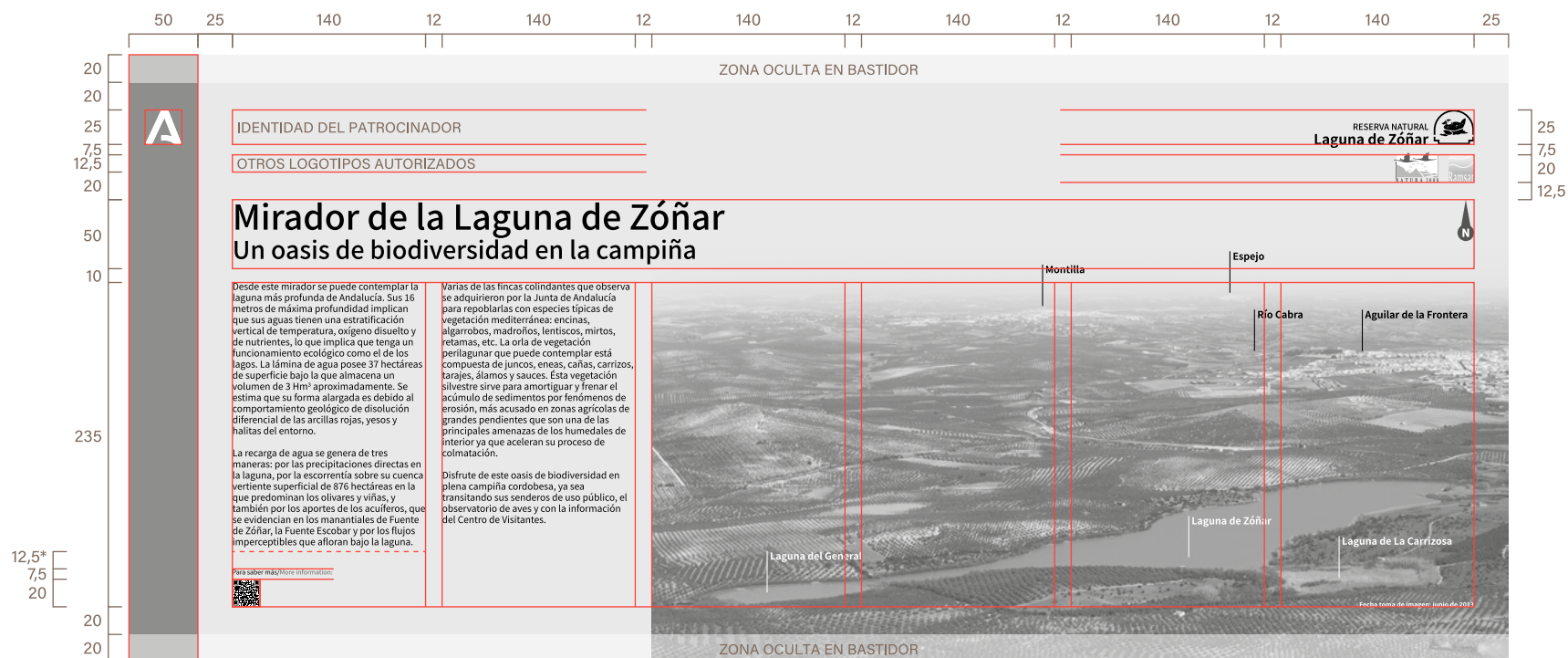
COTAS

En **milímetros**.

FORMATO

1000 x 440 mm.

1000 x 400 mm (bandeja visible).



Señal de paisaje

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA

ESCALA: 1:5

Se muestra la bandeja completa incluida zona oculta en bastidor.

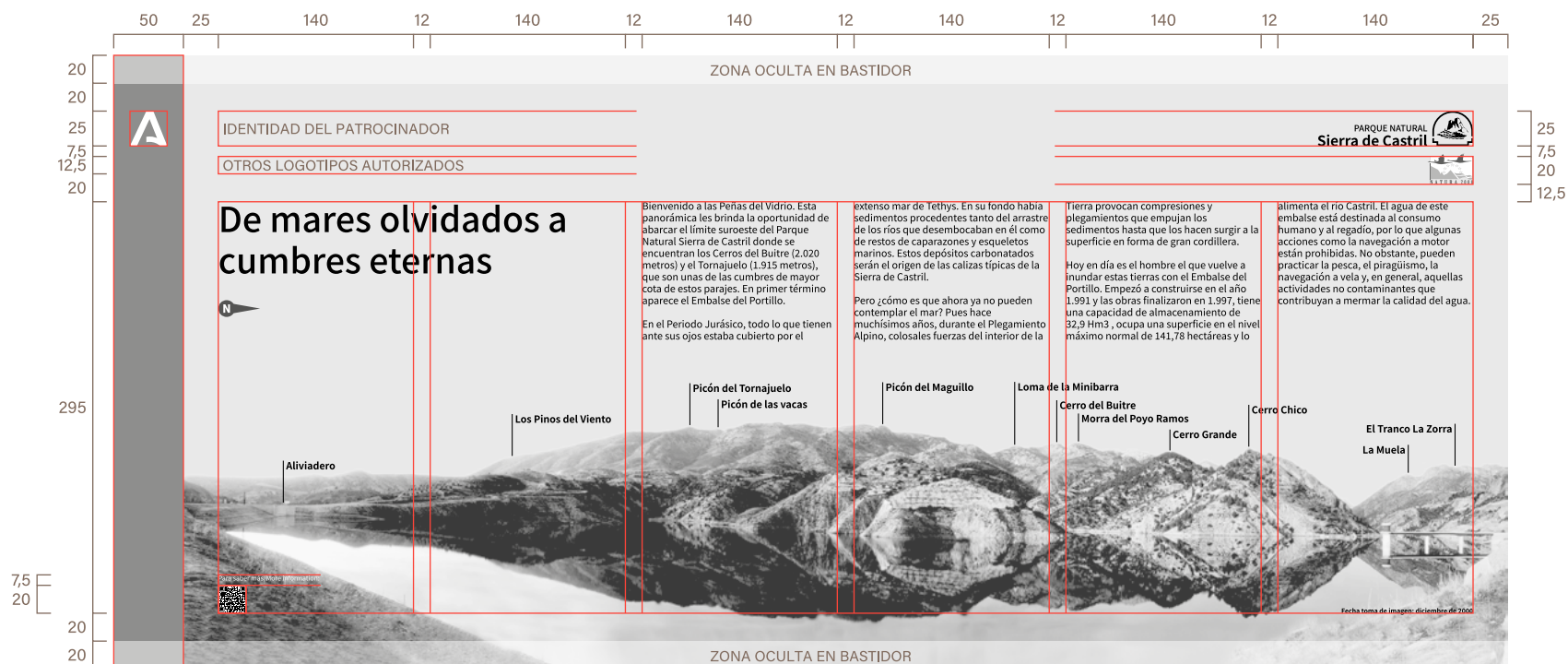
COTAS

En milímetros.

FORMATO

1000 x 440 mm.

1000 x 400 mm (bandeja visible).



Señal de paisaje

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA

ESCALA: 1:5

Se muestra la bandeja completa incluida zona oculta en bastidor.

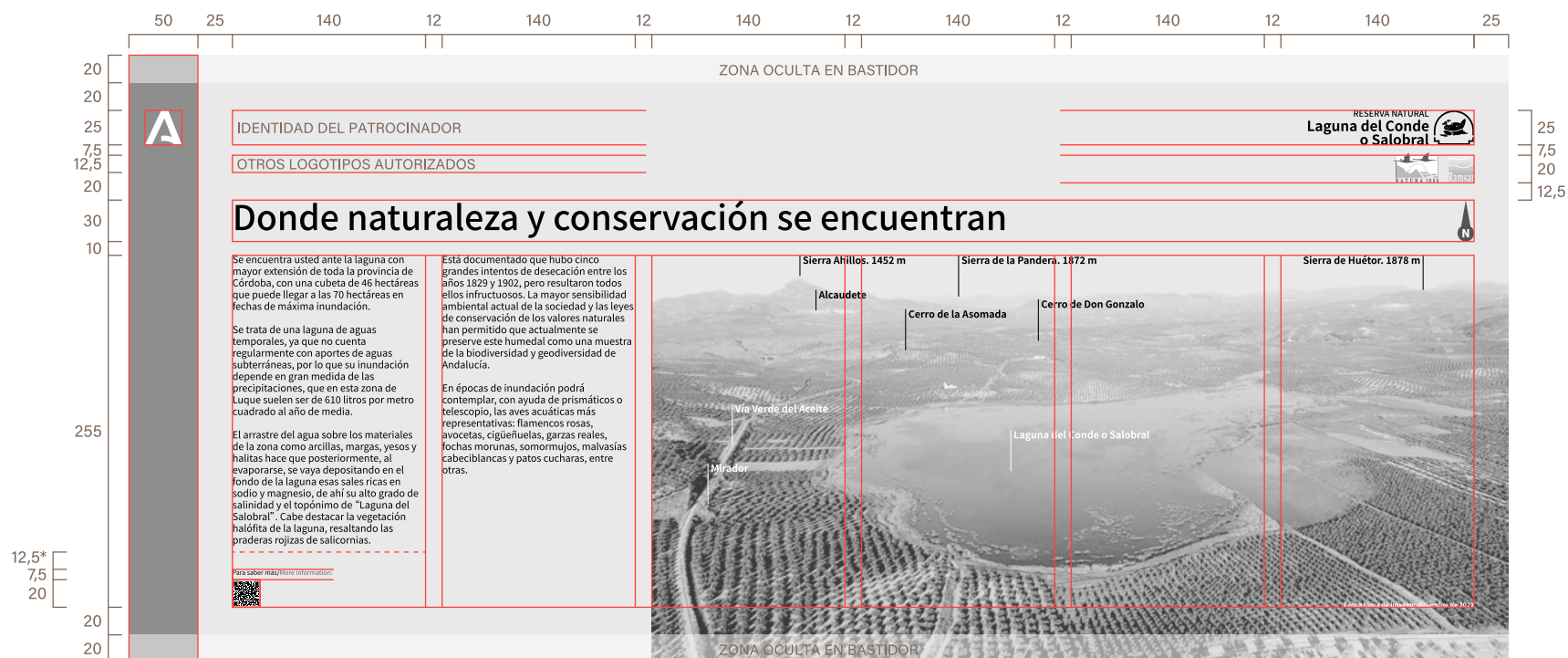
COTAS

En **milímetros**.

FORMATO

1000 x 440 mm.

1000 x 400 mm (bandeja visible).



*Zona de protección

Señal de paisaje

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA

ESCALA: 1:5

Se muestra la bandeja completa incluida zona oculta en bastidor.

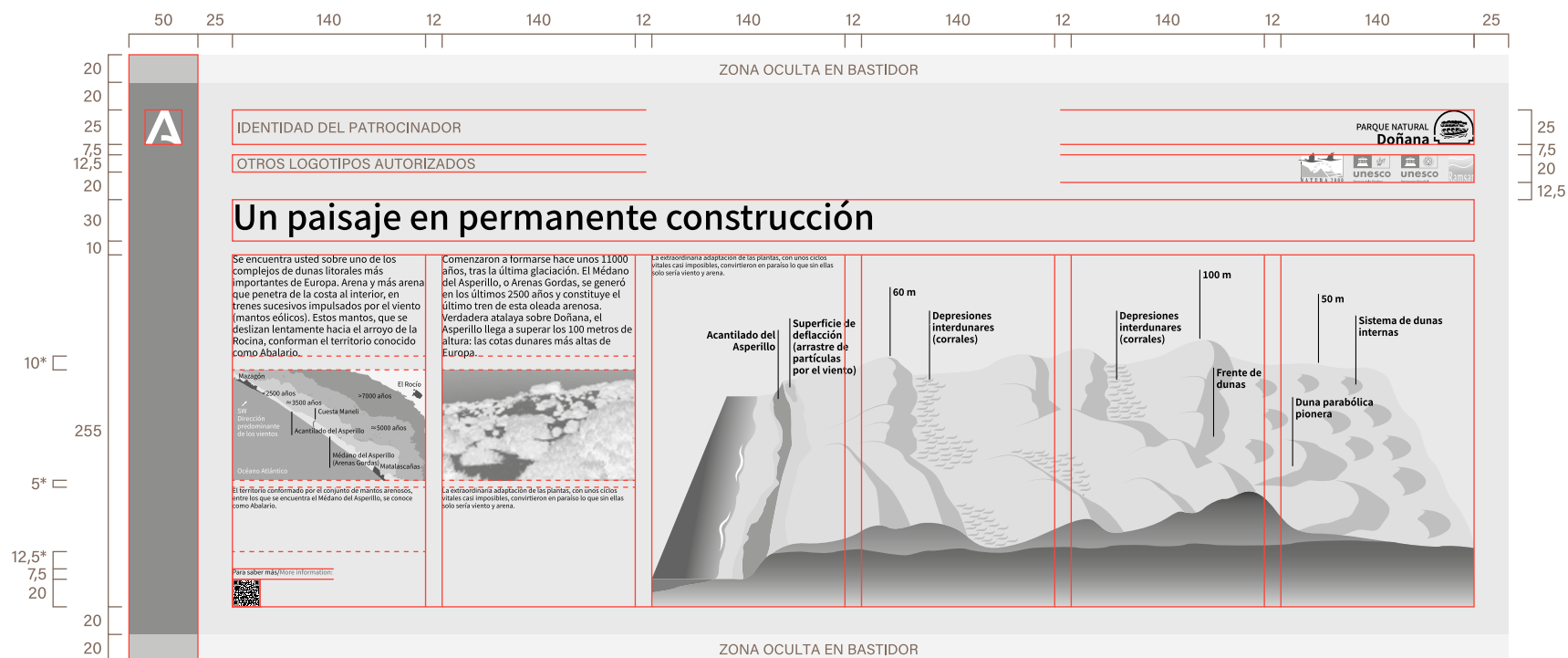
COTAS

En **milímetros**.

FORMATO

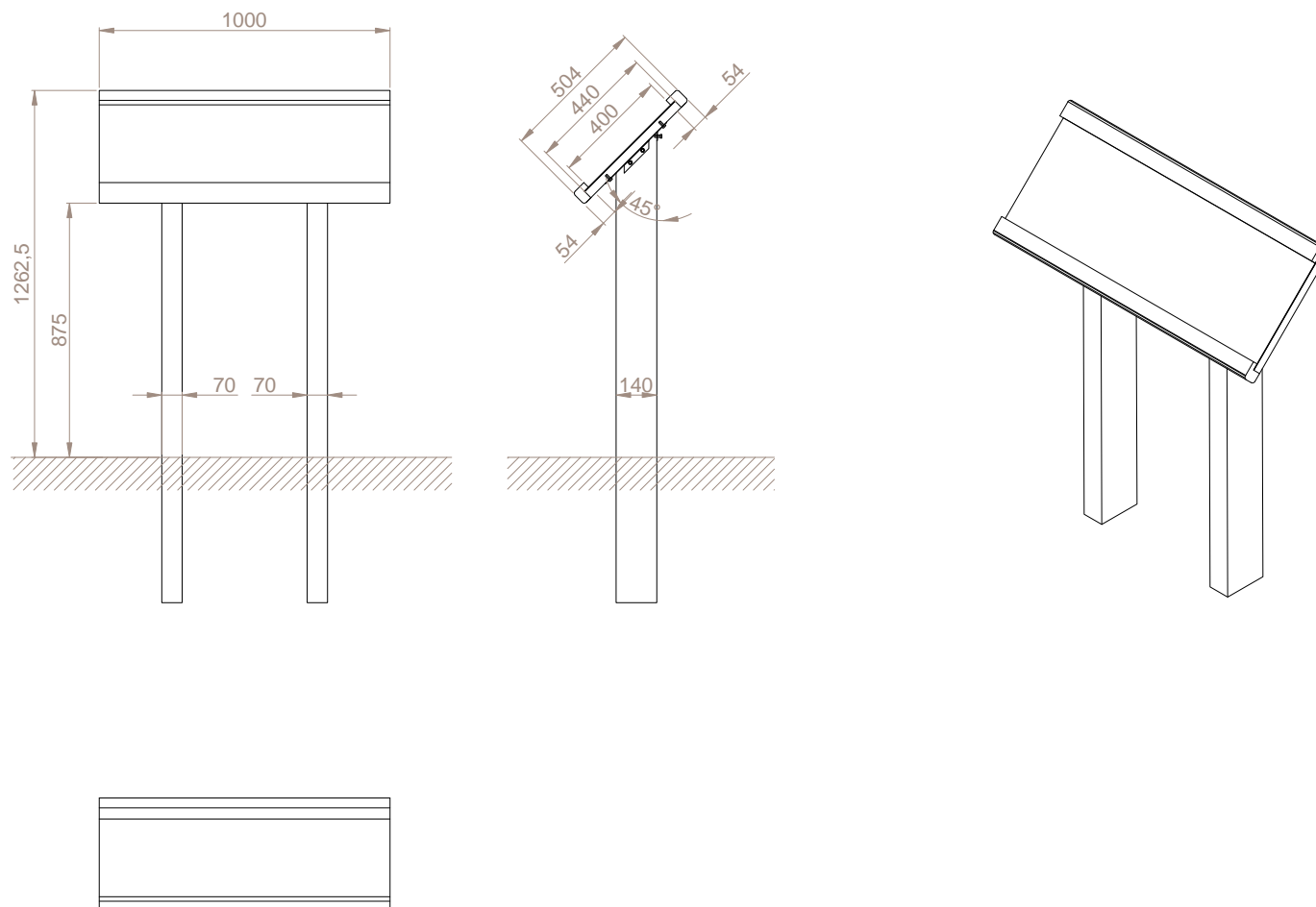
1000 x 440 mm.

1000 x 400 mm (bandeja visible).



Señal de paisaje

CONSTRUCCIÓN. Definición geométrica y perspectiva



ESCALA: 1:25

COTAS
En milímetros

Señal de hito

PRESENTACIÓN

FUNCIÓN

La función de esta señal es **interpretar recursos** de interés del **patrimonio natural o cultural** que formen parte de un itinerario o equipamiento al aire libre y de acceso peatonal o en bicicleta. La importancia de estos recursos vendrá dada por la singularidad y relevancia de sus valores ambientales, culturales o históricos.

Dado que este tipo de señal comparte características con la señal complementaria, es necesario valorar qué tipo es más oportuno durante la definición de la señalización necesaria.

UBICACIÓN

Se localizará preferentemente a lo largo de **senderos** o **carriles de cicloturismo**, o en recorridos en el interior de jardines botánicos o parques de fauna silvestre.

Tanto la localización como la orientación elegida para la señal deberá ser segura para el visitante, lo que contribuirá a facilitar la lectura.

CONTENIDO

Con carácter general, la señal contendrá:

- Un **título**, lo más **breve y específico** posible, que aluda al tema o idea principal que se pretende transmitir en la señal. El título debe ser suficientemente **relevante y atractivo** como para que el público continúe leyendo.
- Un **texto interpretativo** que desarrolle el tema o **idea principal** recogida en el **título**, incidiendo en los aspectos clave y mensajes a transmitir. Se recomiendan textos no superiores a 180 palabras.
- Una **fotografía o ilustración** principal, y alguna opcional, que podrá incorporar pie de foto o etiqueta con detalles descriptivos que ayuden a situarse y entender mejor el tema. Deben ser algo más que simples reproducciones del recurso que se observa, poniendo especial atención en su selección y tratamiento gráfico.
- **Información complementaria** dirigida a personas con intereses especiales sobre la temática tratada "para saber más". Se podrá resolver mediante un **código QR** enlazado a contenidos de texto, gráficos, locuciones o multimedia de la Ventana del Visitante.

Señal de hito

PRESENTACIÓN. Ejemplo de gráfica

ESCALA: 1:3

Se muestra la bandeja y el bastidor. Se monta sobre una solo poste, que aparece incompleto.



BANDA CORPORATIVA
Pantone 356C



FONDO DE BANDEJA
Pantone 7740C al 25%



Señal de hito

PRESENTACIÓN. Convivencia con otros idiomas

ESCALA: 1:3

Se muestra la bandeja completa excluida zona oculta en bastidor.



BANDA CORPORATIVA
Pantone 356C



FONDO DE BANDEJA
Pantone 7740C al 25%



A

PARAJE NATURAL
Punta Entinas Sabinar

IDENTIDAD DEL PATROCINADOR

OTROS LOGOTIPOS AUTORIZADOS

Monumento y defensa costera

Lorem ipsum dolor sit amet

Durante siglos, la costa de Almería fue un lugar despoblado y peligroso. Piratas, corsarios, berberiscos y, más tarde, las incursiones bélicas de turcos e ingleses asediaban constantemente el territorio.

La torre que está ante usted sirvió para vigilar y avisar de las posibles incursiones que venían del mar. En la cubierta de la edificación, a la que se accedía desde el exterior mediante una escalera, se hacían fuegos o "ahumadas". Estas señales permitían a las poblaciones cercanas conocer situaciones de calma o alarma.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.

Proin malesuada tortor non mi porttitor, vel mollis purus vulputate. Etiam consequat lorem in libero imperdiet, eget feugiat augue finibus. Ut a varius libero, eu porttitor purus. Suspendisse diam nisl, consectetur eget lectus et, fringilla vestibulum ante. Quisque ante lacus, aliquam et tristique nec, pharetra sed nisi.

Para saber más/ More information:

Torre de Cerrillos

Señal de hito

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA

ESCALA: 1:3

Se muestra la bandeja completa incluida zona oculta en bastidor.

COTAS

En **milímetros**.

FORMATO

400 x 340 mm.

400 x 300 mm (bandeja visible).

RETÍCULA BASE

Representada con línea roja, se compondrá de la banda corporativa y marca genérica de la Junta de Andalucía a la izquierda.

La parte superior izquierda contendrá la identidad del patrocinador, opcionalmente se podrán incluir otros logotipos autorizados.

En la parte superior derecha se incluirá la identidad del espacio natural y figuras de protección internacional.

La parte central contendrá el texto y, según necesidades, gráficos, esquemas, croquis, mapas, etc. Siempre que la longitud de texto lo permita, los párrafos se separarán entre sí con un espacio.

En la parte inferior izquierda se incluirá el código QR "Para saber más".

El texto se justificará a la izquierda.

TIPOGRAFÍA

Para el **título**, que le da nombre a la señal, se utilizará **Noto Sans HK Medium**, entre los **cuerpos 40 y 50** e interlineado automático.

Para el **subtítulo o título en otro idioma**, si procede, se utilizará **Noto Sans HK Medium**, entre los **cuerpos 24 y 30** e interlineado automático. Título y subtítulo deberán aumentarse o reducirse en la misma proporción.

El **texto interpretativo** deberá estar en **Noto Sans HK Regular**, entre los **cuerpos 14 y 18** e interlineado automático. Excepcionalmente, podrá utilizarse Noto Sans Italic para nombres científicos, extranjerismos y neologismos, y se desaconseja el uso de la negrita. Se recomiendan textos no superiores a 180 palabras.

Se utilizará **Noto Sans HK Regular, cuerpo 10** e interlineado automático para el texto "**Para saber más/More information**", así como para **pies de fotos o gráficos**.

Señal de hito

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA

ESCALA: 1:3

Se muestra la bandeja completa incluida zona oculta en bastidor.

COTAS

En **milímetros**.

FORMATO

400 x 340 mm.
400 x 300 mm (bandeja visible).

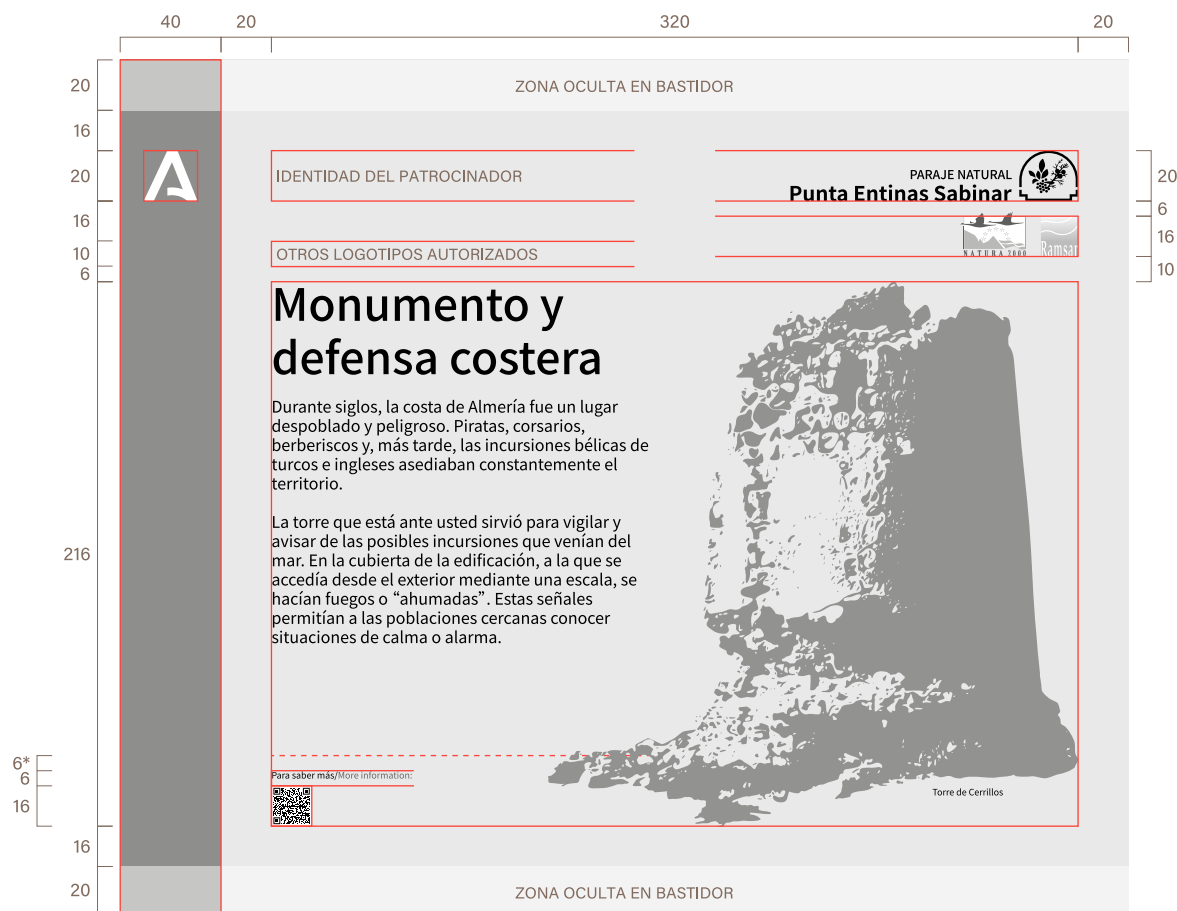
TIPOGRAFÍA

Para el **título**, que le da nombre a la señal, se utilizará **Noto Sans HK Medium**, entre los **cuerpos 40 y 50** e interlineado automático.

Para el **subtítulo o título en otro idioma**, si procede, se utilizará **Noto Sans HK Medium**, entre los **cuerpos 24 y 30** e interlineado automático. Título y subtítulo deberán aumentarse o reducirse en la misma proporción.

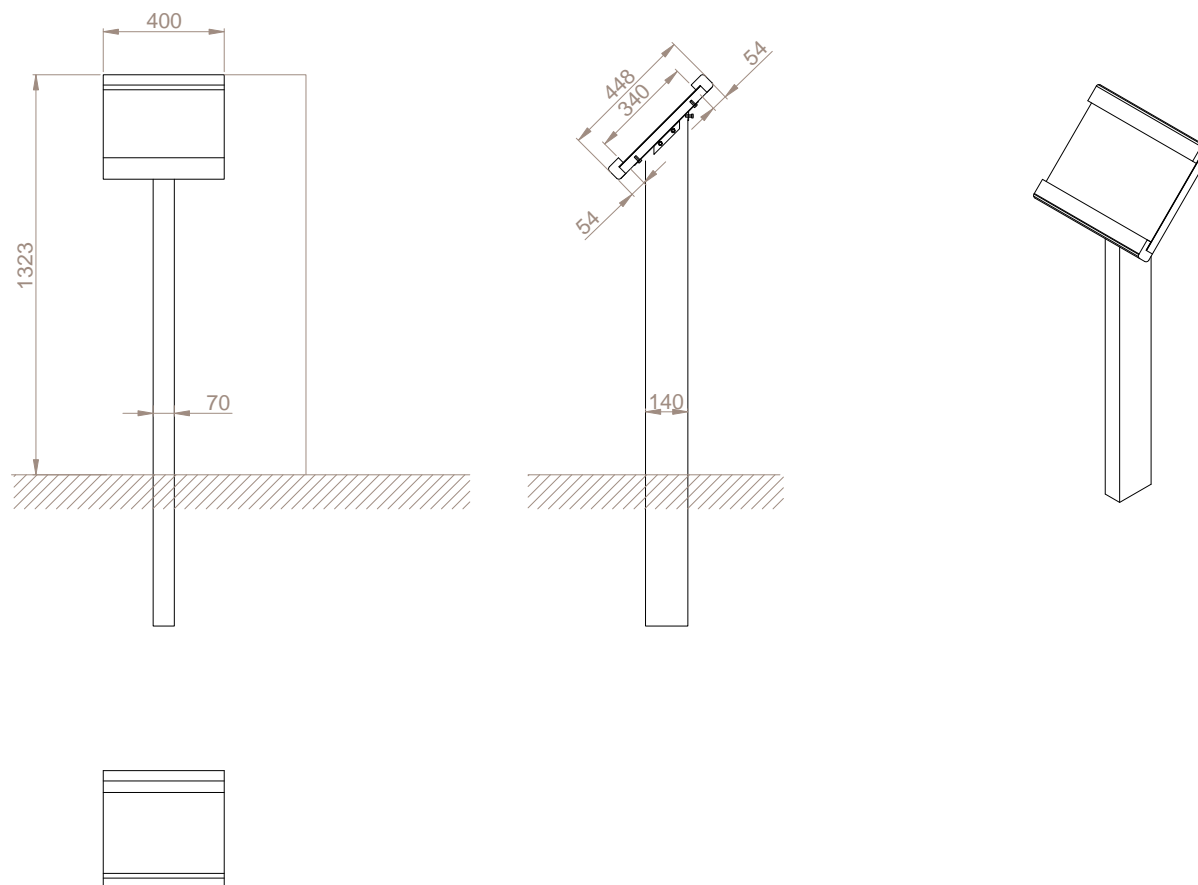
El **texto interpretativo** deberá estar en **Noto Sans HK Regular**, entre los **cuerpos 14 y 18** e interlineado automático. Excepcionalmente, podrá utilizarse Noto Sans Italic para nombres científicos, extranjerismos y neologismos, y se desaconseja el uso de la negrita. Se recomiendan textos no superiores a 180 palabras.

Se utilizará **Noto Sans HK Regular**, cuerpo 10 e interlineado automático para el texto **"Para saber más/More information"**, así como para **pies de fotos o gráficos**.



Señal de hito

CONSTRUCCIÓN. Definición geométrica y perspectiva



ESCALA: 1:25

COTAS
En milímetros

Señal complementaria

PRESENTACIÓN

FUNCIÓN

Se puede considerar como una variante de la señal de hito, con las mismas funciones que ésta pero con una gráfica de mayor tamaño.

UBICACIÓN

- Se ubicarán preferentemente a lo largo de itinerarios en:
 - **Senderos** señalizados o **carriles cicloturistas**.
 - **Jardines botánicos** o **parques de fauna silvestre**.
- En su ubicación habrá de tenerse en cuenta la **singularidad** patrimonial del **recurso de interés**.
- Se localizará **orientado hacia el recurso a interpretar** o en una posición privilegiada, para poder realizar un lectura fácil y segura.

TEMÁTICA

Esta señal servirá para interpretar temáticas relacionadas con los:

- Los **recursos del patrimonio natural**, tanto biológicos como geológicos. Características singulares, valores ambientales, usos y gestión.
- Los **bienes del patrimonio cultural inmueble de carácter etnográfico**, fundamentalmente. Características singulares, valores culturales, usos y gestión.

CONTENIDO

Con carácter general la señal tendrá la siguiente estructura de contenidos:

- Un **título convincente** y razonado a través de una frase breve que aluda al tema interpretativo o idea principal que se pretende transmitir en la señal. El título debe ser relevante y atractivo para que el público continúe leyendo la señal.
- Un **texto interpretativo** que desarrolle el tema o idea principal recogida en el título, incidiendo en los aspectos claves y los mensajes. Se recomiendan textos no superiores a 240 palabras, y pies de fotos o etiquetas cortas.
- Una **fotografía o ilustración principal** de alta calidad y alguna secundaria que podrá incorporar pies de fotos o etiquetas que añada detalles descriptivos y que ayuden a situarse y entender mejor el tema. Deben ser algo más que simples reproducciones del paisaje o recurso que se interpreta. Es un contenido fundamental de la señal, por lo que se ha de poner especial atención en su selección y tratamiento gráfico. Es recomendable no más de una imagen o ilustración, dos como mucho.
- **Información complementaria** dirigida a personas con intereses especiales sobre la temática tratada "para saber más". Se podrá resolver mediante un **código QR** enlazado a contenidos de texto, gráficos, locuciones o multimedia de la Ventana del Visitante.
- Se incluirán las **fechas** de las posibles **tomas fotográficas o datos**.

Señal complementaria

PRESENTACIÓN. Ejemplo de gráfica

ESCALA: 1:6

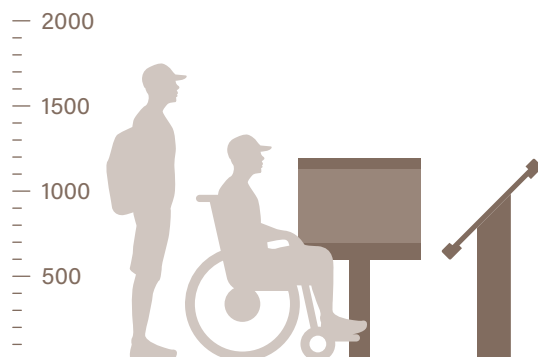
Se muestra la bandeja y el bastidor. Se monta sobre una solo poste, que aparece incompleto.



BANDA CORPORATIVA
Pantone 356C



FONDO DE BANDEJA
Pantone 7740C al 25%



A

IDENTIDAD DEL PATROCINADOR



OTROS LOGOTIPOS AUTORIZADOS

Horno de yeso de espejuelos

Tradicionalmente, la fabricación del yeso de espejuelos era una actividad artesanal, habitual en el entorno de Galera. El yeso se usaba para el revestimiento exterior de las fachadas, se preparaba principalmente para el propio consumo del hogar, siendo las mujeres las encargadas de blanquear las casas.

Para la obtención del yeso de espejuelos era necesario cocer en hornos el material extraído de la tierra. Estos hornos eran excavados por los mismos yeseros sobre las laderas cercanas a la veta del mineral, aprovechando el acceso y la protección sobre el clima que estas ofrecían. El proceso de cocción podía durar hasta un día y medio. Durante ese tiempo el yesero permanecía junto al horno, alimentando continuamente el hogar con leña.

Ya cocido y enfriado, el yeso era llevado y extendido en la era para ser refinado, mediante el triturado o picado y posterior cribado.

En el recorrido del sendero Barranco del Agua, aún se pueden encontrar algunos antiguos hornos utilizados hasta el siglo pasado, pues tras la aparición de los yesos industriales se abandonó su elaboración manual.

Para saber más/More information:



Cocción del espejuelo:
Tras la cocción del mineral se obtiene el yeso. La quemada solo podía realizarse en días sin lluvia y viento.

Señal complementaria

PRESENTACIÓN. Convivencia con otros idiomas

ESCALA: 1:6

Se muestra la bandeja completa excluida zona oculta en bastidor.



BANDA CORPORATIVA
Pantone 356C



FONDO DE BANDEJA
Pantone 7740C al 25%



A

IDENTIDAD DEL PATROCINADOR



OTROS LOGOTIPOS AUTORIZADOS

Horno de yeso de espejuelos

Lorem ipsum dolor sit amet

Tradicionalmente, la fabricación del yeso de espejuelos era una actividad artesanal, habitual en el entorno de Galera. El yeso se usaba para el revestimiento exterior de las fachadas, se preparaba principalmente para el propio consumo del hogar, siendo las mujeres las encargadas de blanquear las casas.

Para la obtención del yeso de espejuelos era necesario cocer en hornos el material extraído de la tierra. Estos hornos eran excavados por los mismos yeseros sobre las laderas cercanas a la veta del mineral, aprovechando el acceso y la protección sobre el clima que estas ofrecían. El proceso de cocción podía durar hasta un día y medio. Durante ese tiempo el yesero permanecía junto al horno, alimentando continuamente el hogar con leña.

Ya cocido y enfriado, el yeso era llevado y extendido en la era para ser refinado, mediante el triturado o picado y posterior cribado.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Proin risus magna, condimentum faucibus rutrum id, sagittis nec lectus. Curabitur a sagittis ligula, eget pharetra leo. Etiam nec pretium erat. Fusce egestas justo erat, quis finibus velit convallis a.

Proin malesuada tortor non mi porttitor, vel mollis purus vulputate. Etiam consequat lorem in libero imperdiet, eget feugiat augue finibus. Ut a varius libero, eu porttitor purus. Suspendisse diam nisl, consectetur eget lectus et, fringilla vestibulum ante. Quisque ante lacus, aliquam et tristique nec, pharetra sed nisi.

In varius, arcu et mollis volutpat, risus erat fermentum nunc, eget dapibus sem nisl sed urna.

Para saber más/More information:



Señal complementaria

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA

ESCALA: 1:6

Se muestra la bandeja completa incluida zona oculta en bastidor.

COTAS

En **milímetros**.

FORMATO

720 x 670 mm.

720 x 630 mm (bandeja visible).

RETÍCULA BASE

Representada con línea roja, se compondrá de la banda corporativa y marca genérica de la Junta de Andalucía a la izquierda.

La parte superior izquierda contendrá la identidad del patrocinador, opcionalmente se podrán incluir otros logotipos autorizados.

En la parte superior derecha se incluirá la identidad del espacio natural y figuras de protección internacional.

La parte central contendrá el texto y, según necesidades, gráficos, esquemas, croquis, mapas, etc. Siempre que la longitud de texto lo permita, los párrafos se separarán entre sí con un espacio.

En la parte inferior izquierda se incluirá el código QR "Para saber más".

El texto se justificará a la izquierda.

TIPOGRAFÍA

Para el **título**, que le da nombre a la señal, se utilizará **Noto Sans HK Medium**, entre los **cuerpos 85 y 90** e interlineado automático.

Para el **subtítulo o título en otro idioma**, si procede, se utilizará **Noto Sans HK Medium**, entre los **cuerpos 50 y 55** e interlineado automático. Título y subtítulo deberán aumentarse o reducirse en la misma proporción.

El **texto interpretativo** deberá estar en **Noto Sans HK Regular**, entre los **cuerpos 25 y 30** e interlineado automático. Excepcionalmente, podrá utilizarse Noto Sans Italic para nombres científicos, extranjerismos y neologismos, y se desaconseja el uso de la negrita.

Se recomiendan textos no superiores a 240 palabras.

Se utilizará **Noto Sans HK Regular, cuerpo 18** e interlineado automático para el texto "**Para saber más/More information**", así como para **pies de fotos o gráficos**.

Señal complementaria

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA

ESCALA: 1:6

Se muestra la bandeja completa incluida zona oculta en bastidor.

COTAS

En **milímetros**.

FORMATO

720 x 670 mm.

720 x 630 mm (bandeja visible).

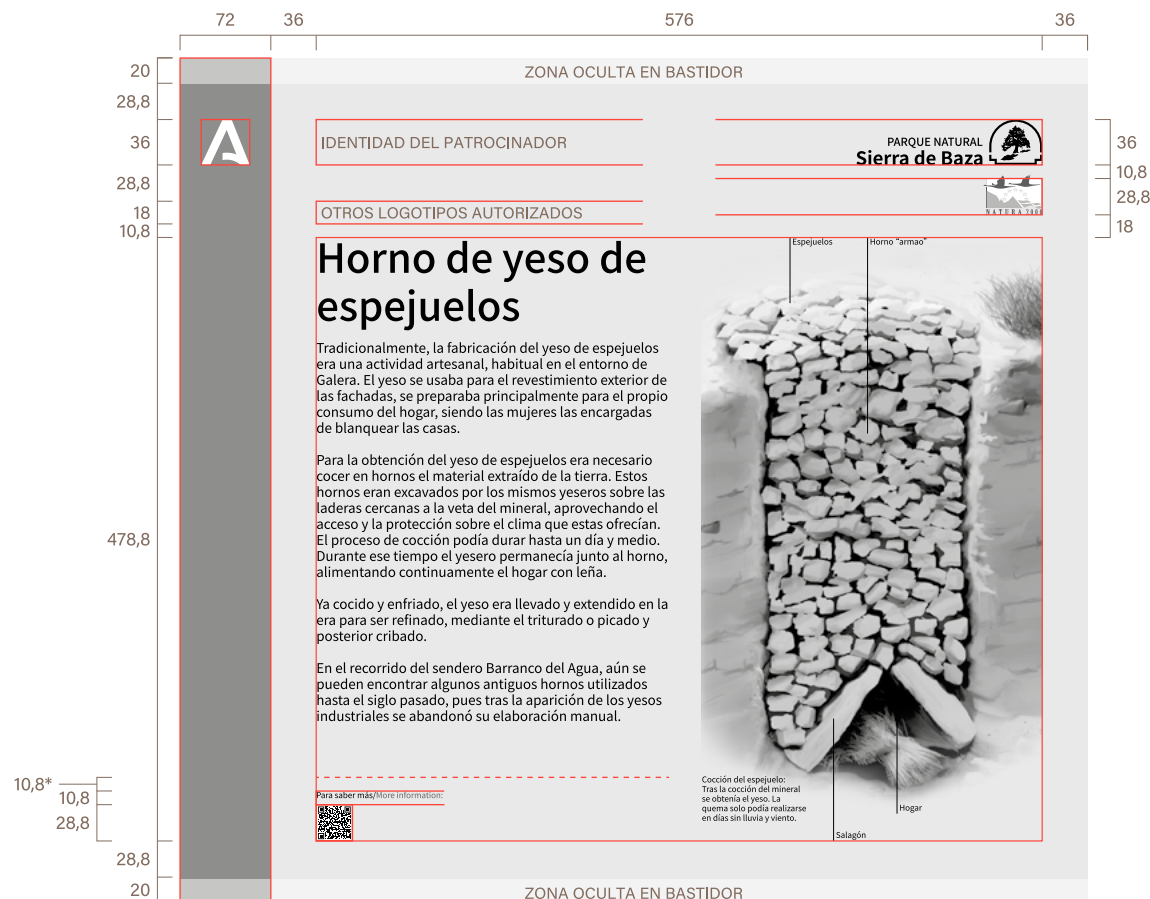
TIPOGRAFÍA

Para el **título**, que le da nombre a la señal, se utilizará **Noto Sans HK Medium**, entre los **cuerpos 85 y 90** e interlineado automático. Para el **subtítulo o título en otro idioma**, si procede, se utilizará **Noto Sans HK Medium**, entre los **cuerpos 50 y 55** e interlineado automático.

El **texto interpretativo** deberá estar en **Noto Sans HK Regular**, entre los **cuerpos 25 y 30** e interlineado automático. Excepcionalmente, podrá utilizarse **Noto Sans Italic** para nombres científicos, extranjerismos y neologismos, y se desaconseja el uso de la negrita.

Se recomiendan textos no superiores a 240 palabras.

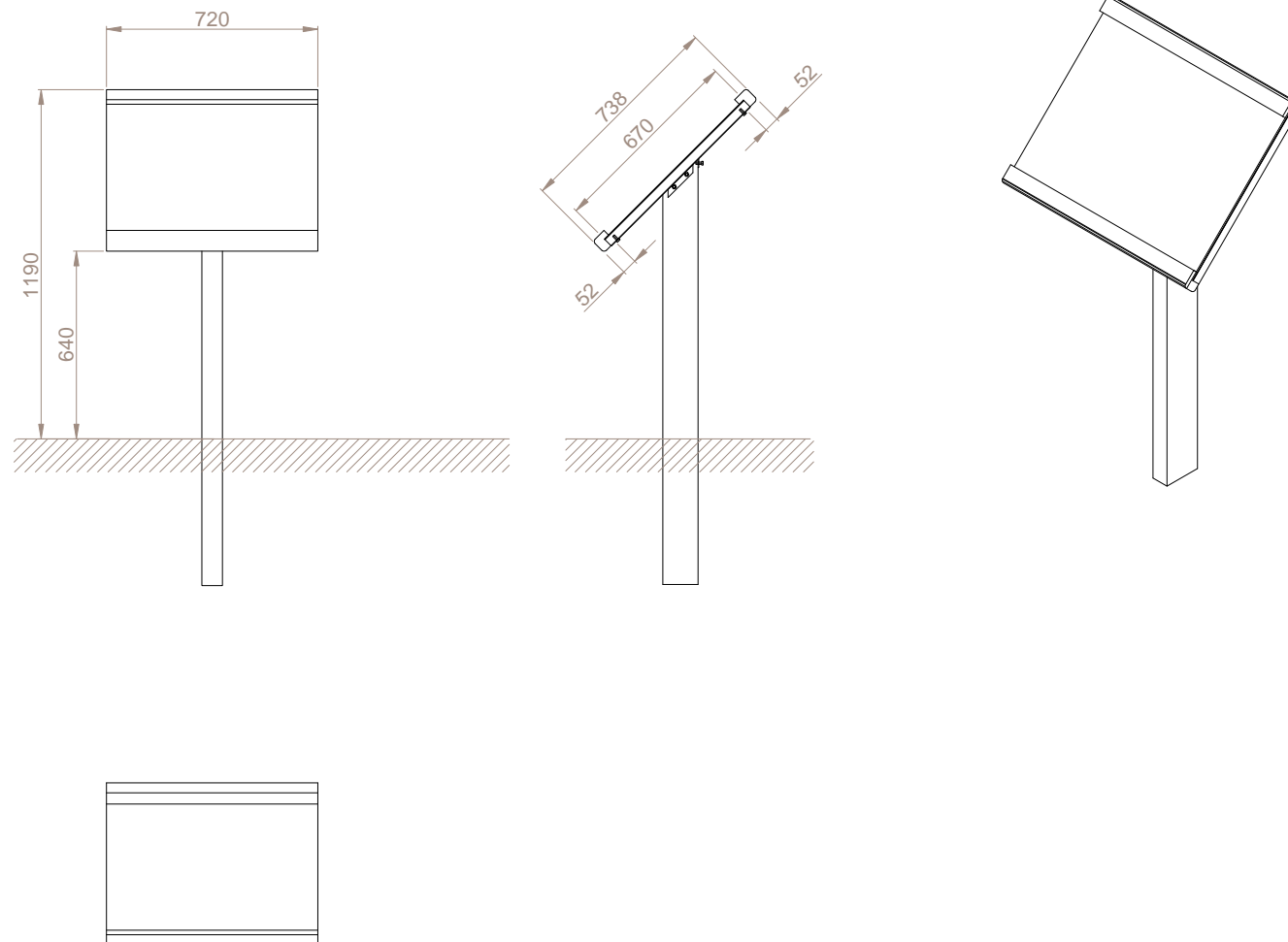
Se utilizará **Noto Sans HK Regular**, cuerpo **18** e interlineado automático para el texto **"Para saber más/More information"**, así como para **pies de fotos o gráficos**.



*Zona de protección

Señal complementaria

CONSTRUCCIÓN. Definición geométrica y perspectiva



ESCALA: 1:25

COTAS
En milímetros

Baliza interpretativa

PRESENTACIÓN

FUNCIÓN

La finalidad de una baliza interpretativa es **suplir a una señal del patrimonio** (temática, de paisaje, hito o complementaria) cuando así lo aconsejen razones de instalación o mantenimiento. El contenido, a diferencias de éstas, es accesible mediante un **código QR que enlaza con la Ventana del Visitante**.

UBICACIÓN

- **Puntos estratégicos** con valores relevantes del patrimonio natural, cultural o paisaje **asociados a un equipamiento**.
- En **lugares visibles y accesibles** para el visitante.
- **Lugares con cobertura** suficiente para la lectura y funcionamiento del QR.

CONTENIDO

- **Código QR** con la etiqueta **“Descubre este lugar”**.

Baliza interpretativa

PRESENTACIÓN. Ejemplo de gráfica

ESCALA: 1:6

Se muestra la baliza tanto frontal como lateralmente.



FONDO DE PLACA
Pantone 7740C al 25%



Baliza interpretativa

PRESENTACIÓN. Ejemplo de gráfica. Placa

ESCALA: 1:1

Se muestra la placa con el código QR y la etiqueta "Descubre este lugar".



FONDO DE PLACA
Pantone 7740C al 25%



Descubre este lugar



Baliza interpretativa

CONSTRUCCIÓN GRÁFICA

ESCALA: 1:6

Se muestra la baliza tanto frontal como lateralmente.

COTAS

En **milímetros**.

FORMATO

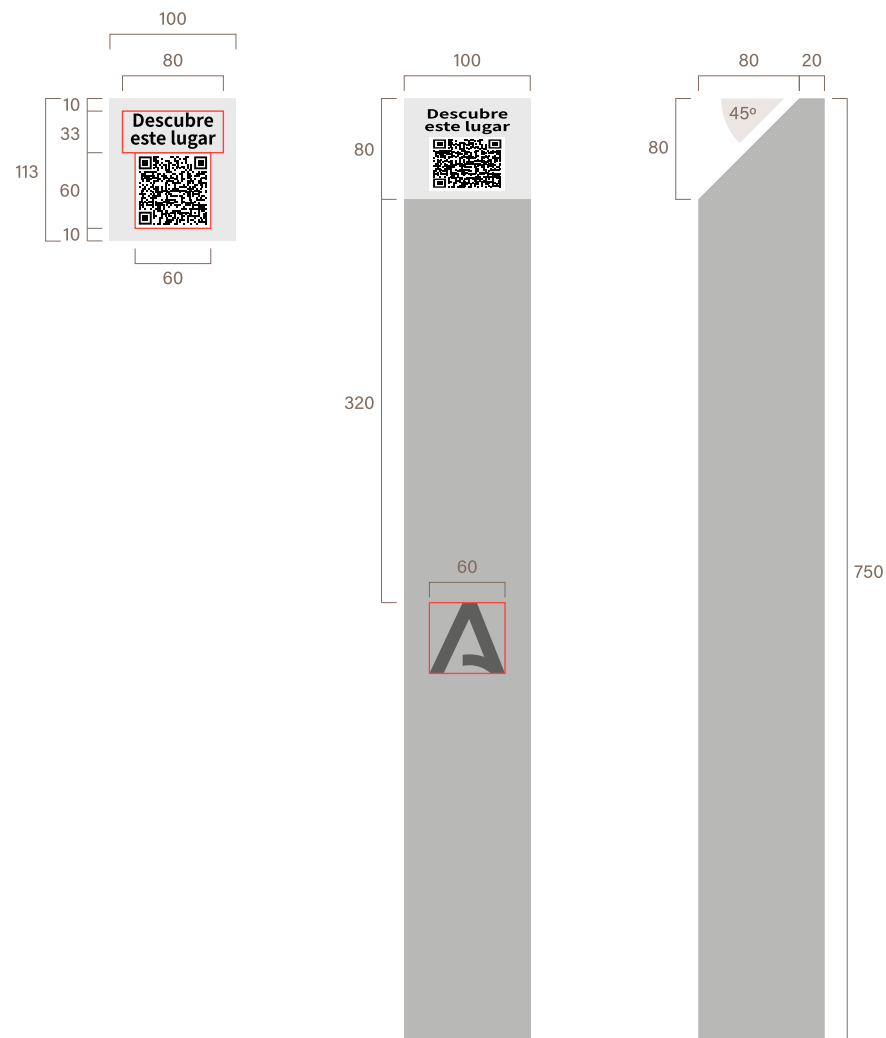
100 x 750 mm (altura visible).

RETÍCULA BASE

Representada con línea roja, contendrá el código QR y la etiqueta "Descubre este lugar". Incluirá también la marca genérica de la Junta de Andalucía.

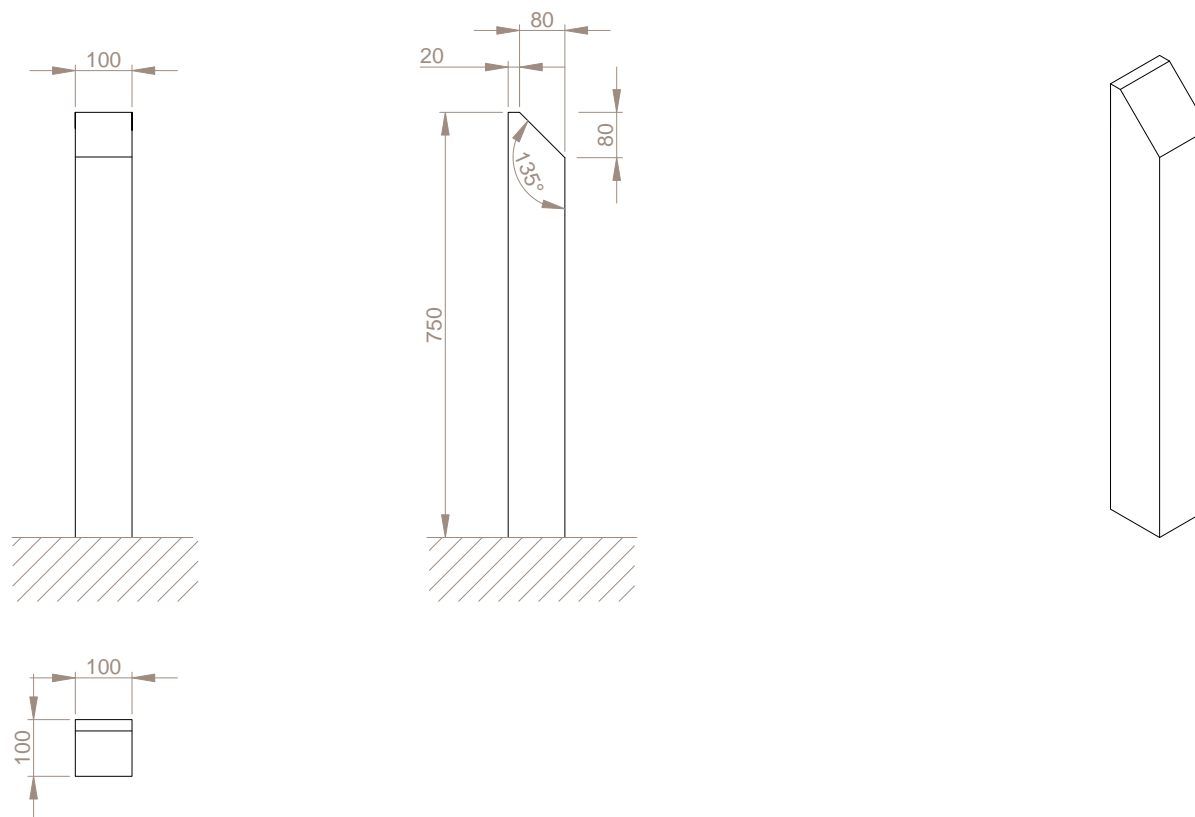
TIPOGRAFÍA

Para la etiqueta "**Descubre este lugar**" se utilizará **Noto Sans HK Bold**, cuerpo **40** y mismo interlineado.



Baliza interpretativa

CONSTRUCCIÓN. Definición geométrica y perspectiva



ESCALA: 1:25

COTAS
En milímetros

Índice completo

Generalidades	7
Presentación	8
Antecedentes	9
Finalidad y alcance del Manual	9
Destinatarios del Manual	10
Ámbito de aplicación	10
Normativa de referencia	10
Sistema de señalización de uso público	11
Finalidad de la señalización.....	11
Objetivos de la señalización.....	11
Principios de la señalización.....	11
Clasificación de la señalización.....	12
Señalización de gestión.....	12
Señalización del patrimonio.....	13
Criterios y recomendaciones	14
Criterios y recomendaciones de definición	15
Generales.....	15
Específicos de la señalización de gestión.....	17
Específicos de la señalización del patrimonio.....	18
Criterios y recomendaciones de desarrollo	19
Etapas.....	19
Proyecto de señalización.....	20
Ejecución del proyecto.....	20
Diseño de la señalización.....	20
Producción de la señalización.....	20
Instalación de la señalización.....	21
Mantenimiento de la señalización.....	21

Criterios y recomendaciones de instalación	22
Criterios y recomendaciones de mantenimiento	22
Criterios y recomendaciones de accesibilidad	23
Generalidades.....	23
Accesibilidad física.....	23
Accesibilidad visual.....	24
Accesibilidad cognitiva.....	24
Redacción de contenidos.....	25
Contenidos informativos.....	25
Contenidos interpretativos.....	26
Traducción de textos.....	27
Identidad gráfica	28
Colores	29
Tipografía	30
Presentación.....	30
Pautas básicas de color.....	31
Banda corporativa	32
Presentación.....	32
Pautas.....	33
Construcción gráfica.....	34
Identidad del espacio natural	35
Presentación. Espacio natural y figuras de protección internacional.....	35
Presentación. Una línea de texto.....	36
Presentación. Dos líneas de texto.....	37
Presentación. Tres líneas de texto.....	38
Presentación. ZEC. Una línea de texto.....	39
Presentación. ZEC. Dos líneas de texto.....	40
Presentación. ZEC. Tres líneas de texto.....	41
Presentación. ZEC/ZEPA.....	42
Presentación. Señal identificativa de espacio natural, formato grande vertical. Una línea de texto.....	43
Presentación. Señal identificativa de espacio natural, formato grande vertical. Dos líneas de texto.....	44
Presentación. Señal identificativa de espacio natural, formato grande vertical. Tres líneas de texto.....	45
Presentación. Señal identificativa de espacio natural, formato grande horizontal. Una línea de texto.....	46
Presentación. Señal identificativa de espacio natural, formato grande horizontal. Dos líneas de texto.....	47
Presentación. Señal identificativa de espacio natural, formato grande horizontal. Tres líneas de texto.....	48

Presentación. Señal identificativa de espacio natural, formato grande horizontal. ZEC. Una línea de texto	49
Presentación. Señal identificativa de espacio natural, formato grande horizontal. ZEC. Dos líneas de texto	50
Presentación. Señal identificativa de espacio natural, formato grande horizontal. ZEC. Tres líneas de texto	51
Presentación. Señal identificativa de espacio natural, formato grande horizontal. ZEC/ZEPA. Tres líneas de texto	52
Presentación. Señal identificativa de espacio natural, formato pequeño. Una línea de texto	53
Presentación. Señal identificativa de espacio natural, formato pequeño. Dos líneas de texto	54
Presentación. Señal identificativa de espacio natural, formato pequeño. Tres líneas de texto	55
Presentación. Señal identificativa de espacio natural, formato pequeño. ZEC. Una línea de texto	56
Presentación. Señal identificativa de espacio natural, formato pequeño. ZEC. Dos líneas de texto	57
Presentación. Señal identificativa de espacio natural, formato pequeño. ZEC. Tres líneas de texto	58
Presentación. Señal identificativa de espacio natural, formato pequeño. ZEC/ZEPA	59
Construcción gráfica. Una línea de texto	60
Construcción gráfica. Dos líneas de texto	61
Construcción gráfica. ZEC. Una línea de texto	63
Construcción gráfica. ZEC. Dos líneas de texto	64
Construcción gráfica. ZEC. Tres líneas de texto	65
Construcción gráfica. ZEC/ZEPA	66
Construcción gráfica. Señal identificativa de espacio natural, formato grande vertical. Una línea de texto	67
Construcción gráfica. Señal identificativa de espacio natural, formato grande vertical. Dos líneas de texto	68
Construcción gráfica. Señal identificativa de espacio natural, formato grande vertical. Tres líneas de texto	69
Construcción gráfica. Señal identificativa de espacio natural, formato grande horizontal. Una línea de texto	70
Construcción gráfica. Señal identificativa de espacio natural, formato grande horizontal. Dos líneas de texto	71
Construcción gráfica. Señal identificativa de espacio natural, formato grande horizontal. Tres líneas de texto	72
Construcción gráfica. Señal identificativa de espacio natural, formato grande horizontal. ZEC. Una línea de texto	73
Construcción gráfica. Señal identificativa de espacio natural, formato grande horizontal. ZEC. Dos líneas de texto	74
Construcción gráfica. Señal identificativa de espacio natural, formato grande horizontal. ZEC. Tres líneas de texto	75
Construcción gráfica. Señal identificativa de espacio natural, formato grande horizontal. ZEC/ZEPA. Tres líneas de texto	76
Construcción gráfica. Señal identificativa de espacio natural, formato pequeño. Una línea de texto	77
Construcción gráfica. Señal identificativa de espacio natural, formato pequeño. Dos líneas de texto	78
Construcción gráfica. Señal identificativa de espacio natural, formato pequeño. Tres líneas de texto	79
Construcción gráfica. Señal identificativa de espacio natural, formato pequeño. ZEC. Una línea de texto	80
Construcción gráfica. Señal identificativa de espacio natural, formato pequeño. ZEC. Dos líneas de texto	81
Construcción gráfica. Señal identificativa de espacio natural, formato pequeño. ZEC. Tres líneas de texto	82
Construcción gráfica. Señal identificativa de espacio natural, formato pequeño. ZEC/ZEPA	83
Presentación. Ubicación en señal	84
Presentación. Ubicación en señal. Señal identificativa de espacio natural, formato grande vertical	85
Presentación. Ubicación en señal. Señal identificativa de espacio natural, formato grande horizontal	86
Presentación. Ubicación en señal. Señal identificativa de espacio natural, formato pequeño	87
Presentación. Convivencia con otras identidades. Una línea de texto	88
Presentación. Convivencia con otras identidades. Dos líneas de texto	89
Presentación. Convivencia con otras identidades. Tres líneas de texto	90
Presentación. Convivencia con otras identidades. ZEC, una línea de texto	91
Presentación. Convivencia con otras identidades. ZEC, dos líneas de texto	92

Presentación. Convivencia con otras identidades. ZEC, tres líneas de texto.....	93
Presentación. Convivencia con otras identidades. Señal identificativa de espacio natural, formato grande vertical.....	94
Presentación. Convivencia con otras identidades. Señal identificativa de espacio natural, formato grande horizontal.....	95
Presentación. Convivencia con otras identidades. Señal identificativa de espacio natural, formato pequeño.....	96
Construcción gráfica. Convivencia con otras identidades. Una línea de texto.....	97
Construcción gráfica. Convivencia con otras identidades. Dos líneas de texto.....	98
Construcción gráfica. Convivencia con otras identidades. Tres líneas de texto.....	99
Construcción gráfica. Convivencia con otras identidades. ZEC, una línea de texto.....	100
Construcción gráfica. Convivencia con otras identidades. ZEC, dos líneas de texto.....	101
Construcción gráfica. Convivencia con otras identidades. ZEC, tres líneas de texto.....	102
Construcción gráfica. Convivencia con otras identidades. Señal identificativa de espacio natural, formato grande vertical.....	103
Construcción gráfica. Convivencia con otras identidades. Señal identificativa de espacio natural, formato grande horizontal.....	104
Construcción gráfica. Convivencia con otras identidades. Señal identificativa de espacio natural, formato pequeño.....	105
Identidad fuera de RENPA.....	106
Presentación. Ubicación en señal.....	107
Construcción gráfica. Ubicación en señal.....	108
Flecha.....	109
Presentación.....	109
Tipos. Simples.....	110
Tipos. Acodadas.....	111
Tipos. Doble sentido (sólo en señal orientativa).....	112
Tipos. Doble sentido y dirección errónea (sólo en baliza de itinerario).....	113
Construcción gráfica. Simple y acodada.....	114
Construcción gráfica. Doble sentido y dirección errónea (sólo en baliza de itinerario).....	115
Pictogramas.....	116
Servicios y equipamientos.....	117
Servicios.....	118
Equipamientos.....	119
Regulación del uso público.....	122
Obligación o recomendación.....	123
Peligro.....	125
Prohibición.....	127
Ecoturismo y turismo activo.....	133
Ecoturismo.....	134
Turismo activo.....	135
Recursos de interés.....	138
Recursos naturales.....	139
Recursos culturales.....	140
Otros recursos de interés.....	141
Accesibilidad.....	142
Orden de preferencia.....	144

Código QR	145
Cartografía	146
Tipografía y color.....	147
Estrella del norte.....	148
Escala gráfica.....	149
Zooms visuales.....	150
Leyenda y símbolos. Ejemplo.....	151
Usted está aquí.....	152
Colores. Curvas de nivel.....	153
Estilo y color. Leyenda.....	154
Base cartográfica.....	155
Convencional.....	155
Ortofotografía.....	156
Tipos de mapa.....	157
Mapa del espacio natural.....	157
Mapa de itinerario o sendero. Base convencional.....	158
Mapa de itinerario o sendero. Base ortofotográfica.....	159
Plano de equipamiento.....	160
Diseño y construcción de las señales	161
Señalización de uso público	162
Catálogo de señales por dimensiones.....	162
Señalización de gestión	163
Señales de identificación	163
Señal identificativa de espacio natural.....	164
Presentación.....	164
Señal identificativa de espacio natural. Formato grande vertical.....	165
Presentación. Ejemplo de gráfica.....	165
Presentación. Ejemplo de gráfica. Trasera.....	166
Construcción gráfica. Una línea de texto.....	167
Construcción gráfica. Dos y tres líneas de texto.....	168
Construcción gráfica. Trasera.....	169
Construcción. Definición geométrica y perspectiva.....	170
Señal identificativa de espacio natural. Formato grande horizontal.....	171
Presentación. Ejemplo de gráfica.....	172
Presentación. Ejemplo de gráfica. Regulación del uso público.....	173
Presentación. Ejemplo de gráfica. Trasera.....	174
Construcción gráfica.....	175

Construcción gráfica. Una línea de texto	176
Construcción gráfica. Dos líneas de texto.....	177
Construcción gráfica. Tres líneas de texto.....	178
Construcción gráfica. ZEC. Una línea de texto.....	179
Construcción gráfica. ZEC. Dos líneas de texto	180
Construcción gráfica. ZEC. Tres líneas de texto	181
Construcción gráfica. Regulación del uso público	182
Construcción gráfica. Trasera	184
Construcción. Definición geométrica y perspectiva	185
Señal identificativa de espacio natural. Formato pequeño.....	186
Presentación. Ejemplo de gráfica.....	186
Presentación. Ejemplo de gráfica. Trasera.....	188
Construcción gráfica. Una línea de texto	189
Construcción gráfica. Dos líneas de texto	190
Construcción gráfica. Tres líneas de texto.....	191
Construcción gráfica. ZEC. Una línea de texto.....	192
Construcción gráfica. ZEC. Dos líneas de texto	193
Construcción gráfica. ZEC. Tres líneas de texto	194
Construcción gráfica. Trasera	195
Construcción. Definición geométrica y perspectiva	196
Señal perimetral.....	197
Presentación. Ejemplo de gráfica.....	198
Aplicación a distintas figuras de protección.....	199
Construcción gráfica	200
Construcción. Definición geométrica y perspectiva	201
Señal de equipamiento.....	202
Presentación	202
Señal de equipamiento. Formato grande.....	203
Presentación. Ejemplo de gráfica.....	203
Presentación. Ejemplo de gráfica. Trasera.....	206
Plano del equipamiento. Ejemplo de gráfica	207
Plano del equipamiento. Estilo y color.....	209
Construcción gráfica	210
Construcción gráfica. Trasera	213
Construcción gráfica. Plano del equipamiento	214
Construcción. Definición geométrica y perspectiva	216
Señal de equipamiento. Formato pequeño.....	217
Presentación. Ejemplo de gráfica.....	217
Presentación. Ejemplo de gráfica. Trasera.....	218
Construcción gráfica	219
Construcción gráfica. Trasera	220
Construcción. Definición geométrica y perspectiva	221

Señal de equipamiento. Formato pared	222
Presentación. Ejemplo de gráfica.....	222
Construcción gráfica	223
Construcción. Definición geométrica y perspectiva	224
Señales de orientación	225
Señal direccional	226
Presentación	226
Señal direccional. Formato grande	227
Presentación. Ejemplo de gráfica.....	227
Señal direccional. Formato pequeño	228
Presentación. Ejemplo de gráfica.....	228
Señal direccional. Una línea de información	229
Presentación. Ejemplo de gráfica.....	229
Señal direccional. Dos líneas de información	230
Presentación. Ejemplo de gráfica.....	230
Señal direccional. Tres líneas de información	231
Presentación. Ejemplo de gráfica.....	231
Señal direccional. Formato grande	233
Construcción gráfica	233
Construcción. Definición geométrica y perspectiva	238
Señal direccional. Formato pequeño	239
Construcción gráfica	239
Construcción. Definición geométrica y perspectiva	244
Señal de localización	245
Presentación	245
Presentación. Ejemplo de gráfica.....	246
Construcción gráfica.....	247
Construcción. Definición geométrica y perspectiva	250
Señal orientativa	251
Presentación	251
Presentación. Ejemplo de gráfica.....	252
Construcción gráfica.....	254
Construcción. Definición geométrica y perspectiva	256
Baliza de itinerario	257
Presentación	257
Presentación. Ejemplo de gráfica.....	258
Construcción gráfica.....	260
Construcción. Definición geométrica y perspectiva	261
Señal de situación	262
Presentación	262
Presentación. Ejemplo de gráfica.....	263
Mapa.....	265

Mapa. Estilo y color	266
Presentación. Ejemplo de gráfica. Trasera.....	267
Construcción gráfica	268
Construcción gráfica. Mapa	271
Construcción gráfica. Mapa. Sección	272
Construcción gráfica. Mapa. Elementos gráficos	273
Construcción gráfica. Mapa. Leyenda	274
Construcción gráfica. Trasera	275
Construcción. Definición geométrica y perspectiva	276
Señal de inicio de itinerario	277
Presentación	277
Presentación. Ejemplo de gráfica. Mapa formato vertical	280
Presentación. Ejemplo de gráfica. Mapa formato horizontal.....	281
Presentación. Dos senderos o carriles cicloturistas	282
Presentación. Dos senderos o carriles cicloturistas. Mapa formato horizontal	283
Presentación. Dos senderos o carriles cicloturistas. Mapa formato vertical.....	284
Presentación. Senderos homologados por la FEDME. Mapa formato horizontal.....	285
Presentación. Senderos homologados por la FEDME, dos senderos. Mapa formato vertical.....	286
Presentación. Senderos homologados por la FEDME, dos senderos. Mapa formato horizontal.....	287
Mapa. Formato vertical.....	288
Mapa. Dos senderos o carriles cicloturistas	290
Mapa. Estilo y color	291
Construcción gráfica	292
Construcción gráfica. Mapa formato vertical.....	293
Construcción gráfica. Mapa formato horizontal	294
Construcción gráfica. Título de dos líneas de texto. Mapa formato vertical.....	295
Construcción gráfica. Título de tres líneas de texto. Mapa formato vertical.....	296
Construcción gráfica. Dos senderos o carriles cicloturistas. Mapa formato vertical	297
Construcción gráfica. Dos senderos o carriles cicloturistas. Mapa formato horizontal	298
Construcción gráfica. Senderos homologados por la FEDME. Mapa formato vertical.....	299
Construcción gráfica. Senderos homologados por la FEDME. Mapa formato horizontal.....	300
Construcción gráfica. Senderos homologados por la FEDME. Dos senderos, mapa formato vertical	301
Construcción gráfica. Senderos homologados por la FEDME. Dos senderos, mapa formato horizontal.....	302
Construcción gráfica. Mapa	303
Construcción gráfica. Mapa. Sección	304
Construcción gráfica. Mapa. Elementos gráficos	305
Construcción gráfica. Mapa. Leyenda	306
Construcción. Definición geométrica y perspectiva	307
Señal de inicio de itinerario. Formato grande.....	308
Presentación. Ejemplo de gráfica. Tres senderos o carriles cicloturistas.....	308
Presentación. Senderos homologados por la FEDME, tres senderos o carriles cicloturistas.....	309
Mapa. Tres senderos o carriles cicloturistas.....	310
Mapa. Estilo y color.....	311

Construcción gráfica	312
Construcción gráfica. Senderos homologados por la FEDME	314
Construcción gráfica. Mapa. Sección	316
Construcción gráfica. Mapa. Elementos gráficos	317
Construcción gráfica. Mapa. Leyenda	318
Construcción. Definición geométrica y perspectiva	319
Señal de prevención.....	320
Señal de prevención. Formato grande vertical	321
Presentación	321
Presentación. Ejemplo de gráfica.....	322
Construcción gráfica. Nueve pictogramas	323
Construcción gráfica. Cinco y seis pictogramas	324
Construcción gráfica. Siete y ocho pictogramas.....	325
Construcción. Definición geométrica y perspectiva	326
Señal de prevención. Formato mediano vertical	327
Presentación. Ejemplo de gráfica.....	327
Construcción gráfica. Nueve pictogramas	328
Construcción gráfica. Cinco y seis pictogramas	329
Construcción gráfica. Siete y ocho pictogramas.....	330
Construcción. Definición geométrica y perspectiva	331
Señal de prevención. Formato pequeño horizontal	332
Presentación. Ejemplo de gráfica.....	332
Construcción gráfica. Un pictograma	338
Construcción gráfica. Dos pictogramas.....	340
Construcción gráfica. Tres pictogramas.....	341
Construcción gráfica. Cuatro pictogramas.....	342
Construcción gráfica. Otras aplicaciones.....	343
Construcción. Definición geométrica y perspectiva	346
Señalización del patrimonio.....	347
Señales interpretativas	347
Señal temática.....	348
Presentación	348
Presentación. Ejemplo de gráfica.....	349
Presentación. Convivencia con otros idiomas	350
Construcción gráfica	351
Construcción. Definición geométrica y perspectiva	353
Señal de paisaje.....	354
Presentación	354
Presentación. Ejemplo de gráfica. Ubicada en mirador.....	355
Presentación. Ejemplo de gráfica. No ubicada en mirador.....	357

Presentación. Otros ejemplos de gráfica	359
Presentación. Convivencia con otros idiomas	360
Construcción gráfica	361
Construcción. Definición geométrica y perspectiva	367
Señal de hito	368
Presentación	368
Presentación. Ejemplo de gráfica	369
Presentación. Convivencia con otros idiomas	370
Construcción gráfica	371
Construcción. Definición geométrica y perspectiva	373
Señal complementaria	374
Presentación	374
Presentación. Ejemplo de gráfica	375
Presentación. Convivencia con otros idiomas	376
Construcción gráfica	377
Construcción. Definición geométrica y perspectiva	379
Baliza interpretativa	380
Presentación	380
Presentación. Ejemplo de gráfica	381
Presentación. Ejemplo de gráfica. Placa	382
Construcción gráfica	383
Construcción. Definición geométrica y perspectiva	384



Cofinanciado por
la Unión Europea



MINISTERIO
DE AGRICULTURA, PESCA
Y ALIMENTACIÓN



Fondos Europeos

A Junta
de Andalucía